
музыка ритуал стиль
№7-8 1997
ПТЮЧ
Танцпропаганда
PRETTY GIRL$
"Блестящие"
Mute Records
Veronique Leroy
Daft Punk
DJ Fish
Billy Name
Психоделическая Терапия
"Сестры Мармеладовы"
Эксклюзив!
Летние праздники
Love Parade
Tribal Gathering
MayDay
Восточный удар


CASIO
Tough it,
Beat it.
X-treme
Росс Уильямс
Гавайи. США. 24. WCT Ranking 17th.
Его техника отточена и агрессивна,
и он считается самым стильным
серфингистом в мире.
G-SHOCK
X-treme
Противоударные,
водонепроницаемые
даже на глубине 200 м.
Люминисцентная подсветка
Слева направо: DW-002S-1VT/DW-002S-4VT/DW-002S-9VT
Остерегайтесь подделки: Casio не может гарантировать качество часов без слова Casio на обратной стороне корпуса
ЗАО "БЕЛКА"
129223, Москва,
проспект Мира,
ВВЦ, пав. "Центральный"
Тел.: 974-73-14
Факс: 974-73-15
Москва, ГУМ, 2-3 линия,
корпус 3, Салон "CASIO"
Москва, ВВЦ (ВДНХ),
пав. "Русское Золото",
№ 54, 105
Москва, Ленинский пр., 99,
магазин "Электроника"
Тел.: 935-01-44
Н. Новгород, ул. Покровка,
магазин "Современник"
Тел.: (8312) 30-27-21
Тула, Красноармейский пр., 1,
магазин "Комкорд"
Тел.: (0872) 33-26-20
Новосибирск, Красный проспект, 25,
"Центральный Комплекс"
Тел.: (3832) 24-69-11
Казань, ул. Кирова, 2, "ЦУМ"
Тел.: (8432) 38-83-23
Омск, ул. Маркса, 89,
"Мир часов"
Тел.: (3812) 30-90-11
Екатеринбург, ул. Первомайская, 109,
офис 3, "Белка-Исеть"
Тел.: (3432) 74-24-28
Барнаул, пр. Ленина, 28,
магазин "CASIO"
Тел.: (3852) 23-58-91
С.-Петербург, Литейный пр., 11,
магазин "CASIO"
Тел.: (812) 275-09-59
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo Japan

"...Подобную пеструю штучку хорошо читать... когда молодой растущий организм требует, чтобы его хозяин носил на голове зеленые антенны, танцевал до упаду и целовался с тем, кто первым под руку подвернется".

Марина Колдобская о журнале "Птюч"
"Новое время", № 17-18 '97

ПТЮЧ

Главный редактор
Игорь Шулинский
Ответственный секретарь
Мария Гонтмахер
Заместители главного редактора
Пьер Доз
Геннадий Устиян
Редакторы
Леонид Лернер
Асад Мир-Касимов
Иван Третьяков
Наталья Кострова
Художники
Анна Сушкова, Сергей Астафуров, Григорий Караваев, Влад Шевердинский, Андрей Савин, Павел Лабазов
Дизайн-концепт номера
Сергей Шутов
Авторы
Алексей Агеев, Алексей Борисов, Александр Буртин, Анна Дольгерова, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Владислав Мамышев, Мустафа Мир-Касимов, Александр Новосельцев, Егор Радов, David Blo
Фото
Владислав Владимиров, Денис Высшинский, Катя Гайка, Михаил Королев, Светлана Коротовская, Георгий Литичевский, Лелис, М. Никипелов, Викентий Нилин, К. Рудешко, Misha Haller, Slava Filippov, Alfred Steffen

Издатели
Станислав и Елена Шахматовы
Коммерческий директор
Дина Ким
Креативный директор
Екатерина Зезина
Директор по продаже
Дарья Григорьева
Менеджер по рекламе
Татьяна Григорьева
Директор по распространению
Ирина Корчагина
Управляющий отделом распространения
Павел Синеокий
Менеджеры отдела распространения
по Москве - Нина Красникова
по регионам - Константин Боровиков
по подписке - Сергей Новожилов
Офис-менеджер
Екатерина Шаркунова
Принт-менеджер
Никита Родионов
Пресс-атташе & PR
Полина Суховольская
Секретарь
Ольга Пильницкая
Курьер
Андрей Шубник

Телефоны: 299-52-30, 299-43-02
Факс: 299-57-65

Представители в других городах
Санкт-Петербург ЗАО "Бронзовый лев" (812) 327-31-25
Нью-Йорк Полина Глузман (516) 579-96-80
Лос-Анджелес Илья Шарапов (310) 824-96-03
Берлин Алла Беснер (30) 703-98-24
Дюссельдорф Михаил Георгиевский (211) 721-295
Нижний Новгород Михаил Романюк (831) 2-22-20-70
Новороссийск Сергей Примин (861) 34-380-97
Петрозаводск Дмитрий Тимонен (814) 00-70-263

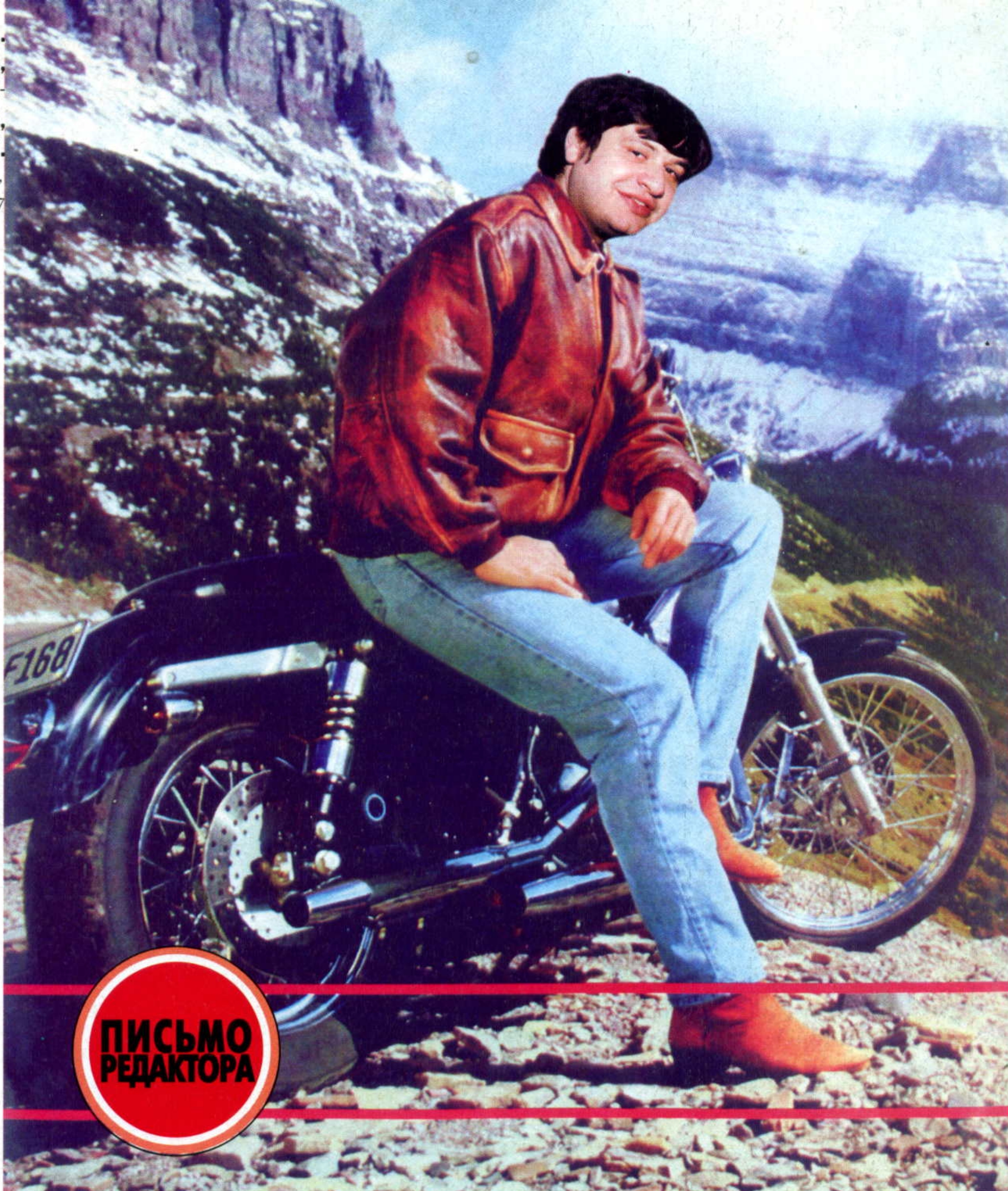
Издается ЗАО "Гертруда"

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Тираж 95 000 экземпляров
Отпечатано в Австрии

Адрес для писем: Москва, 103006, а/я 47.
E-mail ptuch@radio-msu.net
Электронная версия: www.ptuch.ru

На обложке: группа "Блестящие"
фото М. Королев



ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Внутренний голос ПТЮЧа: Ты когда-нибудь задумывался, а зачем, собственно, нужно Письмо редактора?

ПТЮЧ: Наверное, можно обойтись без этого. По-моему, и так все ясно. "Блестящие" на обложке...

ВГ: Ну и как же ты это объяснишь?

П: Не надо повышать на меня голос! Да, я признаю, это действительно очень легкий сюжет, на грани попсы. Точнее, в сердце попсы! Но именно по этой причине он подходит для легкого летнего номера. Думай, что хочешь. Одно могу сказать с уверенностью - это явление. А вместе с "Сестрами Мармеладовыми" - просто ураган теплой танцевальной музыки. ПТЮЧ не мог пройти мимо столь привлекательных девушек, делая вид, что их нет. Ни к чему строить из себя снобов, ссылаясь на то, что все они раскручены на радио и ТВ. Шум вокруг Spice Girls не случаен: люди со всего мира хотят нежиться и смотреть на красивых девушек. И если мир сошел с ума, то и мы имеем на это право. Устроим себе эдакий маленький праздник!

ВГ: Праздник! Праздник!

П: О празднике как таковом и о некоторых праздниках в особенности в этом номере много всего интересного. Лучше сам прочти. Мы отправились в Лутон на Tribal Gathering. 3500 человек, выступление KRAFTWERK впервые в Англии за 5 лет! Грандиозное шоу. На нашего корреспондента это событие оказало слишком большое влияние, он как-то странно изменился... А еще мы были в Дортмунде на May Day, изучили берлинский Love Parade. Это - настоящие праздники. Везде, где веселятся и пляшут, ПТЮЧ обязательно оказывается.

ВГ: А как ты умудрился в то же самое время оказаться в Нью-Йорке?

П: Как ты заметил, увеличивается не только объем журнала, количество оригинальных фотографий, разнообразие сюжетов, постоянно улучшается качество текстов и изысканность дизайна... В прямой связи с этим у нас становится все больше и больше друзей по всему миру. Imenno takim obrazom nam oudalos vstretitsia s otchen strannym tcheloviekom, фотографом Billy Name, который жил и работал вместе с одним из самых замечательных художников XX века, изобретателем поп-арта, с самим Энди Уорхолом. Вот тебе еще один эксклюзивный материал. Конечно, здесь речь идет о том, что было 30 лет назад, но наш Flashback - сам сможешь убедиться, насколько это модно и современно.

ВГ: Ладно. С этим все понятно.

П: Я вижу, что ты сомневаешься. А как тебе интервью с Daft Punk? Лягушатники проснулись! Наш парижский корреспондент остановил этих странных и гениальных молодых людей на пути к космическому успеху.

ВГ: Да, такой стиль - просто взяли и остановили - меня радует. А как ты объяснишь появление на страницах ПТЮЧа этого мерзавца Отара Кушанашвили?

П: Наезд - это не очень элегантно, но согласись, возможно ли поступать по-другому с подобным гражданином? Кстати, "наезд" станет постоянной рубрикой, так что тебя ждут встречи с другими неприятными и темными личностями.

ВГ: Да, по поводу наездов. Не боишься, что тебя в очередной раз обвинят в пропаганде наркотиков за твою "Психоделическую Терапию"?

П: Пойми одну вещь: если разбить градусник, температура никуда не денется. О пропаганде не может быть и речи, это - чистая информация, анализ состояния. Тем более, что здесь все совсем иначе. В Интернете обнаружили страничку питерского нарколога и просто решили узнать его компетентное мнение о психоделиках. Все - исключительно с медицинской точки зрения.

ВГ: Продолжая тему законности: ты призываешь слушать "Пиратское радио"?

П: "Пиратское радио" - замечательное явление. Так что если у тебя есть суперприемник - сам послушай, а если есть соответствующие техсредства - запускай в эфире собственную радиопрограмму.

ВГ: Еще один вопрос: ПТЮЧ всегда открыто симпатизировал японским и бельгийским модельерам. А сейчас вдруг какая-то француженка с консьержками и уборщицами...

П: На самом деле, никакого противоречия я не вижу. Не потому, что Вероника Леруа тоже бельгийка по происхождению, просто, мне кажется, что стоит перевернуть устоявшиеся представления о "вульгарности", "пошлости" и "красоте". Вероника Леруа - настоящая звезда, и ее яркий оптимизм нам очень нравится. Еще одно эксклюзивное интервью.

ВГ: Да, ты меня убедил: ПТЮЧ опять получился самым интересным, оригинальным, честным и... увесистым. Его можно приспособить на пляже в качестве подушки, им можно отгонять назойливых мух, защищаться от солнца. Жалко, что купаться с ним нельзя - размокнет. Зато можно почитать.

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ, СЕЙЧАС ТЫ ЗДЕСЬ



МУЗЫКА РИТУАЛ СТИЛЬ №7-8 1997



СОДЕРЖАНИЕ

ХОЧЕШЬ

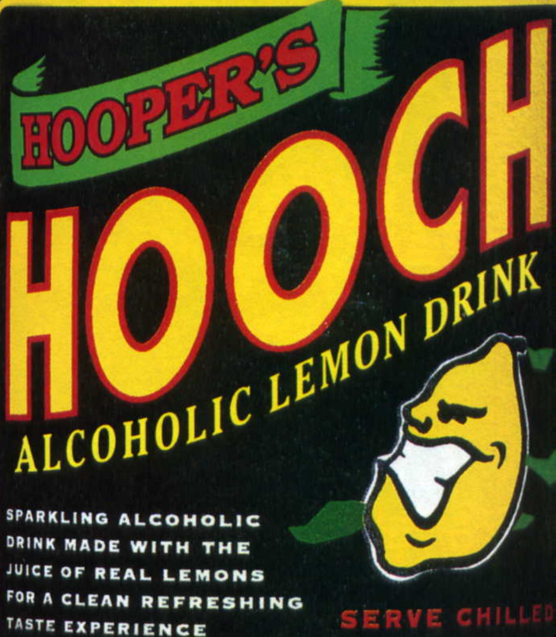
СВЕЖИЙ

ПРИКОЛ?

HOOPER'S HOOCH

ALCOHOLIC LEMON DRINK







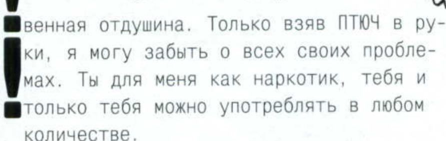
СРОЧНО!!!

О да "Ай да Феникс!"

Это письмо посвящается тебе, РТЮСН!
Вчера я ехала в автобусе и слышала, как какая-то старушка говорила своей соседке: "Что за молодежь пошла?! Они либо наркоманы, либо..." Дальше я не расслышала, но мне было и наплевать на то, что она шептала своими морщинистыми губами. Но я никогда не забуду этот разговор. Мне нравится выглядеть безумно, по-сумасшедшему ярко и необычно... Открываю дверь. Захожу в комнату. Ставлю диск. Бешеный ритм вибрирует в моем сердце. "Сделай потише!" - кричат с кухни. Ладно, надеваю наушники. И хватаю первое, что попадается под руку. Это ПТЮЧ. "Опять эта глупая музыка? Ты закончишь свои дни в психушке," - говорит мне мама. Но я этого не слышу. Я читаю ПТЮЧ и слушаю техно. Мне это нравится. Я так живу.

T. V.
г. Рязань

Привет всем создателям ПТЮЧа! И, конечно, тебе, любимому, великому, родному (имеется в виду ПТЮЧ)!!!
Сами прекрасно знаете, какие вы хорошие. Поэтому комплиментов не будет.
Пусть говорят, что мой любимый журнал попсеет. Но это неправда. Может быть, и есть чуть-чуть попсы, но все это ассоциируется с № 10, а в остальном ПТЮЧ по-прежнему культовый. И он моя единст-



венная отдушина. Только взяв ПТЮЧ в руки, я могу забыть о всех своих проблемах. Ты для меня как наркотик, тебя и только тебя можно употреблять в любом количестве.
Кто-то написал, что в ПТЮЧе слишком много секса. Ну и нормально! Где же, как не в ПТЮЧе можно так поприкалываться на эту тему?
Спасибо вам за рассказ Ирвина Уэлша "Любовь и таблетка Е". Меня от него просто вставило, как и всех остальных. Интервью с Оливьеро Тоскани в № 3 о провокации очень прикольное. Провокация - это жизнь. (Кстати, что касается попсы: это тоже провокация!)
В общем, спасибо за то, что вы есть.

Светочка
г. Москва

Знаю, да, я знаю, что тебя многие читают, но ты устарел. Тебе не хватает чего-нибудь новенького, чтобы это было как удар молнии посреди солнечного дня. Расскажи, например, об экспериментальном трип-хопе, его создателях, о drum'n'bass, goa trance. Надо больше информации, а не бессмысленной рекламы. Еще меня убивает то, что ты изменил свой формат. Он стал таким обычным! Тебе нужны новые герои. Пиши обо всем странном. В №11 я прочла письмо Алексея Ильичева и полностью с ним согласна: надо выпускать video-stereo версию журнала ПТЮЧ.
Мало пишете о наркотиках. Поэтому из-за недостатка информации все считают, что наркотики - это круто и глотают всякую гадость. Объясните всем, что интеллектуальные наркотики лучше галлюциногенных препаратов.
Желаю тебе удачи!

Калинина Ирина
г. Москва

Здравствуй, ПТЮЧ!
Хочу сказать тебе большое спасибо за то, что ты есть. Давно хотел тебе написать, но никак руки не доходили. Но однажды, сидя поздно вечером на кухне, обломавшись пойти на вечерину, я открыл № 4, который только что взял у подруги, и наткнулся на письмо от Анны Ю. Перечитал его три раза - письмо действительно сильное.
ОТВЕТ: Дорогая Анна! Полностью с тобой согласен: самое главное - это индивидуальность, одинаковых людей нет. Твое отношение к клубящимся рэйверам понятно, но я думаю, что ходить по клубам лучше, чем шарахаться по подъездам и подвалам. Пойми, проводить выходные в клубе - это не значит ограничивать свой кругозор. Да, я - флаерщик и не могу жить без танцпола. Клуб - это место новых знакомств, новой информации, и необязательно жрать там LSD или Е... А что будет с нами через 10 лет? Буду очень рад, если RAVE не умрет (как некоторые другие культуры) и не превратится в хаос.

Max
г. Люберцы, Московская область

АЙ ДА "ПТЮЧ"!
АЙ ДА ЖУРНАЛ!
АЙ ДА ИЗ ПЕПЛА!! АЙ ДА
МОЛОДЕЦ!!!
АЙ ДА БЭТМЕН!!!
АЙ ДА НАВСЕГДА!!!
АЙ ДА РЕДАКТОРЫ!!!
АЙ ДА ХУДОЖНИКИ!!!
АЙ ДА ПИСАТЕЛИ!!!
А Й ДА
ЧИТАТЕЛИ!!!!!

Здравствуй, Птюч!
Первый раз прочитав ваш журнал, я был просто шокирован. Сначала я подумал, что все на воле посходили с ума, затем мне просто стало досадно, что я вот уже два года сижу по тюрьмам за то, о чем вы кричите на всю страну...
Я долгое время жил в Финляндии, потом приехал в Москву и поступил в МГИМО, где и учился до свершившейся трагедии. Я, как говорится, был одним из "золотой молодежи" того времени. Можете поверить, у меня было ВСЕ. И вот от этого всего стал я, дорогие мои, беситься с жиру. Начал скромно - покуривая шишки да гашиш. Потом жизнь приняла кислотные цвета и экстазюшные глаза. Я - из старой "домашней" рэйверской тусовки. "Домашней" - потому что тогда это еще не было так распространено. На вечеринки приходили, можно сказать, одни и те же люди. Постепенно я нашел в этом скрытый жизненный смысл, я поверил этой жизни, я нашел в рэйве - РЕЛИГИЮ. Хотя, конечно, свою, и теперь я знаю: она никуда не годится. Но тогда это было просто super...
Прочитав журнал, я как бы стал на три года моложе - полный TOTAL RECALL. Светлые и добрые чувства, как какой-то наркотик, пронеслись по венам. Но тут же испугался, сколько людей (особенно молодых), не знавших об LSD & Co, узнают и, что самое страшное, захотят! Единственная просьба - пишите не о том, как это хорошо или плохо, пишите, ЧЕМ ЭТО МОЖЕТ ЗАКОНЧИТЬСЯ. Потому что до того, как меня посадили, я тоже думал, что эти разноцветные марочки и таблеточки - не что иное, как ДЕТСКАЯ ШАЛОСТЬ. Оказалось совсем наоборот. "Все об этом говорят, везде пишут, все знают, - думал я, - ну самое страшное - отнимут". Нет, мои дорогие. За это все сажают в тюрьму, а с выходом нового УК, господа рэйверы, вы сядете надолго.
Недавно нас осудил Чертановский суд: Денису с Поляком - по 10 лет с конфискацией, мне с Димой - по 6 лет. Все мы развлекались и ходили на вечеринки. Но в отличие от вас, мои дорогие рэйверы - неосторожно. Сейчас я нахожусь в Бутырке. Мне осталось досидеть 4 года - вот и решил написать молодым клубным наркоманам - ходите в клубы, наслаждайтесь музыкой, влюбляйтесь, живите дружно, но БЕЗ НАРКОТИКОВ. Когда я выйду из тюрьмы, мне будет 24, и у меня все еще впереди. Жизнь прекрасна, и помимо наркотиков в ней есть столько всего... Так что ищите кайф, но только не в наркотиках.

Женя Павлов, Москва, Бутырская тюрьма

Привет "Птючиппо"!
Пишут тебе два безнадежных "ACID парня" из славного города Сосновый бор.
Спасибо тебе за твое фантастическое существование в нашем хаотичном мире. Каждый твой номер - словно сигнал к действию, продвижению по пути прогресса. Мы любим твою яркость, твою свежесть, твой безумный шрифт. Нам нравится, как ты ненавязчиво рассказываешь абсолютно обо всем, распространяешь продвинутый вкус ко всему новому.
Ну, а теперь предложения:
- побольше советов начинающим диджеям, хотелось бы отдельный раздел, рассказывающий об аппаратуре, связанной с изготовлением модной музыки, о микшерах, вертушках и т.д.;
- побольше советов о том, что с чем смешивать, как готовить и что за ударные поделочки можно будет выкроить из этого.
Твой путь, "Птючок", самый верный. Так держать, и нас будет еще больше!

DJ Серебряный
г. Сосновый бор, Ленинградская область

Добрый день, уважаемый журнал "Птюч"!
Я хотел бы высказать вам огромную благодарность. Благодарность эта за материал о Дэвиде Линче (№1-2'97) - великом кинорежиссере. Одной этой статьей вы сделали меня постоянным читателем журнала. Еще раз спасибо. Просьба всего одна: информация об Анжело Бадаламенти. Был бы очень признателен, если бы написали о нем пару строк.

Василий Яблоков
г. Москва



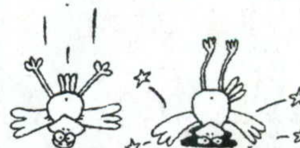
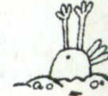














Давайте дружить. Рисую (в цвете), делаю коллажи.

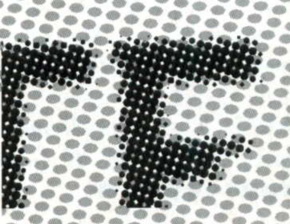
Полухин Дмитрий Анатольевич
г. Воронеж





Привет Птючу и всем тем, кто работает над этим классным журналом!
Знаете, что в первый раз ПТЮЧ мне купил папа. В первую очередь меня привлекло это таинственное название "птюч". А потом, как открыла, так и сидела, за один раз перечитав ваш журнал, но не весь.
Я стала совершенно другим человеком: примерно через неделю после покупки вашего журнала мне предложили работать манекенщицей. Выгляжу я на 16 лет, хотя мне немного меньше, и разговор, запас слов - тоже на 16 или больше. И все это благодаря вам. Я стала действительно взрослой, вещи называю своими именами. Спасибо вам!
Пока! I LOVE YOU, ПТЮЧ!

Марселина
г. Туапсе, Крымский край






ЗНАКОМСТВА

Все, что ниже написано - просто так. Мои ДРУЗЬЯ: DJ Starling (Вадим), DJ Gull (Саня), DJ 7180 у.м. (Стас - обожатель hard-core'a), DJ Tractor (Леха), DJ Клещ (Деня - я ему сломал магнитофон). ЧТО Я ЛЮБЛЮ: ПТЮЧ, передачу Garage, trance, techno, house, cyber, настоящие rave'ы.

МОЯ МЕЧТА:
Пусть письмо, которое я послал в редакцию журнала ПТЮЧ, прочтет Игорь Шулинский и DJ Compass-Vrubel. 214030 г. Смоленск, ул. Нормандия-Неман, д. 23, кв. 9 Жене

Меня зовут Павел - DJ Kid. Мне 13 лет. Когда я в первый раз услышал techno (это был Mark Oh), мне было 10 лет. С тех пор я собираю информацию о ди-джеях и музыке. Очень бы хотелось переписываться с каким-нибудь ди-джеем из Москвы.
423802 Татарстан, г. Набережные Челны п. ГЭС, д. 10144, кв. 40
Хвачеев Павел (DJ Kid)

Молодежь, одевающаяся стильно и ярко, часто сталкивается с непониманием. Как я устала от этих взглядов! Но все равно не хочу превращаться в эту серую с белыми или черными оттенками массу людей. Мне нравится выделяться!
390035 г. Рязань, ул. Черновицкая, 25-52
T.V.

Я хочу найти понимающую меня девушку. Мне 21 годик, рост 179 см. Я - курсант 4 курса Военного Института Внутренних войск МВД РФ. Мои увлечения: спорт, музыка, чтение "Птюча".
198075 г. Санкт-Петербург, СП - 75, К - 1
Тарасову В.И.

Я один. Не встретил еще свою нежную, умную. Оставляю свой адрес. Может, мы все-таки найдем друг друга:
121471 Москва, ул. Неделина, 40-47
Аганов Александр

Всем, кому понравились интервью с Оливьеро Тоскани о провокации и рассказ Ирвина Уэлша "Любовь и таблетка Е".
129272 г. Москва, Олимпийский проспект, 26-200
Каинова Светлана

Хочется побольше узнать о техно-движении в России, о ваших ди-джеях и музыкальных проектах, о людях, которые в вашей стране двигают все это дело. Можно высылать какие-нибудь контактные адреса. Может, вас что-то интересует о техно-движении в Литве? Спрашиваете - и я отвечу:
Berklovas Andzejus
Miesto Aikste 5A - 28 LT - 5150 Joniskis Lithania - Литва

Обожаем, когда нам пишут письма. Это истинное удовольствие (без наркотиков).
117279 Москва, ул. Миклухо-Маклая, 53-I-109.
Сестры Кисилевы



киев харьков

ДИСКО-2000

Делегация ПТЮЧА в клубе "Кабул": *(слева направо)* Игорь Шулинский, DJ Green и Максим Зорькин

DJ Зорькин

Между Киевом и Харьковым такая же разница, как между Москвой и Петербургом. В Киеве есть все: бары с американскими названиями, роскошные дорогие клубы, дешевые забегаловки и, конечно же, "новые украинские", пытающиеся сформировать самостильную культуру.

Клуб "Диско-2000", где отыграли DJ's Зорькин и Грин, встретил нас тепло и радостно. Веселые лица, качественный свет. Не менее интересно было в клубе "Кабул", где киевская богема устроила что-то наподобие петлюровского сквота. Расположившись в приемной поликлиники и устроив chill-out в ванной, где обычно моют больных, группа товарищей с огромным количеством алкоголя оттягивалась вовсю. Говорят, этот клуб сейчас закрыт. Если так, то очень жаль.

Харьков напоминает "черные" кварталы Детройта. Отличное место для производства настоящего техно. Плохое освещение улиц и много хороших, неизбалованных людей. Нашу делегацию пригласил все тот же клуб "Диско-2000", который имеет свою резиденцию и в Харькове. Вечеринка с участием птючовских ди-джеев прошла на "ура". Искренне хочется верить, что украинская молодежь еще надолго останется такой, какой мы ее запомнили, танцующей и красивой.



киев харьков

ДИСКО-2000

Делегация ПТЮЧА в клубе "Кабул": *(слева направо)* Игорь Шулинский, DJ Green и Максим Зорькин

DJ Зорькин

Между Киевом и Харьковым такая же разница, как между Москвой и Петербургом. В Киеве есть все: бары с американскими названиями, роскошные дорогие клубы, дешевые забегаловки и, конечно же, "новые украинские", пытающиеся сформировать самостильную культуру.

Клуб "Диско-2000", где отыграли DJ's Зорькин и Грин, встретил нас тепло и радостно. Веселые лица, качественный свет. Не менее интересно было в клубе "Кабул", где киевская богема устроила что-то наподобие петлюровского сквота. Расположившись в приемной поликлиники и устроив chill-out в ванной, где обычно моют больных, группа товарищей с огромным количеством алкоголя оттягивалась вовсю. Говорят, этот клуб сейчас закрыт. Если так, то очень жаль.

Харьков напоминает "черные" кварталы Детройта. Отличное место для производства настоящего техно. Плохое освещение улиц и много хороших, неизбалованных людей. Нашу делегацию пригласил все тот же клуб "Диско-2000", который имеет свою резиденцию и в Харькове. Вечеринка с участием птючовских ди-джеев прошла на "ура". Искренне хочется верить, что украинская молодежь еще надолго останется такой, какой мы ее запомнили, танцующей и красивой.

Веселые гастроли

тверь



Антон Кубиков и тверской промоутер Слава

Как путешественник путешественникам могу сказать одно: побывать в Твери нужно каждому, кто жалеет, что не родился веком раньше. Если хватит сил пережить трехчасовой автотрип по Ленинградскому шоссе, то вы окажетесь в двухэтажном городе с фантастическим количеством памятников и полуразрушенным стадионом "Химики", тоже похожим на памятник.

В Тверь "Птюч" пригласили организаторы вечеринки, которая прошла в Тверском Дворце Спорта. На ней отыграли опытные DJ's-гастролеры - Компас-Врубель и Антон Кубиков. Несмотря на то, что мероприятие подобного рода в Твери проводилось впервые, народ быстро научился двигаться в такт techno-музыке и не расходился до самого утра. Слабые звук и свет полностью компенсировались отзывчивостью публики. Помимо fashion-show, в самый разгар вечеринки с потолка на людей посыпались гирлянды воздушных шаров, которые весело щелкали, лопались и передавались танцевавшим на сцене девушкам. Было очень весело. Но больше всего нам понравилась картина неизвестного тверского художника, висевшая над ди-джейской: на звездном фоне портреты Depeche Mode, Michael Jackson, Виктора Цоя, Аллы Пугачевой и т.д.

Утро после вечеринки встретило нас посреди реки Волга (о нашем водном путешествии свидетельствуют несколько фотографий, которые вы сейчас рассматриваете). Одним словом, эта была еще одна удачная гастроль "Птюча", который открыл для себя новый, танцующий город - Тверь.

Сказка Аладдина

"Sprite - движущий инстинкт",

Уфа

Не дай себе засохнуть

36 градусов по Цельсию и газоны с белыми цветами. Картинка из книги о галлюциногенах. Уфа. Город, куда отправился журнал Птюч, чтобы поучаствовать в вечеринке из серии "Sprite - движущий инстинкт", организованной специально к приезду московских DJ's - Компаса-Врубеля и Шмеля. Очутившись в Уфе задолго до начала праздника, Птюч успел осмотреть несколько городских достопримечательностей. В частности, только что открывшуюся закусочную "Аладдин", похожую на московский "Макдональдс", и уфинский ЦПКиО. Леша Компас-Врубель с удовольствием согласился поиграть на местном радио классику западной музыки: Брайана Ферри, Bad Boys Blue и т.д. Вечеринка, прошедшая во Дворце Спорта, произвела неизгладимое впечатление на молодое поколение Уфы. Три тысячи человек (!) прыгали и веселились всю ночь под сеты московских диджеев.

В Уфе Птючу повстречался старый друг - Кирилл Преображенский. Пережив свой "платиновый век" (художественный проект с Алексеем Беляевым-Гинтовтом), Кирилл решил вести кочевой образ жизни: за несколько месяцев он исколесил полстраны и собирается вернуться домой лишь в конце лета.

В качестве P.S. можно добавить одно: Уфа очень красивый город. И если у кого-то в течение лета возникнет желание немного попутешествовать, не раздумывая, поезжайте в Уфу! Не пожалеете.

Компас-Врубель и Кирилл Преображенский собираются выпить за встречу

Ша-а!!! Вы в Уфе!

Песнь DJ Шмеля

15-27 АВГУСТА. **КРЫМ.** МЫС KAZАНТИП.



К а ж д ы й   д е н ь
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУБОК RFA ПО ВИНДСЕРФИНГУ
Битва сёрфманьяков за титул "Короля волны"
Wild Long Beach...

К а ж д у ю   н о ч ь
BEACH PARTY на неостывшем песке
Лучшие Dj's страны и зарубежья, Dance, Performance, "живой" звук и тысячи правильных людей.
21-22 августа
"АТОМНОЕ КИНО"
фестиваль короткометражных фильмов с энергетической ценностью.

23 августа "РЕАКТОР"
глобальный музыкальный техно-проект в гермозоне и лабиринтах Крымской Атомной станции.
Фантастический звук, пиротехника, лазерное шоу, декорации стоимостью МИЛЛИАРД $.

Трудно поверить, что 15-го августа тысячи красивых загорелых тел покроют этот берег.

пришло время собирать

Над организацией проекта работают:
RFA/ RUSSIAN FUNBOARDING ASSOCIATION
Журнал "ПТЮЧ"
Журнал "ОМ"
Журнал "МАТАДОР"
РЕЙВМОНТАЖ Promotion group
UNDERWATER Promotion group
PUBLIC TOTEM
ИНТЕРМЕДИА
Радио ЕВРОПА плюс
Радио MAXIMUM
Радио "СТАНЦИЯ"
Радио "СУБСТАНЦИЯ"
PTЮCH SOUND SYSTEM
TV 6 Москва
INTERNET TECHNOLOGIES GROUP
RFA TRAVEL
FUNNY HOUSE
O'NEILL



чемоданы

Пришло время собирать чемоданы и занять свое место под солнцем на мысе **Kazантип.** Не думай долго, двигайся в сторону Крыма и сыграй свою роль в главном проекте лета. Тебе будет что вспоминать долгими зимними вечерами и в старости рассказывать внукам.

Эпицентр тусовки
и оргкомитет фестиваля -
База отдыха "РИГА", д.23
(Крым, Ленинский р-н,
г. Щелкино)

организатор



генеральный спонсор

официальный спонсор



спонсоры











Любимая девушка Галя Смирнская





Иван Салмаксов, Сергей Шутов и Айдан Салахова



Папа Олег и мама Оля. Или наоборот?

... ДО ЗАКАТА

Все, кто до сих пор не верил в то, что Птюч давным-давно превратился в источник хорошего настроения и веселья, убедились в этом, придя на импровизированный бал в ресторан "Яръ" (гостиница "Советская"). В программе было: **изобилие, показ "Холодное лето 97" и праздничный концерт**. Столы ломились от закусок в советском стиле, девушки в серебряных одеждах весь вечер разливали водку "Алтай" от Pernod Ricard Rouss. Показы коллекций Маши Цигаль и Насти Михайловской сменялись выступлениями MD&C Павлова, "Блестящих", "Светлячков", "Сестер Мармеладовых". Были и сюрпризы, которые приготовили давние друзья и герои журнала Лиза Кусакина, Огненная Леди, Галя Смирнская и Оля Солдатова. После окончания одного бала, все гости дружно поехали в Планетарий, где проходил другой бал...



Настя Михайловская только что была "на грани нервного срыва"



Огненная Леди - солистка ВИА

Улыбка праздника - Маша Цигаль - и топ-модель Лена Белоус

Настя Доронина - чистый авангард





MD&C Pavlov & Полина





Владимир Сорокин + Coca-Cola

Главный go-go-dancer - Агата Ликина-Зацеляпина.

"Светлячки"



Андрей Зуев и его младшая Мармеладова - Олимпиада.



Главный редактор Птюча в окружении читателей

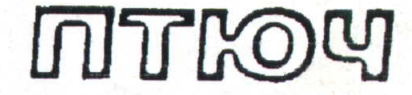
… ДО РАССВЕТА

Вечеринка "Невесомость" из серии "Sprite - движущий инстинкт", организованная журналом ПТЮЧ в Планетарии, вошла в историю клубного движения столицы. Ночью Планетарий выглядел как старинный двухэтажный замок. На его первом этаже играли Компас, Зорькин, Иван, Ухо, Илья и Фиш, а на втором звучали джангл-сеты Грува, Джангла и Дэна, перемежавшиеся техно-хаусом от А-Гея, Санчеса, Зиг-Зага и Бомбы. Временами сценический дым-туман рассеивался, и **на куполе проступали звезды**, напоминая о тех временах, когда в Планетарии проходили тихие лекции по астрономии. Все отрывались как могли, а многие выпускники школ наверняка запомнят этот бал лучше, чем свой выпускной. Тем более, как это бывает на ПТЮЧ-пати, они ушли домой не с пустыми руками и голыми впечатлениями, а с косметическими подарками от "Wella" и интимными от "Durex". Чтобы скоротать время до следующего мероприятия под маркой "Птюча".

06/30/97 13:52 ☎299 52 30 001



журнал



FAX COVER SHEET

TO: Alionka
FAX: 347 1259
FROM: Ptюch-magazine
DATE: 30.06.97

NUMBER OF PAGES: 1 (including this one)

The contents of this facsimile transmission are confidential and property of Ptiuch Magazine. If you receive this message by mistake, please destroy it and notify to Ptiuch Magazine at (095) 299 52 30.

Hi, дорогая Аленка!
Как ты жива? Тебе еще не осточертел этот Амстердам? Все наши удивлены, что ты так надолго там зависла.
Пиши почаще и присылай побольше фотографий. Нам все про тебя интересно.
А здесь в Москве происходит такое!!!
Монро разбогател: снимает номер в "Славянской", Лизка Кусакина скоро родит, Цигаль поругалась с Бананом, Киса разбила свою машину, а Гургена посадили.
А главное - ты сейчас упадешь - я теперь работаю в журнале ПТЮЧ! Вау! Умри от зависти! Так что если соберешься в Москву, то приезжай в конце сентября. "ПТЮЧу" исполняется 3 года! Будет умопомрачительный праздник. И не один!
Короче, дорогая, начинай собирать чемоданы. Европа подождет. В Москве тоже можно отлично повеселиться, особенно, если это ПТЮЧ-party!
Целую, обнимаю, Таня.

москва

Neil Landstruum

Надя (COZMO)

Светлана Конеген

Андрей Бартенев со своей моделью



москва клубы

Несмотря на всю прелесть ночного времяпрепровождения (танцы-шманцы и тэ дэ), существует некая неприятная закономерность: даже "Титаник" приедается как тот самый праздничный торт, который едят каждый день. И, подустав от любимого техно-монстра, невольно начинаешь прислушиваться к восторженным воплям друзей по поводу других заведений...

"Шанс" *(ул. Волочаевская, 11/15, м. Площадь Ильича. т. 298 6247).* Ажиотаж по поводу жесточайшего фэйс-контроля и отсутствия вывесок притягивает публику. Создатели этого клуба сделали правильный ход: ожидания любопытных и страждущих обычно оправдываются. Есть на что посмотреть: уникальное подводное шоу, аквариум с пираньями, эротические программы, выступления наших (Лика) и зарубежных (Си Си Кэйч, Бой Джордж, Candy Girls, Bronsky Beat) звезд и, конечно же, атмосфера. Это очень важно. В какой-то момент осознаешь, что к ощущению веселья и радости не примешиваются никакие "другие" эмоции. Фэйс-контроль все-таки замечательное изобретение: количество приятных лиц на танцполе (слушаем хаус) умиляет. Кажется, будто клуб состоит из бесконечных коридорчиков-переходов и укромных уголков, соединяющих основные помещения: первый бар, где можно прелестно перекусить (повар стажировался в Италии) и поболтать с друзьями, второй бар (уникальная возможность перехватить рюмочку между танцем-песней и просмотреть новинки эротического видео-проката), танцпол (работающий со среды по воскресенье) и диско-бар, процветающий ежедневно.

Вход очаровательным юношам в будни до 24.00 бесплатно, в пятницу и субботу - бесплатно до 23.30.

"Скважина" *(Пр-т Вернадского, д.101, стр.3. м.Юго-Западная. тел. 974 3561/62). Работает в пятницу и субботу с 22.00 до 6.00.*

Если клуб, то с размахом, если небо, то в звездах. Действительно, где еще вы увидите небо в алмазах, не выходя из-за столика? А кроме этого - огромная сцена с выдвижным подиумом, стеклянный купол и бар. Столики располагаются на странном сооружении из стекла и хромированного железа с прозрачным полом. Можно просто постоять, держась за железные перильца и, потягивая "Sex on the beach", наблюдать за фэшн-шоу, эротической программой или наслаждаться игрой света, так как здесь имеется потрясающее световое оборудование. Архитектура клуба предполагает многоплановость, и поэтому наряду с индустриальным танцполом существуют теплые уголки: на балконе второго этажа и в небольшом ресторанчике (на 120 посадочных мест) со спокойной живой музыкой, европейской кухней и иногда изысканным стриптизом. По словам директора клуба Стаса в дизайне клуба закодирована история холода и история тепла. Таким образом, любой человек сможет найти себе уголок по душе. Официальная презентация пройдет в августе. Так что, дорогой читатель, ты успеешь вовремя!


PARIS
Popy Moreni
PARFUMS POPY MORENI
Дистрибьюторы: фирма **HALITON**, тел.: (7095) **564 8870**, факс (7095) **564 8871**,
фирма “**АЛЬКОР И К**”; тел.: (7095) **241 5921**, **244 7185**, **244 0167**.



Катя,
20 лет:
– Я учусь на журфаке МГУ. Очень люблю животных.

Ярослав,
21 год:
– Я – разрушитель роботов, любитель небоскребов и летающих тарелок. Восходящая звезда черного экрана.



Ц

Наташа,
16 лет:
- "Птюч" - это классно! Мне вообще больше нравится маленький "Птюч" - он удобней.

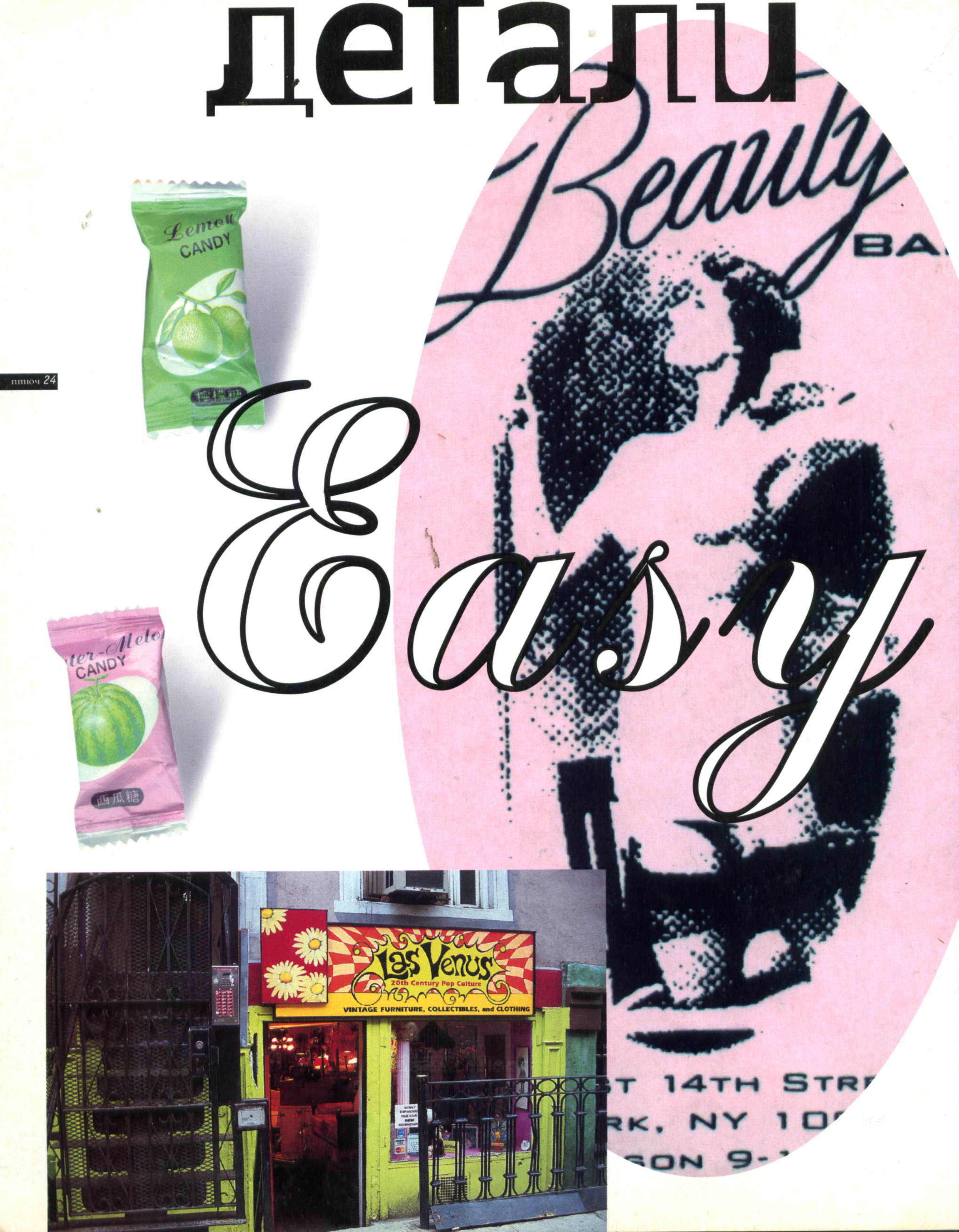
А

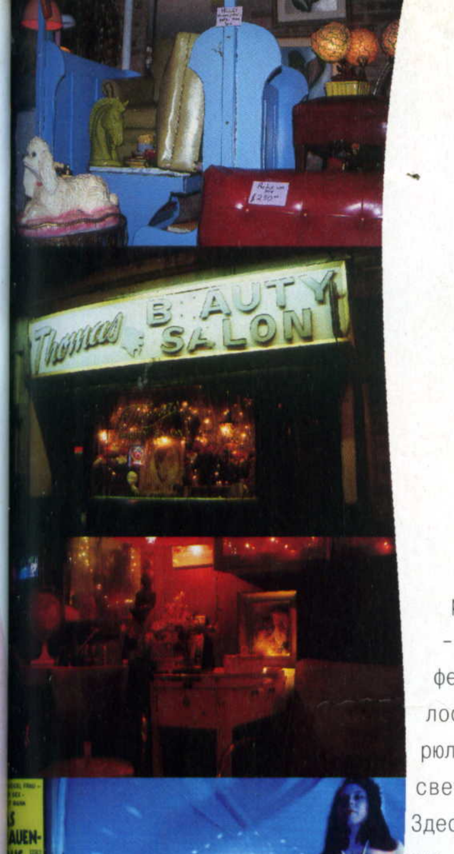
Саша,
19 лет:
- Я очень люблю ходить на рэйвы и на концерты в Консерваторию. Мечтаю познакомиться с настоящим диск-жокеем и работать на радио.

Ц

Ы

детали


Easy
Lemon
CANDY
CANDY
Beauty
BA
Las Venus
20th Century Pop Culture
VINTAGE FURNITURE, COLLECTIBLES, and CLOTHING
T 14TH STR
RK, NY 10
SON 9-



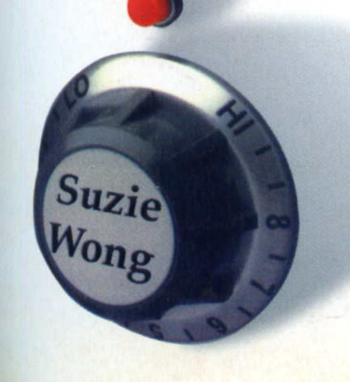
порно

Все кончено. Маразм. Если когда-то и был один город, неспособный на ностальгические переживания о собственном прошлом, то это - Нью-Йорк. Он забывает так же быстро, как очаровывается. Разрушает и предлагает совершенно новое. Сейчас модные клубы - **WAX, CHAOS** и **LIFE** - крутят хиты восьмидесятых: Human League, Soft Cell, New Order, Comateens. И даже Clash и Bauhaus вперемешку с более легкой попсой. Дух вялой new wave стремительно распространяется. Кажется, что вот-вот вернутся бледные готические вороны и пираты-романтики. Как в добрые старые времена (не такие, впрочем, старые, и еще менее добрые), когда Рейган стал президентом, и деньги лились рекой.

На фоне этого сплошного регресса куда более веселым выглядит космическое развитие заведений для easy listeners. Самое примерное из них - **BEAUTY BAR** - когда-то было низкопробной парикмахерской, которая вдруг стала модным кафе, сохранив все атрибуты Великих Шестидесятых (хромированные сушилки для волос, массивные дермантиновые кресла, стеклянные шкафчики с инструментами цирюльников, реклама уже несуществующих кремов и спреев). И, конечно, мягкий свет. Обязательно красный, как принято в борделе. Здесь играют аранжировки симфонических произведений семидесятых и другие сладкие штучки в стиле easy listening. Публика очень спокойная, курит траву, развалившись на диване в маленькой комнате. Самые настоящие vampyros lesbos (так называется чрезвычайно известный порнофильм) и по определению порно-ориентированные. Раз в неделю go-go-geishas - Jaiko Suzuki, Viva Knievel и Manuela - демонстрируют свои неоспоримые аргументы в зале с заманчивым названием Suzie Wong. Все это находится под невинным, на первый взгляд, рестораном. Dj Franc O окончательно попал под влияние испанского soft-porno режиссера Jesus Franco и крутит музыку в стиле его фильмов, а также ставит винил французских психоделических шансонье. Особенно популярными оказались ранние песни Serge Gainsbourg, который сам уже давно стал звездой для исполнителей семплерной музыки. Публика невозмутимо пьет коктейли, делая вид, что никому нет дела до извивающихся китайских стриптизерш.

Было бы слишком просто видеть в этом возрождение какого-то музыкального, эстетического момента истории развлечений. Как и в моде, это не чистый повтор, а лишь использование знакомого образа в другом контексте. Отрывки музыки, частицы стиля - все это смешано в совершенно новом ключе. Если присмотреться повнимательнее, то все эти публичные заведения сильно напоминают уютные домашние гостиные. Оказывается, что устроить у себя дома "заведение" - проще простого. Множество магазинов стали продавать самые великие достижения антивкуса 60-70-х: диваны из оранжевого плюша, подушки из красного дермантина, волосатые шерстяные лампы, телевизоры на трех ногах, фарфоровые пудели. Запрещенная световая гамма: голубой, красный, фисташковый - все в одной комнате. Идеальная декорация для порносъемок. Д е к а д а н с п р о д о л ж а е т с я.

Pre-Heat



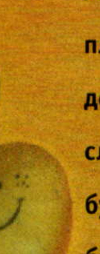
детали

НЕ ЗАГРЯЗНЯЙТЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КРЫМСКОГО ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНОЙ СТАТИСТИКИ (КИСС)

Прогноз на лето I997 года





обнаруженные предметы	кол-во на 1000 кв м
железная банка	52 шт.
пластмассовая банка	7 шт.
деньги	$2.5 = I4250 руб
сломанные очки	3.5 шт.
бумажка для табака	I.8 шт.
брелок для ключей	0.5 шт.
окурок	7000 шт.
игла инъекционная	4 шт.
тюбик из-под крема	24 шт.
пивная бутылка	58 шт.
пробка	I25 шт.
обертка от печенья	29 шт.
пачка из-под жевачки	32 шт.
сигаретная пачка	I47 шт.
зажигалка	36 шт.
презерватив	I57 шт.
мясные объедки	7.5 кг
недокуренные папиросы с непонятным наполнителем	86 шт.
пакет из-под чипсов	62 шт.
часы	0.3 шт.
пластмассовый пузырек	5 шт.




ПЛЯЖИ !
SAMSON
NIVEA
Lay's
150ml

Промышленная КОН

ПРОМЫШЛЕННАЯ КОНОПЛЯ - МАТЕРИАЛ БУДУЩЕГО? КРОМЕ ШУТОК, СТОИТ ОБ ЭТОМ ЗАДУМАТЬСЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ У ВАС НЕТ ПРИСТРАСТИЯ К ГАНДЖЕ. О ПРОМКОНОПЛЕ БУДУТ ГОВОРИТЬ И ПИСАТЬ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ. ХОТЯ, КОНЕЧНО, ЕСЛИ МАТЕРИАЛ ИЗ ПРОМКОНОПЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЕН, ТО КОНОПЛЯНАЯ МОДА СОВСЕМ НЕИНТЕРЕСНА. И НИЧЕГО ИНТЕРЕСНОГО НЕ БУДЕТ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ОДНИ И ТЕ ЖЕ ЛЮДИ (В СУЩНОСТИ, БЫВШИЕ ХИППИ) БУДУТ БОРОТЬСЯ И ЗА ЛЕГАЛИЗАЦИЮ МАРИХУАНЫ, И ЗА ЛЕГАЛИЗАЦИЮ ПРОМКОНОПЛИ. НО МЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО НОВЫЕ ВИДЫ ТКАНИ И ИНТЕРЕСНЫЕ МОДЕЛЬЕРЫ (МОЖЕТ БЫТЬ, И ВЫ?) ПОЯВЯТСЯ. МОЖЕТ БЫТЬ, ОЧЕНЬ С К О Р О.

Главный редактор журнала Hemp Times ("Конопляные времена") **ДЖО ХОВЕЛЛ** *беседует с ПТЮЧом.*

П: Как вы делаете журнал о промконопле? Это ведь такое масштабное предприятие.

Х: Да, похоже, все это разворачивается в серьезное предприятие. Первые переселенцы в Америке выращивали коноплю. Табак сильно истощает землю, к тому же конопля была необходима для производства одежды и веревок, поэтому в Вирджинии и Коннектикуте те, кто не сеял коноплю, быстро разорялись. **ТОМАС ДЖЕФФЕРСОН И ДЖОРДЖ ВАШИНГТОН БЫЛИ КРУПНЫМИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯМИ КОНОПЛЯНЫХ ПРОДУКТОВ И СДЕЛАЛИ МНОГО ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЭТОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.** Выращивание конопли всегда воспринималось как одна из главных задач американских фермеров до тех пор, пока в середине 20-х годов коноплю вдруг стали считать наркотиком. Очень скоро налоги и ограничительные законы уничтожили "конопляный бизнес". Все это напоминает какой-то большой заговор, в том смысле, что ответственные за принятие исторических решений люди будто бы не знают, что именно они делают.

П: А какие люди составили этот "заговор"?

Х: Нефтяные, химические, металлургические магнаты, которые тогда были очень влиятельными, как, впрочем, и сейчас. Но я также прекрасно понимаю, что никто здесь ничего не может в действительности контролировать. Самое интересное в этой стране - это то, что все "незаконное" и "запрещенное" больше всего привлекает законопослушных граждан. Марихуана была под запретом 50 лет, а теперь все только и думают о том, как бы приобщиться к косячку.

П: Насколько велик рынок промконопли в Америке?

Х: По нашим подсчетам, сегодня это около 350 магазинов и промышленных предприятий. В 1990-95 годах ежегодный доход "конопляного рынка" составлял 20-25 миллионов долларов. А во всем мире - $5 млн в 93-м году и $75 млн - в 95-м. Разумеется, сюда мы включаем и таких гигантов бизнеса как Adidas - они ведь производят кроссовки из конопли. Этот рынок стремительно развивается.

П: А как же с запрещающими законами?

Х: Законодательные собрания 10 штатов обсуждают вопрос о легализации промконопли. Летом это должно произойти в Миссури. Разумеется, все медлят - никто не хочет стать первым. Представители сельскохозяйственных штатов не раз говорили мне, что если кто-нибудь начнет процесс легализации, они тотчас с готовностью присоединятся.

П: Легализация промконопли - это своего рода первый шаг в процессе легализации марихуаны?

Х: **МАРИХУАНУ НИКОГДА НЕ ЛЕГАЛИЗУЮТ. В АМЕРИКЕ - ТОЧНО.** Но декриминализация вполне возможна. Под этим я подразумеваю некий договор между общественным мнением и законом, который не оскорбит многочисленных людей, выступающих вообще против всего. Мы можем стереть налет криминальности. Два штата (Аризона и Калифорния) уже проголосовали за легализацию марихуаны

для медицинского применения. И во всех других штатах, если вспомнить историю, выращивали марихуану, то есть промконоплю. Поэтому все в конце концов сводится не к вопросу о марихуане-наркотике, а к проблемам сельского хозяйства. Когда я выступал в штате Вермонт по вопросу о легализации марихуаны, семь полицейских чинов выступили с обвинениями в мой адрес, сказав, что все это только добавит им грязной работы. Женщина, занимающаяся выращиванием конопли на приусадебном участке, заявила, что повсеместное культивирование промконопли отрицательно скажется на качестве марихуаны: в пыльце промконопли содержится значительно меньше активного вещества THC (меньше 1%), а от случайного опыления, при большом количестве легальных плантаций, защититься практически невозможно.

П: Как технологический прогресс влияет на цены, ведь, насколько мне известно, производство промконопли обходится в два раза дороже, чем хлопка?

Х: Я не думаю, что сейчас все подешевело. И не будет дешевле до тех пор, пока промконоплю не станут производить в больших обьемах - в Америке, Канаде и Австралии, в странах, где возможно применение высоких технологий. Наш бизнес существует уже четыре года, и только в прошлом году мы получили какую-то прибыль. Первые три года промконоплю нам просто запрещали продавать, позволяя только экспериментальные разработки, поэтому и посевные площади были невелики. Необходимо глобальное движение. Кстати, промконопля - экологически чистый продукт, что сейчас особенно актуально. И кроме того, продукция из промконопли часто лучше не только с точки зрения экологии, но и по качеству. **ВЕЩИ ИЗ ПРОМКОНОПЛИ ДОЛГОВЕЧНЫ: ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ПОКУПАТЬ 3-4 ПАРЫ LEVI'S, КОТОРЫЕ ИЗНОСЯТСЯ ЗА ПАРУ МЕСЯЦЕВ, ЛУЧШЕ ПРИОБРЕСТИ ДЖИНСЫ ИЗ КОНОПЛИ. ОНИ, КОНЕЧНО, СТОЯТ ДОРОЖЕ,** но и прослужат дольше.

П: Как обстоит дело с изобретением новых тканей?

Х: Постоянно появляются новые разработки. Не так давно я видел проспект одного производителя из Европы - там было 36 разных наименований. Новых тканей очень много, особенно в Европе. Сначала разработками занимались энтузиасты, теперь - большие компании. Например, сейчас существуют 12-14 компаний, которые производят только сумки из промконопли. При этом надо иметь в виду, что всем этим компаниям не больше четырех лет.

Марихуана была под запретом 50 лет, а теперь все только и думают о том, как бы приобщиться к косячку

О П Л Я



П: Сколько магазинов у вас в Нью-Йорке?

Х: У нас есть один большой магазин - Planet Hemp. Насколько я знаю, это крупнейший магазин в Америке, у нас самый большой ассортимент. По понятным причинам все это находится на "школьном уровне": купленный товар могут не доставить по адресу, заказ отменят без вашего ведома. Надо принимать во внимание, что большинство наших сотрудников - энтузиасты, люди, не имеющие специального опыта.

П: Способен ли конопляный бизнес контролировать хотя бы 1% американского рынка?

Х: Один процент - это нереальные деньги, сотни миллионов долларов. Хотя, конечно, в Америке большое население и много богатых людей... Прежде чем открыть магазин, мы выпустили каталог, а до каталога был журнал, мы получали много звонков и писем, люди спрашивали: "Где мы можем купить все эти вещи?" Поэтому мы и решили открыть магазин.

П: Какие люди делают покупки в ваших магазинах?

Х: От туристов, которые знают все о промконопле, потому что сейчас, особенно в Германии, об этом много говорят, до "экологов", которым промконопля интересна по экологическим соображениям, и до тех, кто привлечен рекламой промышленной конопли просто из-за того, что интересуется марихуаной.

П: Но разве большинство ваших покупателей - не активные курильщики марихуаны?

Х: Мы не выясняли это специально. Но когда ты смотришь на человека, почти всегда можно сказать, курит он или нет. В журнал приходит много писем от людей, которые сообщают, что они не курят марихуану. **Я ИМЕЮ В ВИДУ, ЧТО ПОЛОВИНА СЛУЖАЩИХ С WALL STREET В НАШИ ДНИ ЛЕГКО МОЖЕТ ЗАБИТЬ КОСЯК.**

П: Каков тираж у журнала?

Х: 60 тысяч. Да, Америка - большая страна.

Один знакомый финн приехал и сказал, что, вот, в Финляндии очень м... го интернет-кафе, а в Питере - ни одного. Так все и начал...

РИТУАЛ

INTERNET-C@FE: НОВАЯ РЕ...

Интереснее и проще всего путешествовать по Сети ночью, когда коммерческие пользователи отдыхают и нет проблем с дозвоном. Именно в это время десятки тысяч любителей острых виртуальных ощущений и он-лайновых диалогов устремляются в WWW. А для того, чтобы прогнать сон, лучше всего подходит, конечно, крепкий кофе. Интернет - кофеиновая субкультура, поэтому неформальные сетевые тусовщики, когда им надоедает домашнее одиночество, отдают предпочтение именно кафе (в Японии, правда, как того требует богатая традициями культура чаепития - Internet-чайным). Internet-cafe устраивают chat'ы и конференции на самые немыслимые темы, предоставляют всем желающим возможность воспользоваться электронной почтой и просто выступают в качестве мест паломничества для фанатов WWW.

Первое internet-cafe - CYBERIA - появилось в Лондоне в 1994 году, и с тех пор их возникло огромное множество во всем мире.



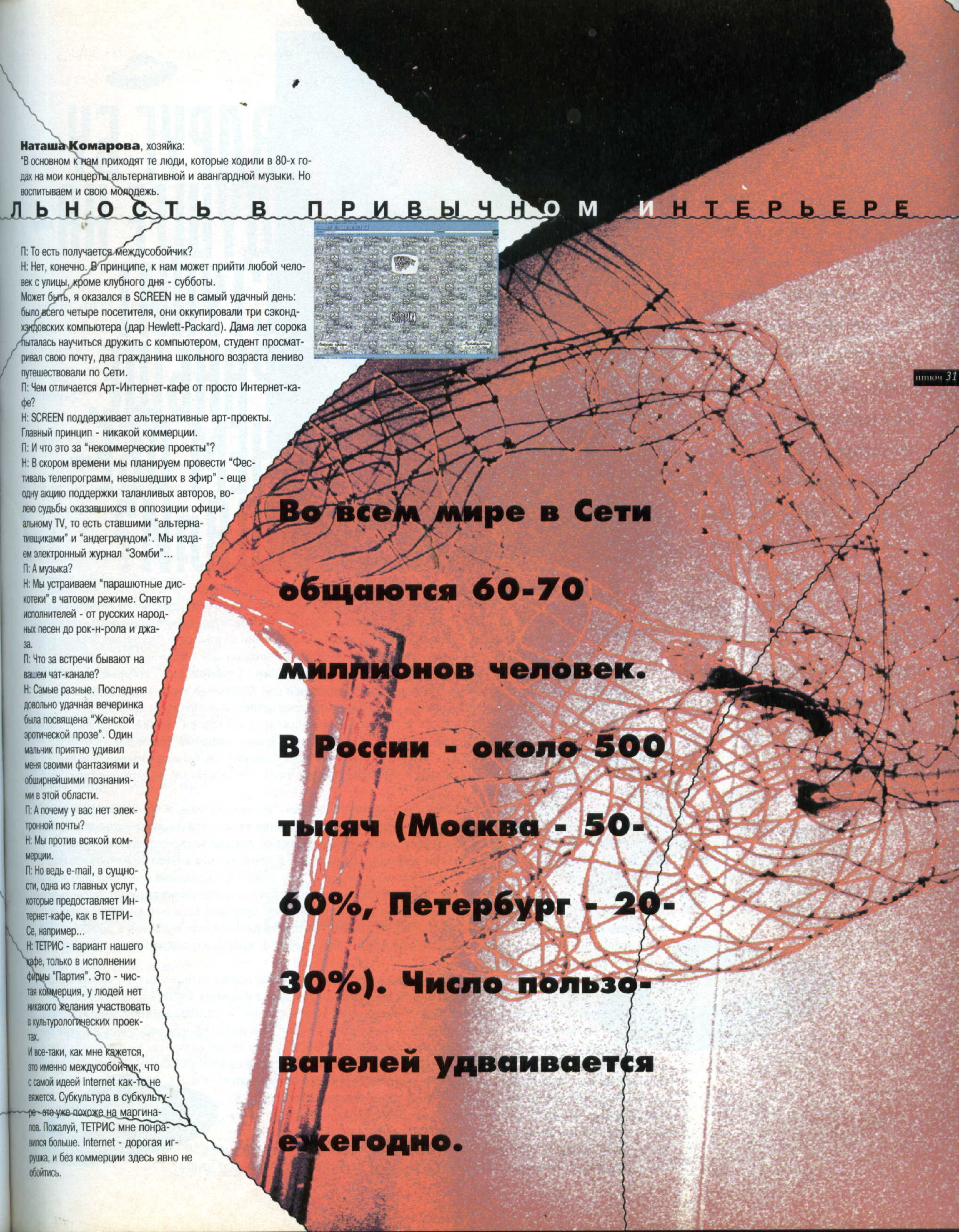
CYBERIA - огромное предприятие, одновременно в помещении кафе могут находиться десятки посетителей, к услугам которых все возможности Internet - WWW, FTP, e-mail, archie, telnet, IRC - все это на канале 2 Мбит/с. **В кафе проводятся разнообразные теле- и радиоконференции, самые непредсказуемые тусовки. Так что стоит посетить хотя бы их web-страничку:** www.cyberiacafe.net.

Первое в России Internet-cafe открылось в январе 1996 года в Питере и называется TETRIS (http://www.dux.ru/cafe/dux.wrl). Помещение (ул. Черняховского, 33, ст.м. "Лиговский проспект"), **конечно, уступает CYBERIA по площади, но техническое оснащение - на хорошем уровне. Поэтому спектр услуг широк: e-mail (в основном, правда, почтой пользуются деловые иностранцы - 10$ в час), Internet, конфренции, виртуальные экскурсии по Петербургу, виртуальные магазины, электронные версии газет и журналов...**

Константин Елькин, менеджер **TETRIS**:
"Один знакомый финн приехал и сказал, что, вот, в Финляндии очень много Интернет-кафе, а в Питере - ни одного. Так все и началось, тем более, что техническая база уже была.
П: "Тетрис" - это же игра?
К: Все думают, что это игра. А на самом-то деле, это греческое слово "tetra", что означает "четыре". А у нас в кафе четыре столика, четыре компьютера...
П: И больше уже не будет?
К: Будут, конечно. Но название, скорее всего, останется. Потому что оно уже запатентовано.
П: Все равно Tetris - это игра!. А у вас есть свои "правила игры"?
К: Есть правила, обычные для подобного рода заведений: нельзя приходить со своими спиртными напитками, нельзя хулиганить, громко выражаться.
П: И любой может прийти и за определенную плату полазить по Сети?
К: Да, в отличие от московских кафе, у нас Интернет платный - $10 в час.
П: Есть такое бытовое правило: за компьютерной клавиатурой нельзя есть, пить, курить.
К: У нас все это разрешается. Один раз только был случай, когда посетитель пролил пиво на клавиатуру. Но мы быстро промыли...
П: ...ему мозги?
К: Нет, клавиатуру.
П: Что обычно пьют? (этот вопрос я задал бармену)
Б: Утром и днем - кофе и Кока-Колу, ближе к вечеру - пиво. А если вечеринки и праздники какие-нибудь - тут все может быть.
П: А вообще у вас посетителей много?
К: Обычно не много, но после 19.00 - нормально.
П: Что интересного произошло за год существования кафе?
К: Много всего. Но самое интересное - это наши прямые эфиры на ТВ из Internet. Прямо с Черняховской мы осуществили уже два прямых включения в "Программу А". Снимали мы их здесь, а сигналы давали прямо на Шаболовку. Еще у нас частенько собираются художники из галереи "21" и устариваают телемосты с Нью-Йорком, Веной. Каждое воскресенье в 18.00 в "Тетрисе" проходят бесплатные тематические вечера, на которых мы рассказываем людям, что такое Интернет и как им пользоваться.

Art-Internet cafe - предприятие с более ...кой направленностью: в таких кафе обыкновенно общаются люди искусства (не совсем обязательно компьютерного... На "культурных" chat'ах проводятся всевозможные поэтические сборища, вер...нисажи и художественные акции. Первое A... появилось в Канаде и называе...ся очень хитро: The Binary Cafe... Hexadecimal Emporium. Сейчас их около 20. Не совсем обычно... Art-Internet-cafe недавно откр...лось и в Москве.

Добраться до SCREEN, если и...кать его не в Сети (www.screen.ru), а в реальн... городе, не так-то просто. Станция метро "Марьино", кин...театр "Экран". 10 тысяч - и у ... целый час для общения в Internet. И, конечно, бар: кофе... чай, сок и крекеры в ассортименте. Кроме того, вы имеете крайне радикальную возможность ознакомиться с "выставкой": на всех стенах развешен... коллекция платьев и головных уборов в русском народном сти...ле. Не совсем ясно, какое отно...шение это имеет к Internet. Ку...дон (бармен и технический работник) встретил меня приветл...во, угощал чаем и развлекал разговорами о рок-музыке. П...том появилась "хозяйка" кафе Наташа Комарова. Она - изве...ный персонаж рок-тусовки, ор...низатор альтернативных фести...валей конца 80-х, неформал д... мозга костей и денег просить н... у кого не хочет.



Наташа Комарова, хозяйка:
"В основном к нам приходят те люди, которые ходили в 80-х годах на мои концерты альтернативной и авангардной музыки. Но воспитываем и свою молодежь.

П: То есть получается междусобойчик?
Н: Нет, конечно. В принципе, к нам может прийти любой человек с улицы, кроме клубного дня - субботы.
Может быть, я оказался в SCREEN не в самый удачный день: было всего четыре посетителя, они оккупировали три сэконд-хэндовских компьютера (дар Hewlett-Packard). Дама лет сорока пыталась научиться дружить с компьютером, студент просматривал свою почту, два гражданина школьного возраста лениво путешествовали по Сети.
П: Чем отличается Арт-Интернет-кафе от просто Интернет-кафе?
Н: SCREEN поддерживает альтернативные арт-проекты. Главный принцип - никакой коммерции.
П: И что это за "некоммерческие проекты"?
Н: В скором времени мы планируем провести "Фестиваль телепрограмм, невышедших в эфир" - еще одну акцию поддержки таланливых авторов, волею судьбы оказавшихся в оппозиции официальному TV, то есть ставшими "альтернативщиками" и "андеграундом". Мы издаем электронный журнал "Зомби"...
П: А музыка?
Н: Мы устраиваем "парашютные дискотеки" в чатовом режиме. Спектр исполнителей - от русских народных песен до рок-н-рола и джаза.
П: Что за встречи бывают на вашем чат-канале?
Н: Самые разные. Последняя довольно удачная вечеринка была посвящена "Женской эротической прозе". Один мальчик приятно удивил меня своими фантазиями и обширнейшими познаниями в этой области.
П: А почему у вас нет электронной почты?
Н: Мы против всякой коммерции.
П: Но ведь e-mail, в сущности, одна из главных услуг, которые предоставляет Интернет-кафе, как в ТЕТРИСе, например...
Н: ТЕТРИС - вариант нашего кафе, только в исполнении фирмы "Партия". Это - чистая коммерция, у людей нет никакого желания участвовать в культурологических проектах.
И все-таки, как мне кажется, это именно междусобойчик, что с самой идеей Internet как-то не вяжется. Субкультура в субкультуре - это уже похоже на маргиналов. Пожалуй, ТЕТРИС мне понравился больше. Internet - дорогая игрушка, и без коммерции здесь явно не обойтись.

Во всем мире в Сети общаются 60-70 миллионов человек. В России - около 500 тысяч (Москва - 50-60%, Петербург - 20-30%). Число пользователей удваивается ежегодно.

Картинка: София Готлиб

Надя сказала...

... Надя сказала, что все вокруг ни с того ни с сего подозрительно заговорили о будущем. И не просто о будущем, а о каком-то очень странном будущем. То есть не о том, что через год надо квартиру купить, а о том, что когда-нибудь наша жизнь полностью изменится. Такое ощущение, что люди думают о будущем как о чем-то таком, что произойдет нескоро. Но подождите, в сознании людей будущее четко ассоциируется с XXI веком – в новогоднюю ночь с одного тысячелетия на другое мы за минуту уже окажемся в будущем. Во всяком случае, кино именно так нас воспитывало на протяжении многих лет.

Вдруг будущее наступит раньше, чем обещали?

"Блэйд Раннеру", о котором рядом со мной пишет "Птюч", стукнуло уже 15 лет со дня выхода на экраны, и это хорошее свидетельство того, что будущее очень даже легко и быстро становится прошлым. В 90-е годы эта тема стала просто какой-то навязчивой идеей - фильмы, действие которых происходит в будущем, выходят один за другим, и что пугает больше всего, в большинстве из них действие происходит в самом начале следующего тысячелетия, а иногда и в конце нашего (то есть вот-вот). Вспомните "Странные дни", которые я смотрела года полтора назад - там речь идет о последнем дне XX века, но картина этого ближайшего будущего (чуть больше двух лет) выглядит, мягко говоря, малопривлекательно.

А "Терминатор"? А "Двенадцать обезьян" и "Побег из Лос-Анджелеса"? А совсем свежий, скоро выходящий на наши экраны "Пятый элемент"? Всюду массовые убийства, смертельные эпидемии и зловещие киборги. Фильмы о нападении инопланетян "День независимости" и "Марс атакует!" как бы о современной жизни - они сняты про сегодняшний день, но так как я что-то не увидела утром неопознанных тарелок над своей головой, можно считать, что они тоже о будущем.

Я не могу понять, кому нужно так запугивать людей. Я понимаю, что все это чушь, и что через три года я выйду из своего подъезда на улицу, а там по-прежнему будут дети в песочнице играть, проезжающая машина обязательно обольет грязью мои новые брюки, а лоховатые подростки, каждый вечер сидящие на скамейке перед домом, в очередной раз крикнут мне вдогонку "проститня!" Я понимаю, что ничего не изменится, но в такие минуты я хочу, чтобы пришли марсиане и вырезали всех этих идиотов, с которыми мне приходится жить рядом. С другой стороны, я думаю, что живу, конечно, рядом с идиотами, и сосед-алкоголик орет на свою дуру-жену так, что заглушает мой телевизор, но ведь они уже родные. А что будущее? Если оно выглядит именно так, как его показывает кино, то мне предлагают для соседства только репликантов, мутантов и прочих уродов (хотя непонятно, кто уродливее - марсиане или моя соседка сверху. Я думаю, марсианин все-таки симпатичнее - у него хоть есть лицо).

Представляете, иду я по родной Москве, где сегодня жарко, завтра холодно, глотаю пыль и думаю: "Через три года здесь будут летать звездолеты, здесь будут выдавать кислород, газетные киоски исчезнут, потому что вся информация станет компьютерной" и т.д. Город станет технологичным, прямо как в "Метрополисе" Фрица Ланга (бедный Ланг, для него 1997 год был очень далеким будущим). Хрена с два. Я как выносила мусор в пакетике на улицу 15 лет назад, так до сих пор выношу.

Я даже могу понять режиссеров, которые стремятся к совершенству и единству стиля, оглядываются вокруг и разочарованно устремляются в будущее в поисках идеала. Но их замечательные красивые фильмы имеют для меня довольно ощутимые последствия. Я стала пугливой, нервной, жду от всего вокруг подвоха. Вдруг будущее наступит раньше, чем обещали, а я не замечу? Как я тогда найду своего красавца-терминатора, чтобы он увез меня в другую галактику подальше от пыльных улиц, пьяных подонков и соседки сверху, на которую я не могу смотреть без криков ужаса?

НАШЕ ДЕЛО

ДЕНЬГИ И СЧАСТЬЕ

Как-то ко мне подошел сын моего друга, десятилетний Митя, и, хитро улыбаясь, спросил: "Хочешь купить фенечку?" - "Какую еще фенечку?" - удивилась я. - "Мы их сами делаем. Две девочки плетут, я продаю, а еще один мальчик рисует рекламу. У него 10%". -"10% чего?" - "В нашем деле. А у нас по 30%". - "Ладно, тащи сюда свои фенечки. Надо посмотреть!" Вскоре он вернулся с целой связкой разноцветных хипповских безделушек: "Выбирай!" - "Вот эта. Сколько?" - "Восемь тысяч". - "Держи, сдачи не надо", - сказала я, протягивая ему "десятку". Через минуту он уже пронесся мимо меня на велосипеде: "Там на террасе, на столе, твои две тысячи!"

"Зачем это нужно?! - возмущалась вечером бабушка. - Разве родители не дают тебе денег? Разве я не даю тебе каждый день на жвачку и колу?" - "Как же ты не понимаешь?! Это же мы сами зарабатываем, это **наше дело**!" - "Не знаю, мне все это не нравится..."

А мне очень нравится! - подумала я.

"Деньги не главное", - твердили нам учителя. "Лучше быть здоровым, чем богатым", - говорил мой сосед, каждый месяц стреляя у папы "пятерку" до получки. Тем не менее богатым всегда завидовали, но признаться в своем желании иметь много денег считалось постыдным. Сегодня, наоборот, человека, твердящего: не в деньгах счастье, обвинят в ханжестве или сочтут слабоумным. Однако желание богатства не всегда соседствует с готовностью много работать.

Мы встретились с ди-джеем и промоутером **Володей Трапезниковым**, фотографом и моделью **Светой Коротовской**, а также поговорили со случайными прохожими о том, как сегодня можно заработать достаточно денег, чтобы ни в чем себе не отказывать.

Володя

- Когда ты заработал свои первые деньги?
- Начнем с того, что мне 27, а зарабатывать я начал лет в 16. Я занимался таким делом...
- Утюжил, что ли?
- Ну да. Мне казалось, что у меня был более интеллектуальный подход к этому делу. То есть помимо шапок и часов я предлагал экскурсии по Москве. **Я пытался прорваться туда, где зарабатывают деньги.**
- Когда ты решил, что тебе надо туда прорваться?
- Все начиналось с мелочей. Мне хотелось модно одеваться. А так как семья была полной противоположностью тому, чем я занимался, то мне пришлось бороться с родителями.
- Они давали тебе какие-то деньги?
- Когда я начал сам зарабатывать, то часть отдавал матери, а часть оставлял себе.
- А ты после школы поступал в институт?
- Да, я поступал в Университет два года, на экономический. Два раза проваливался и в итоге поступил в Историко-архивный и успешно его закончил. Отделение информатики.
- А когда ты начал заниматься музыкой?
- С семи лет. Я закончил музыкальную школу. И на фортепиано могу легко изобразить Лунную сонату или Полонез Огинского.
- А пластинки?
- К этому я пришел совершенно случайно. Мы поехали зарабатывать деньги в Бельгию, и я думал, что там останусь. Было очень модно одно время заводить девушек-иностранок и с их помощью уезжать. И вот мы вырвались за границу, и я поселился в дискотеке. Меня очень заинтересовали пластинки.
- Как начался твой музыкальный бизнес?
- Мы получали у Светы Виккерс в клубе Эрмитаж 30 000 руб. за ночь.
- Это были тогда большие деньги?
- Для меня это были маленькие деньги. Просто произошел какой-то перелом в голове. Задолго до этого мы получали больше денег и были более обеспеченными людьми. Это 91-92 годы. То есть не стоял вопрос поехать куда-то за границу или что-то купить.
- А на что ты эти деньги тратил?
- Когда мы работали ночами в Эрмитаже, мы копили, чтобы поехать опять в Бельгию и купить вертушки и пластинки. И с тех пор моя первая статья расходов - это пластинки.
- Ты всегда одет в модные и дорогие вещи. Мне, например, довольно трудно представить тебя в одежде из секонда.
- Кстати, это было, лет в 17-18.
- Также довольно трудно представить тебя едущим в метро.
- Я туда спускаюсь иногда, но стараюсь как можно реже.
- Ты понимаешь, что тебе надо заработать денег для того, чтобы ездить на машине, чтобы покупать ботинки Биккембергс, чтобы привозить пластинки из Бельгии. Ты готов ради этого идти на какие-то компромиссы?
- Я легко иду на компромиссы. Мне ничего не стоит поехать куда-то на метро. А что касается одежды, то молодому человеку довольно трудно купить что-то в наших магазинах. Я предпочитаю



одеваться там.
- Я не это имею в виду. Можешь ли ты привезти сюда музыканта, которого ты как музыканта и в грош не ставишь, но зато он точно будет иметь огромный коммерческий успех?
- Совершенно спокойно могу пойти на такой компромисс.
- А сыграть за большие деньги музыку, которая тебе не нравится?
- Никогда. Как диск-жокей я не иду ни на какие сделки. Я всегда играл только то, что мне нравится. И меня не волнует, будет ли эта музыка популярна в широких массах, и наоборот, будут ли меня упрекать в попсовости. А при-

везти сюда попсу - легко. Для того, чтобы заработать деньги, я это сделаю. Только никогда не стану использовать имя 4rest division.

- Когда ты стал промоутером и начал делать вечеринки в Пентхаусе, успех был сразу?

- Нет, первая вечеринка, несмотря на то, что было много народу, прибыли не принесла. А потом все пентхаусовские понедельники были очень успешные.

- А где вы брали деньги на самую первую вечеринку?

- Мы тогда убедили Пенхаус дать нам около 300 долларов. Напечатали красивые флаера...

- Значит, у вас в самого начала все заладилось?

- Нет, конечно. Тогда успехом считалось, если мы получали по 300-400 долларов.

- Как ты считаешь, это особый талант - кого-то развести на деньги, раскрутить место, или нужно пройти долгий путь проб и ошибок?

- И то, и другое. Каждый, кто этим занимается, должен узнать процесс изнутри.

- У тебя ведь тоже не было опыта. Ты четко представлял себе, что нужно: с кем договориться, где заказать флаера, кого пригласить, где дать рекламу?

- Все сами. Приходилось проходить эту школу. По 12 часов сидели за компьютером. Сейчас, спустя несколько лет, пригласить диджеев и напечатать флаера - это более-менее отработано. Но это еще не все. Много появилось промоутеров, которые хотят заработать, даже до конца не понимая эту музыку.

- А ты себя считаешь щедрым человеком?

- Думаю, что да.

- Любишь делать подарки?

- Да.

- А даешь деньги в долг?

- Нет. Друзьям тем более не даю, потому что потом трудно их вытаскивать. Но близкому другу всегда дам, и никогда не спрошу, отдаст или не отдаст. Но вообще стараюсь этого избегать.

- А если знаешь, что человек, который просит, скорее всего не отдаст?

- Это зависит от твоей финансовой ситуации и от суммы. Если речь идет о 50-100 $, почему бы не помочь?

- Какой самый дорогой подарок ты сделал в своей жизни?

- Сейчас не вспомню. Но если это подарок для близкого мне человека, то я могу пойти в самый дорогой магазин и купить самую дорогую вещь. И сделаю это с легкостью, **даже если это будут последние деньги**.

- То есть ты довольно легко расстаешься с деньгами.

- Может быть, даже слишком легко.

- Ты планируешь свой бюджет на месяц?

- Конечно, я понимаю, что полторы штуки у меня кровь из носу должны уйти на квартиру, телефонные разговоры и еду.

- Ты их честно сразу откладываешь?

- Когда есть, откладываю, когда нет - приходится зарабатывать в срочном порядке. И еще, соответственно, деньги на уик-энд.

- А бывают ситуации, когда ты занимаешь деньги?

- Могу занять, но редко. Не люблю это.

- Почему у тебя нет своего клуба?

- Практически все уже договорено с партнерами, и мы готовы ринуться в бой. Но на меня ложится огромная ответственность. И тогда надо на время позабыть обо всем, что связано с творчеством, обо всем, что хочется видеть в готовом клубе, и окунуться в рутину ремонта и всяческих бумажек. Я думаю, что готов взяться за это.

- Несмотря на то, что тебе придется столкнуться с целой кучей проблем, несмотря на огромный риск: даже когда все знаешь и все ошибки учтены, клуб может не окупиться. И все равно ты о нем мечтаешь и не считаешь, что выгоднее и безопаснее арендовать готовые помещения?

- Нет, надо иметь свою площадку. Однозначно.

- А есть у тебя какие-то советы или принципы: что ни в коем случае не должен делать человек, который хочет заработать деньги?

- В первую очередь, нельзя никакими криминальными вещами заниматься.

- А вот какие-то чисто финансовые штуки: там, никогда не перезанимай, чтобы отдать долг...

- Никаких таких советов у меня нет. Конечно, хорошо, когда рядом с молодым человеком находится более взрослый и опытный, который может научить и помочь. Когда мне было 18, у меня был такой человек, я смотрел, как он зарабатывает деньги, и учился у него. И сейчас у меня есть кумир в бизнесе.

- А тебе приходится экономить, и на чем бы ты согласился сэкономить?

- На такси, например. Вообще, это все относительно. Я считаю, что сейчас практически ни в чем себе не отказываю. Да, я могу чего-то не купить. Могу съесть бутерброд в Комбисе, а могу пойти в ресторан. Никогда себе не отказываю в том, чтобы поехать куда-нибудь.

- То есть ты готов не ходить по ресторанам, чтобы поехать, скажем, на Ибицу?

- Ну, тут уж никакой Комбис не поможет. Чтобы поехать на Ибицу, надо больше зарабатывать. Вот, кстати, совет: не надо меньше тратить - надо больше зарабатывать. И тогда все будет хорошо.

- Некоторые считают, что чем меньше денег, тем меньше проблем.

- Я так не могу считать, потому что я мужчина, я не свободный художник, я содержу семью, я должен помогать родителям. И пока никто не придумал другого способа, кроме как зарабатывать деньги. И потом я много хочу: я хочу хорошую машину, я хочу посмотреть мир. Кто-то хочет золото, кто-то - шмотки, кто-то - дом за городом, я хочу иметь свободу передвижения. **Свобода передвижения - это когда есть деньги. Все!**



НЕ НАДО МЕНЬШЕ ТРАТИТЬ - НАДО БОЛЬШЕ ЗАРАБАТЫВАТЬ

Света

- Ты рано начала жить отдельно от родителей?

- Сразу после школы, когда стала учиться в институте. В Плехановском. Я снимала комнату и вела самостоятельную жизнь.

- Тебе хватало стипендии?

- Конечно, нет. Родители иногда выручали. А потом я встретилась с Глебом (Косоруковым, известным московским фотографом), и это перевернуло мою жизнь. Он сказал: скучно заниматься тем, чем ты собираешься. И меня потянуло в творчество.

- Насколько я знаю, ты не очень давно сама стала фотографом.

- Но я всегда помогала Глебу на съемках. Он часто работает для западных изданий, а там всегда выделяют деньги для ассистента. Долларов 50 в день за проявку и все такое. А также многие наши альтернативные модельеры приглашали меня работать в показах.

- Когда ты поняла, что тебе надо зарабатывать побольше денег? Был такой момент? Или ты считала, что у тебя достаточно интересная жизнь, ты иногда можешь снимать что нравится, а об ос-

- МНЕ ДАЕТ ДЕНЬГИ МОЙ ПАРЕНЬ

тальном пусть заботится Глеб?
- Конечно же, был такой момент. Если нет денег, то невозможно развлекаться. И хотя мне не приходится платить за вход в клуб, такси стоит недешево... И потом я не могу находиться в полной финансовой зависимости от Глеба.
- Значит, ты решила зарабатывать сама?
- Да, и не столько из-за денег. **Мне хотелось начать собственную карьеру.** Я считаю, что у меня есть талант и собственные амбиции. Когда ты много снимаешь и видишь, что получаются красивые фотографии, то понимаешь: да, можно работать.
- Глеб не занимался твоим промоушеном? Ты сама добилась того, что многие журналы стали заказывать тебе съемки?
- Конечно, он может при удобном случае похвалить меня. Но в общем, я сама собрала портфолио и показываю свои лучшие фотографии людям, которые могут дать мне работу.
- Свои гонорары ты кладешь в собственный кошелек?
- Я, безусловно, что-то покупаю "в дом". Но на все, что я хочу купить себе, я трачу свои деньги. Например, когда мы ездили во Францию, я скопила какие-то деньги и все покупала там сама. А то, что Глеб привозит мне из разных поездок, это его личная инициатива. **Мне не приходится клянчить.**
- Вы планируете семейный бюджет?
- У фотографов сложно предвидеть доход. Поэтому всегда пытаешься получить больше работы. Иногда получается чуть больше тысячи долларов, иногда - меньше.
- Ты теперь реже участвуешь в показах?
- Старые друзья иногда приглашают.
- А в финансовом отношении что выгоднее?
- Естественно, фотография. И потом мне снимать гораздо интереснее.
- А если бы тебя пригласили в модельное агентство?
- Я абсолютно альтернативная модель и о карьере манекенщицы даже не задумываюсь. Модель - в значительной степени зависимый человек. Фотограф в этом смысле круче гораздо.
- Глеб иногда надолго уезжает за границу. Как ты в его отсутствие сводишь концы с концами?
- На квартиру он оставляет. А мне, когда я живу одна, очень немного надо.
- Тебе случается брать деньги в долг и как ты к этому относишься?
- Очень плохо отношусь. Не люблю давать в долг, потому что это может тянуться годами. А брать - никогда не беру. В самом крайнем случае могу попросить у родителей. Но вообще-то такие ситуации не возникают.
- Тебе неприятно просить? Раздражает чувство, что ты кому-то должна?
- Главное, чтобы не было таких прецедентов. Лучше обойтись как-то, пережить этот момент, в чем-то себя ограничить.
- А если тебе понадобится скопить большое количество денег, в чем бы ты могла себя ограничить?
- Я бы нашла более дешевую квартиру. Это первое. А так я довольно экономно живу. Ну, может, еще на такси бы поменьше тратила. Хотя я опять же довольно в этом смысле неприхотлива. Если никуда не опаздываю, пользуюсь общественным транспортом.
- У тебя получается откладывать?
- У меня большое желание поехать поработать во Францию, поэтому я откладываю деньги. Очень хочется путешествовать. Это единственное, ради чего стоит экономить.

Марина, 27
Замужем, имеет двухлетнюю дочь.
- Сейчас у меня нет проблем с деньгами. Я не работаю - сижу с дочкой и хозяйством занимаюсь. Раньше работала в фирме.
- Секретарем-референтом?
- Нет, поваром. Получала 250 долларов в месяц. По тем временам довольно прилично было. Я с шофером раз в 3 дня ездила за продуктами (заодно и себе покупала) и готовила настоящие обеды: первое, второе, салатики всякие. И не думай, что я была крутая кулинарка - научилась постепенно. Все друзья для меня рецепты собирали. А когда уходила с работы, там все просто рыдали.
- Если у вас возникнут проблемы и тебе придется работать, чем думаешь заниматься?
- У меня маленький ребенок, и я могла бы взять еще пару соседских малышей и организовать такой частный детский садик: гулять с ними, кормить, учить читать и писать, заниматься пением...
- У тебя музыкальное образование?
- Я с детства занималась музыкой, после школы училась в Гнесинке, к плите близко не подходила. **Если бы мне сказали, что я вместо театра Оперетты буду ковыряться в кастрюлях...** Но так сложилась жизнь, и я ни на что не жалуюсь. Я поняла, что можно находить удовольствие в любой работе.

Алла, 20
- Я учусь в институте, получаю стипендию.
- И хватает?
- Дня на два.
- А на что живешь?
- Мне дает деньги мой парень.
- А вдруг у него не будет?
- У него всегда есть деньги!

ЕСЛИ НЕТ ДЕНЕГ, ТО НЕВОЗМОЖНО РАЗВЛЕКАТЬСЯ



- А если вы расстанетесь?
- Другого найду.
- А если полюбишь небогатого и срочно понадобится кругленькая сумма?
- Ну... **не знаю, продам пару шуб...**

Павел, 23
Специалист по компьютерам. Не женат.
- Как ни странно, я работаю по специальности. В немецкой компании. На жизнь вполне хватает: получаю около штуки в месяц. Я человек неприхотливый. Больше всего денег уходит на сигареты и всякие компьютерные прибамбасы плюс, конечно, квартира.
- А подружка есть?
- Пока нет.
- А если появится? Надо будет о ней заботиться...
- А кто тебе сказал, что моя подружка обязательно будет сидеть у меня на шее? Но даже если так, я смогу зарабатывать больше.
- Как?
- Ну я пока не думал. Я же сказал: мне пока хватает. Я молодой здоровый парень, знаю компьютер как свои пять пальцев, в совершенстве владею английским и немецким. Что? Думаешь, не смогу, если надо, заработать в три раза больше? Просто придется больше крутиться. А меня моя жизнь вполне устраивает.



PRETTY GIRL$

БЛЕСТЯЩИЕ

фото: Михаил Королев
визажист: Наташа Власова
парикмахер: Влад Лисовец

Давным-давно пели одни мужчины. Женское пение считалось чем-то неприличным, и девушкам, очарованным искусством пения, оставалось лишь трепетно внимать сладкоголосым мужчинкам, буквально смотреть им в рот и... тайно подпевать. Когда фемины рванули вперед, они брезгливо отвергли подпевки и потребовали студии, беспроводные микрофоны и сцену! Так в мужском хоре появились всеми любимые Женщины-которые-поют. Неважно, красивые они или уродливые, длинноногие или коротышки. Продюсеры сошли с ума и стали вкладывать миллионы в прелестных барышень. И вот теперь эти очаровательные певицы не сходят с наших телеэкранов. А нам остается забыть о приличии и задавать глупые вопросы группам **"Блестящие"** и **"Сестры Мармеладовы"**.

Оля,

Полина,

Жанна,

Ира

Пт: Почему ваши песни так похожи одна на другую?

О: У нас только две песни похожи: "Только там" и "Цветы". Мы решили снять второй клип, не выбиваясь из одного стиля.

Пт: Вы не боитесь, что зрители и слушатели подумают, что вы однообразные, и не захотят слушать альбом?

Ж: На самом деле, мы просто придерживаемся стилистики, которая называется "Там, только там".

Пт: Почему вы обычно выступаете в нижнем белье?

О: Я объясню: это не бюстгальтер, это топ. Это не нижнее белье, это "верхнее белье".

Ж: Чем больше открытого верха, тем удобнее работать. Потому что я очень много двигаюсь, и если выступать в чем-то закрытом, то я через 2 песни выдохнусь.

Пт: Странно, почему же тогда такие звезды как Бьорк не пытаются открыть побольше тела?

О: Потому что они звезды, а мы пока маленькие звездочки.

Пт: Значит, когда вы станете звездами...

П: Да, тогда мы "закроемся".

Пт: У вас красивые тела?

Хором: Да, конечно.

О: У нас очень страшные тела...

П: Кислотно-щелочной баланс не в порядке.

Пт: Вы себя уже чувствуете знаменитыми?

П: Немножко да.

О: Нас стали узнавать, стали крутить на рынках - это очень важный показатель популярности.

Пт: Как родители и близкие относятся к этому?

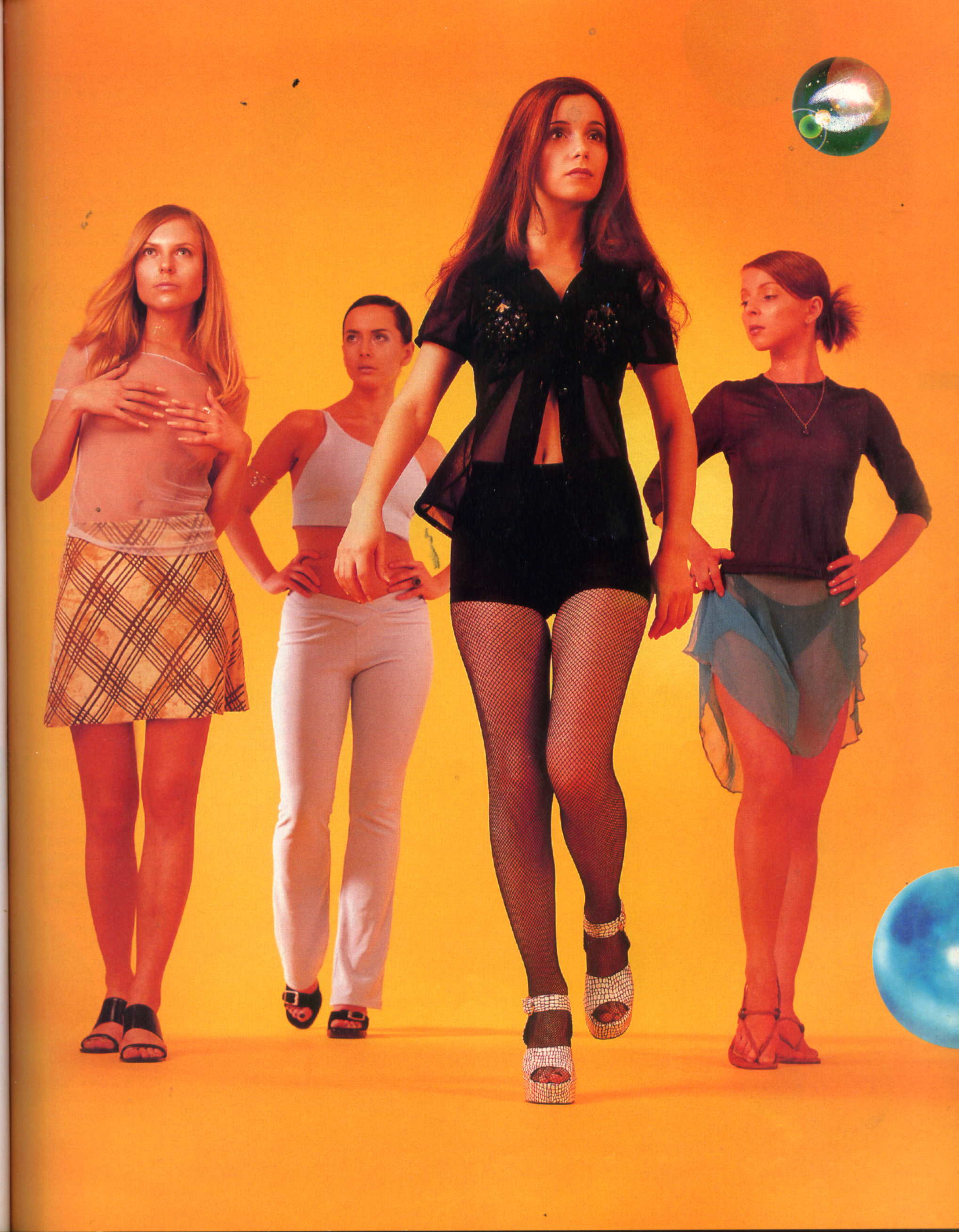
И: Отслеживают эфиры.

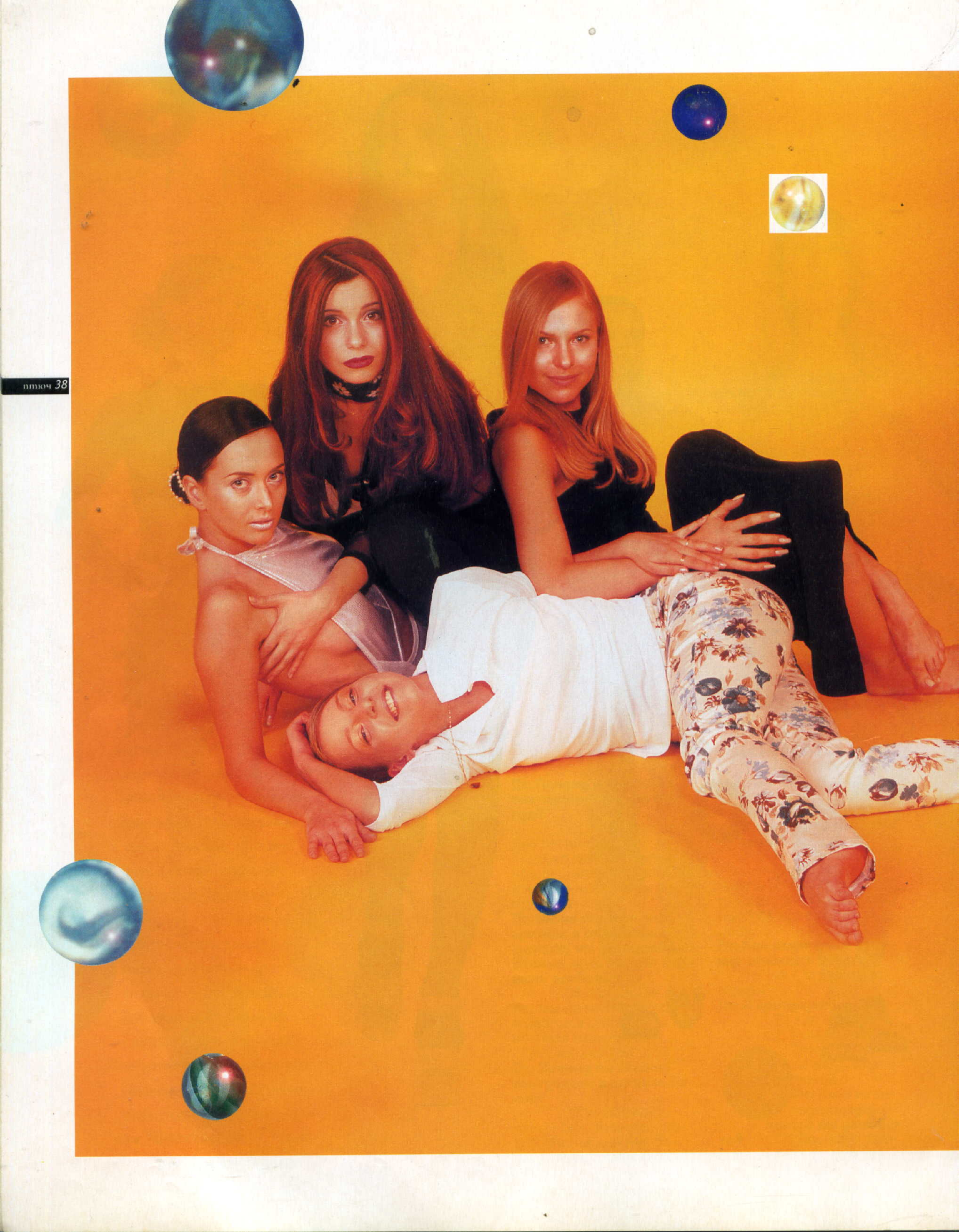
Пт: А критикуют?

О: Да, критикуют, предлагают. Опять же по поводу лифчиков.

Пт: Кого из западных музыкантов вы уважаете?

О: Тех, кого уважает весь мир. Ничего





нового мы не добавим.

Пт: И все же.

Блестящие (хором): Джордж Майкл, Элтон Джон, Мадонна, Майкл Джексон, Тина Тернер, Spice Girls.

Пт: Но в то же время вы работаете несколько в иной стилистике. Вы же делаете хаус-музыку. Вы это осознаете?

П: Да, конечно.

О: Нам нравится и хаус-музыка. Не надо ни на чем зацикливаться.

Пт: Просто если бы я занимался хаус-культурой, то я бы не любил Майкла Джексона и Тину Тернер. То есть я бы их уважал, но у меня были бы другие любимцы.

Ж: Мы не фанаты. Мы тоже их уважаем и вовсе не слушаем постоянно. Я, например, люблю слушать радио...

Пт: Может быть, вы все-таки назовете какие-то имена в этом направлении?

О: Мне нравятся ремиксы Джанет Джексон.

Пт: Насколько вы зависите от продюсера и как участвуете в выборе песен?

П: Мы обсуждаем предложенные песни. Если что-то не нравится - вместе пытаемся переделать.

О: Я могу честно сказать, что последнее слово принадлежит продюсеру, но наше мнение его интересует.

Пт: Есть такая мода - продюсер может взять музыканта, может его выгнать из коллектива - ничего не изменится. Вы такая группа?

О: Вы знаете, никто ни от чего не застрахован. Неизвестно, выгонят ли нас и по какой причине....

Пт: Вас было трое, теперь - четверо.

О: Да, одна девушка ушла, взяли еще двух. Вчетвером нам гораздо лучше работается. Группа смотрится лучше, чем в старом составе.

Пт: А что касается пения?

О: Основной вокал принадлежит мне. Так что тут - без изменений.

П: Нет, это важно, потому что в следующем альбоме мы будем петь уже все.

И: Оля поет, но мы еще и танцуем. То есть не просто выходят четыре девочки и стоят. У нас настоящее шоу со сменой костюмов - 3-4 смены за одно выступление.

Пт: Вы любите клубную жизнь, ночную жизнь?

Ж: Клубная жизнь - да. Меня, например, нашли в клубе. В "Титанике". Я люблю клубы с хорошей хаус-музыкой. Какой-нибудь тяжелый транс и тем более хардкор я не переношу. Очень нравится музыка Олега Оджо.

О: Я года три назад, когда все это только начиналось, очень много тусовалась, ходила на все вечеринки, танцевала до утра. Потом не то чтобы перегорела, просто ничего нового. Если устраивается какая-то вечеринка...

Пт: Глобальная...

О: ...то я с удовольствием на нее прихожу. А так у нас сейчас очень мало времени, очень мало спим. На самом деле, не до тусовок. Но если что-то устраивается хорошее, то мы с удовольствием...

И: ...выкраиваем хотя бы часочек, чтобы



прийти, посмотреть, что за публика, что за звук, что за свет, что за декорации.

Пт: Насколько серьезное место в вашей жизни занимает секс?

О: Достаточно серьезное, как и в жизни каждого.

Ж: В моей жизни одно из главных мест занимают мои отношения с любимым человеком.

Пт: То есть, вы соединяете секс с понятием "любимый человек"?

Блестящие: А мы занимаемся сексом с людьми, которых мы любим.

Пт: Вы задумываетесь о бизнесе коллектива?

О: Да, я задумываюсь.

Пт: Тебе нравится зарабатывать деньги?

О: Да, нравится.

Пт: Почему?

О: Потому что это дает возможность быть самостоятельным человеком.

Пт: Что это значит для тебя?

О: Это значит, что я прихожу в магазин и покупаю ту вещь, которая мне нравится, а не ту, на которую хватает денег. И покупаю ту еду...

Пт: Любишь поесть?

О: Да, качественные продукты, очень люблю фрукты.

Пт: Работа певицы несовместима с хорошим питанием.

О: Я не ем много, но ем вкусно.

Пт: А что ты ешь?

О: Я люблю фрукты, сыр и мороженое.

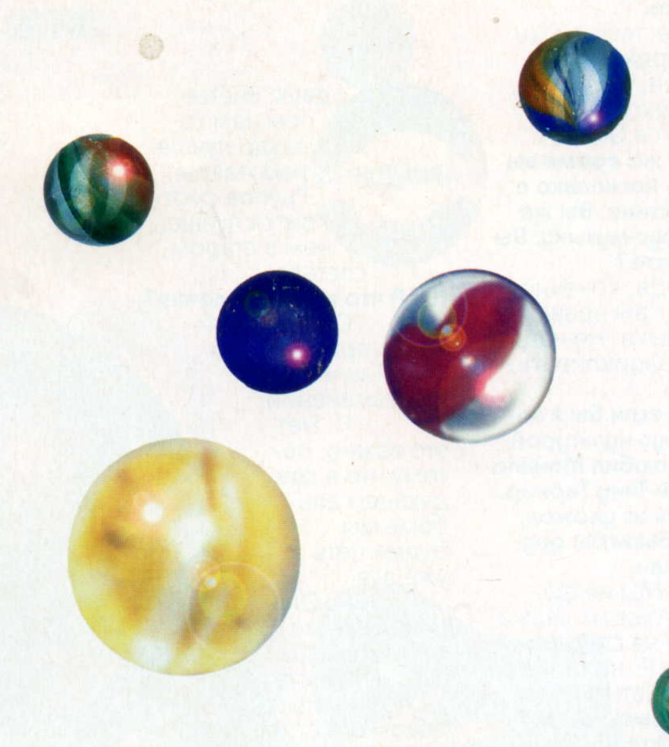
Пт: Сыр французский?

О: Разные, кроме тех, которые с плесенью. Фу! Люблю сыр, который пахнет нестираными носками, такой оранжевый или розовый.

Ж: А я очень люблю чиз-кейки - такие сырные тортики.

И: А я пью каждое утро свежие соки. Овощные. Морковь, свекла. И яблоко.

Пт: Сейчас вы будете достаточно популярными. И может так случиться, что вам "Плейбой" предложит сняться. Абсолютно голыми.







О: Нам уже предложили. За немалые деньги.

Пт: О какой сумме может идти речь?

О: Тебе и не снилось!

Пт: "Плейбою" придется раскошелиться. Вы себя оцениваете дороже, чем Мадонна?



О: Просто уж если раздеваться, то зная за что.

Пт: Какие вещи вас сейчас больше всего волнуют?

Ж: Собака.

П: Отдых и спорт. Виндсерфинг, плавание, горные лыжи и т.д.

И: Книги, сон.

О: Я обожаю складывать мозаику. Есть такая игра - Puzzle.

Пт: Если завтра вам скажут: хаус отменяется, теперь поем хард-рок.

О: Мы так не договаривались.

П: Мы не станем петь. Мы поем то, что нам нравится.

Пт: Вам нравится то, что вы делаете?

Блестящие: Да, конечно.

Пт: Вы получаете удовольствие?

Ж: Если бы я не получала удовольствие, я бы этим не занималась.

Пт: Кто придумал слово "Блестящие".

О: Наш продюсер. Андрей Грозный.

Пт: Что оно для каждой из вас означает?

О: Мы стремимся стать блестящими.

Ж: Стать блестящими во всем. Чтобы люди после концерта, встречаясь с нами, говорили: "Девчонки, вы по-настоящему блестящие."

П: Не только из-за костюмов.

Пт: Что бы вы хотели сказать читателям, чтобы они вас запомнили?

О: Мы бы хотели посоветовать им читать ваш журнал почаще.

Пт: А вы читаете наш журнал?

П: Да, конечно. Он такой яркий и неординарный. У меня почти все номера.

О: А у меня нету. Я только вечно беру читать у всех, к кому прихожу.

П: Я тебе подарю, Оля.

О: А еще приходите на наши концерты поддерживать нас своими аплодисментами и улыбками.

Ж: Мира, счастья и доброты.

И: Всех банальностей, какие есть, любви, здоровья. Чтобы покупали журнал ПТЮЧ. Чтобы журнал был такой же блестящий, как и мы сейчас.

П: Я пожелаю, чтобы журнал стал в 2 раза толще, чем сейчас. Чтобы он не прочитывался так быстро.

О: Тогда он будет в 2 раза дороже.

Пт: Оля, ты так хорошо считаешь!







PRETTY GIRLS

СЕСТРЫ МАРМЕЛАДОВЫ

Люба

Олимпиада



П: Итак, почему "Сестры Мармеладовы"?
Люба: Потому что мы такие сладкие, как мармелад.
П: А "Преступление и наказание" читали?
Л: Да.
Олимпиада: Проштудировала немножко.
П: Помните там Мармеладовых?
Л: Да, две сестры.
П: Поленька и...
Л: И Соня.
П: И кто вам ближе?
Л: Полина.
О: Мне вообще не нравится эта книжка. Я не думаю, что у всех, кто слышит наше название, возникает ассоциация с Достоевским. Я думаю, большинство из тех, кто нас видел и слышал, все-таки эту книжку не читали. А те взрослые, которым это вдалбливали, нас скорее всего не видели.
Л: Большинство школьников даже героев этого произведения не помнит.
П: Такие тупые школьники пошли?
О: Ну да.
Л: По-моему, когда видят наш клип, никто и не задумывается о "Преступлении и наказании". Никакой связи. Тем более с проститутками и алкоголиками мы никак не связаны.
П: А как насчет преступников? Раскольников, которого полюбила Соня, был убийцей. Вокруг вас крутятся мощные бритоголовые парни?
Л: Ну, крутятся, конечно, но это не значит, что мы с ними общаемся.
П: Вы любите пожилых людей?
О: Нет, вот я не люблю пожилых людей и терпеть не могу мальчиков-рэйверов.
П: А какие же мальчики тебе нравятся?
О: Молчаливые, высокие, достаточно умные.
П: С деньгами...
О: Нет, такие неожиданные, чтобы сюрпризы были постоянно, такие безбашенные.
П: А тебе?
Л: Мне, наоборот, нравятся невысокие и не то чтобы мальчики, а...
П: Дяди.
Л: Да, дяди. Естественно, чтобы они были умные. Это главное.
О: Ну, я тоже не имела в виду мальчиков. За 20 или даже за 25. И чтобы чувство юмора было. И чтобы люди были разносторонние, а не зацикленные на чем-то одном.
П: Вы только начали свою карьеру. У нас еще мало таких молодых артистов. Как удается совмещать артистическую деятельность с учебой в школе?
Л: На самом деле я свою артистическую жизнь начала еще раньше. Я уже давно хожу по всяким клубам, в том числе и в "Птюч", и спокойно совмещаю учебу и клубную жизнь. Это на учебу не подействовало никак.
О: У меня это ужасно подействовало на учебу. В школе меня теперь учителя ужасно недолюбливают. Но я все равно хожу в школу по настроению.
П: А вот появилась ваша песня. Песня-обращение к родителям. Не получилось ли так, что некоторые родители ваших сверстников, друзей и подружек говорят своим детям: не общайтесь с этими девчонками?
О: Да нет. Вообще такого не было. Наоборот, все рады. Спрашивают, когда эфир будет.
П: А на ваших собственных мам это подействовало? Они отпускают вас теперь на поздние вечеринки?



О: Вообще-то, да. Моя мама поняла... Правда, она и раньше меня отпускала. А теперь я что хочу, то и делаю, в пределах, конечно, разумного.
Л: На самом деле эта песня никак не подействовала. Меня и раньше считали достаточно взрослой, и я сама себя считаю взрослой уже давно.
П: Что вы любите надевать?
О: Не обязательно яркое, но чтобы бросалось в глаза. Дизель мне нравится. А магазин Cozmo мы уже проехали.
Л: Я вообще сейчас не воспринимаю яркие вещи. Стараюсь не выделяться, но выглядеть очень стильно, необычно. Люблю Dolce&Gabbana.
П: Что вы снимаете с себя перед сном в последнюю очередь?
Л: Нижнее белье, конечно.
О: Тапочки. (Смеется)
П: Появилось ли у вас больше кавалеров после дебюта с клипом?
О: Да, на меня многие стали обращать внимание. И многие узнают, восхищаются.
Л: Появились поклонники, но я чувствую, что они со мной общаются только потому, что я - Сестра Мармеладова. А на меня саму меньше стали обращать внимание. Обидно, конечно.
П: Вам пишут музыку и тексты. Участвуете ли вы в создании своего имиджа, меняете ли куплеты, слова, влияете ли на авторов?
О: Да, мы очень влияем на авторов. Многое мне не нравилось, и я делала замечания...
П: Конкретно?
О: Мне не нравилась музыка. Многое было устаревшее. На нашем компакте очень много совмещено разных стилей. Сделаны джангловые, хаусовые и даже хардкоровые ремиксы. Мне бы хотелось, чтобы новый альбом был в едином стиле, но очень необычный.
Л: Но с другой стороны, если совсем углубляться в эту музыку, то у нас будет меньше поклонников. Я думаю, что наш проект все-таки задуман как популярная музыка, а не как андеграунд.
О: Я не говорю, что хочу какой-то андеграунд. Я просто против того, чтобы в одной куче были и джангл, и хардкор.
П: Кто вам нравится из исполнителей?
Л: Мне нравятся Spice Girls. Вот что-то в таком стиле. Но вовсе не хочется повторять за ними и копировать.
П: Какую роль в вашей жизни занимают сексуальные отношения?
О: В принципе, они, наверное, на первом месте. Но это не значит, что я только этим и занимаюсь.
Л: Я согласна.
П: Вы не боитесь СПИДа?
О: Мы боремся со СПИДом очень яро. Даже в каждую нашу кассету вложено по три презерватива - подарок от фирмы Симплекс. И реклама у нас есть на эту тему. Конечно, надо предохраняться.
П: Таким образом?
Л: Ну, не обязательно.
П: А что бы ты посоветовала?
Л: Во-первых, думать перед тем, как вступать в каждый контакт, и не делать глупых ошибок. Вообще-то, как-то неудобно отвечать...
П: Ну почему же, вот замечательную манекенщицу Сибил Бак один журналист спросил: "Когда ты делаешь минет, ты сглатываешь или выплевываешь?"
Л: Мне на это тоже отвечать? Честно говоря, мне совсем не хочется.
П: Она тоже не ответила. Промолчала. И все же, презерватив является главнейшим средством предохранения от беременности?
О: Да нет, существует много средств, которые не то что противозачаточные, они именно предохраняют.
Л: Большую роль играет само поведение.
П: То есть лучший способ контрацепции - не вступать в поло-



вые связи?**

Л: Не то чтобы не вступать вообще, а со всеми подряд не вступать.

П: Это может не спасти от беременности, могу тебя заверить.

Л: В принципе, я не считаю, что вероятность забеременеть так уж велика, по крайней мере, у меня.

О: Этот вопрос - больная тема. Что еще сказать? Если бы я забеременела, то никогда бы не сделала аборт и даже в 17 лет запросто бы родила. Я знаю, что это тяжело, и мне просто жалко детей. А по поводу презерватива - кому как нравится. Многие считают, что это типа калоши.

П: Олимпиада, если бы у тебя родился ребенок, каким бы он был?

О: Во-первых, я думаю, что я бы разрешала ему все и старалась быть ему самым близким другом. Я бы не консервативничала совершенно ни в каких отношениях и сама бы рассказывала про секс. Он бы об этом узнал не из книжки и не от знакомых.

Л: А когда я была маленькой, меня всегда интересовал вопрос, для чего нужен пупок. Потому что никаким органом он не являлся. И я думала, что детей просто надувают, как воздушные шарики, и именно в этом месте завязывают. Глупо, конечно, но мне так это нравилось.

П: Как вы видите свою дальнейшую карьеру?

О: Я надеюсь, что все будет хорошо, что мы будем достаточно популярными не только в Москве и России. Я думаю, что мы спокойно можем выйти и на "мировой рынок" и быть такими же популярными, как Спайс Герлз. Потому что у нас есть все данные. И музыка наша ничем не отличается от заграничной, а может, даже лучше.

Л: А мне бы хотелось устроить себе такой юбилей, как недавно Пугачева, но не в ее возрасте, а пораньше.



П: Скромные планы. Если бы журнал "Плейбой" предложил вам сфотографироваться обнаженными, вы бы легко на это пошли?

О: Я бы, наверное, отказалась.

Л: Я бы согласилась. Совершенно запросто.

П: Почему отказалась бы?

О: Потому что...

П: Ты считаешь, у тебя некрасивое тело?

О: Нет, я считаю, что мое тело очень даже красивое. Но я не считаю, что на мое тело должен смотреть каждый читатель этого журнала.

П: Ну знаешь, поп-артистка должна научиться себя продавать в любом виде.

Мы такие сладкие, как мармелад

О: У каждого свое мнение.

Л: Я совершенно не считаю зазорным сниматься в таких журналах. Это тоже творчество. Это нужно уметь делать. Все зависит от того, какой фотограф и какая фотография. Это можно снять вульгарно, а можно - красиво.

О: Конечно, если бы снимали не наши фотографы, а западные, возможно, и я была бы другого мнения.

Л: А что, есть предложения сняться?

П: Не знаю пока, может, и будут...

Миловидная шатенка, 42\167\75, самостоятельна, современна, без ж\п, познакомится для с\с с мужчиной 35-40 лет, без м\п, с ф\с\б, добрым, интеллектуальным.

Вредная **уродина**, противная до ужаса, безобразная до жути, фригидная и глупая, толстая и костлявая, ненавидящая г\с, д\о, ж\п, и\п, о\п, о\с, с\м, с\н, с\о, с\у, без ч\ю, ищу свою противоположную половину. Г\у\м.

Добрая, симпатичная, стройная, без ж\п, б\д. Познакомлюсь с добрым и порядочным в\с не моложе 38, не ниже 173, р\ф, без в\п.

Молодая сексуальная девушка с длинными волосами, 18\175\55, сексуально созревшая, хочет в тайне от родителей познать увлекательный мир о\с и а\с с опытным мужчиной. От вас купюра на такси и желательно телефон.



Очень красивая девушка, 23 лет, б\к, б\д, б\с, серьезная, откровенная, обделенная лаской. Желает познакомиться с мужчиной, который может оказать мат. поддержку $50-100 на в\т. Возраст значения не имеет.



Развратная Лиза. Мне нравится быть без тормозов. Г\к\ч\п.

Новая летняя азбука любви

А\М - автомашина
А\О - академический оргазм
А\С - анальный секс
Б\Г - без гондона
Б\З - безопасный секс
Б\К - без комплексов
Б\Д - без детей
Б\С - бисексуальный (-ая)
В\В\С - весело-весело сосу
В\П - вредные вычки
В\С - военнослу щий
В\Т - ваша терр тория
Г\А\И - глубок анальная инъекц
Г\К\Ч\П - гром крики через под ку
Г\О - грязные ношения

Африканский стриптиз плюс б\з на м\т - т\в. Невысокая, стройная, средних лет, к\г\б. Вознаграждение умеренное. Приглашаются эстеты от 30 лет.

Очаровательная рыжеволосая красавица с голубыми глазами полюбит ж\д. Предпочтение отдается высоким, в меру симпатичным брюнетам, молодым, до 30, с а\м, б\д, ж\о, ч\п, ч\ю. Только для д\о.

Мне 18 лет. Я - **блондинка** - все умею, и у меня все маленькое. Но я люблю все большое и г\с. Если получу от вас в конверте и\ф, телефон и купюру, тогда буду рада встретиться на в\т.

Очаровательная **девушка** г\с, д\о, ж\п, и\п, о\п, о\с, с\м, с\н, с\о, с\у, познакомится с обаятельной девушкой для нечастых, но незабываемых встреч на в\т. Я с ч\ю и р\и. Так и здоровье гарантирую и требую.



Любительница чулок предлагает переписку по темам: с\у, о\с, а\с, "золотой дождь", эксгиби, лесби, юные участники, чтобы заниматься с\у при чтении. Девушкам, с\п, мужчинам, любящим носить эластичные колготки. Ж\д.

Г\С - групповой секс
Г\У\М - готова удовлетворить монстра
Д\О - длительные отношения
Ж\Г - железная грудь
Ж\Д - желательно девственник
Ж\О - жильем обеспечена
Ж\П - жилищные проблемы
Ж\Ч - железный член
И\П - интимные проблемы
И\Ф - интимное фото
К\Г\Б - кусаю грудь больно
М\В\Д - мастер воспитания девушек
М\Г\У - месячные готов уважать
М\К - мягкий конец (мерзко кончаю)
М\П - материальные проблемы
М\С - музыкальное сопровождение
М\Т - моя территория
Н\С - не спонсор
О\П - особые проблемы
О\С - оральный секс
П\В\О - попа волнующего объема
П\С - при свете
Р\И - разносторонние интересы
Р\Ф - роскошный фрик
С\М - сад.-маз.
С\Н - серьезные намерения
С\О - серьезные отношения
С\П - супружеская пара
С\С - создание семьи
С\У - самоудовлетворение
Т\В - только вибратор
Ф\С\Б - фаллос стоит бесконечно
Ч\К - член кривой
Ч\П - член прямой
Ч\Ю - чувство юмора

Владик Монро о праздниках

> Коварный **Дух** Зеленого Змия
> испокон веков сражается со светлым Духом Праздника,
> маскируясь в нарядные этикетки
> и бутылки различных модификаций

Пришло время, мои дорогие читатели, поговорить о праздниках. Думаю, что не сильно ошибусь, если скажу, что большинство людей во всем мире живут исключительно ради праздника. Все их силы и движения направлены к вожделенному беспределу, который, хотя и длится считанные часы, в крайнем случае - дни, отпечаток оставляет неизгладимый. **Даже монахи и святые старцы свою духовно-перенасыщенную жизнь ("от Пасхи до Пасхи") проводят, в сущности, в ожидании праздника.**

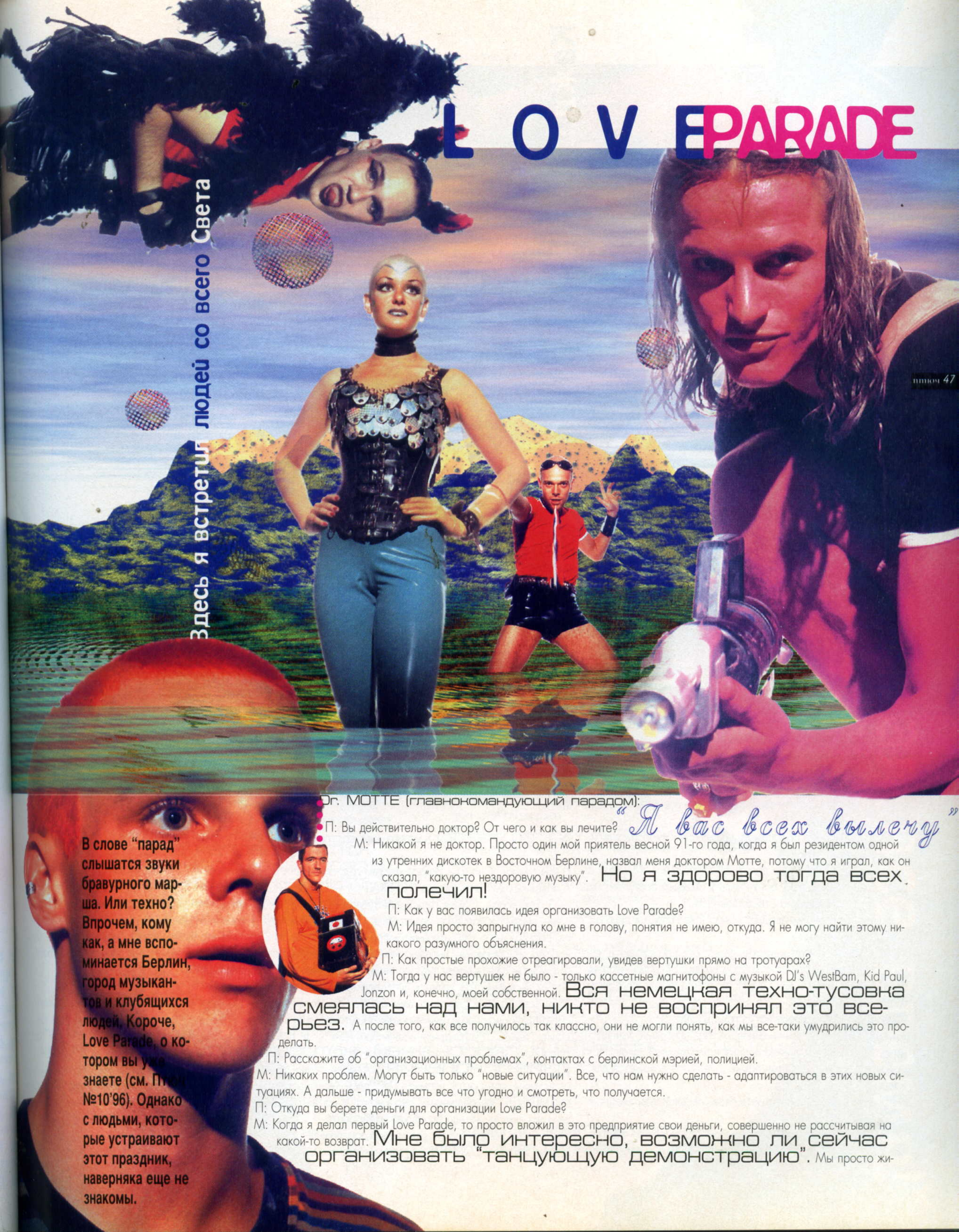
- В чем же смысл праздника? - спросил меня редактор журнала Птюч.

И я подумал, что в короткой статье ответить на этот вопрос невозможно. И тут мне пришла в голову мысль немного поиграть формулировками, пожонглировать ими и сказать вам, что (или кто) несет в себе смысл праздника.

Смысл жизни в празднике. А вот смысл праздника искать не стоит. **Следует искать Дух Праздника, который один все знает и, спустившись на то или иное торжество, осеняет его своим божественным присутствием и светом, читай - смыслом.** Не знаю почему, но Дух Праздника невозможно вызвать насильно. Так, в 1995 году в Москве проходил день города. Я сидел у себя дома на Пушкинской площади и скучал по причине очередной несчастной любви. "Может быть, разрекламированный День города поможет мне развеселиться?" Я вышел на Тверскую, и страшная картина встала предо мною: гигантская толпа мрачных и агрессивных граждан двигалась вниз по Тверской под мрачным свинцовым небом, с грохотом раскидывая вокруг себя мириады пустых пивных и лимонадных бутылок, банок. Я совершенно обалдел от этого безобразия и грязи и пошел с толпой. Чудовищное напряжение и, как следствие, невыносимую тяжесть бытия я ощутил сразу. Продвигаясь по маршруту "народных гуляний", мы то и дело натыкались на импровизированные эстрады, с которых орали свои песенки псевдо-фольклорные ансамбли. Я с величайшим трудом удерживался от того, чтобы не закидать этих исполнителей мусором и бутылками, ставшими в тот день символом окружающей среды. В общем, праздник явно не удался, а раздражение и общее недовольство людей было обусловлено именно отсутствием Духа Праздника. Каждый из нас встречался с подобным явлением. Так вот придешь на чей-нибудь день рождения. И все-то есть: и салатики чудесные, и тортики милейшие, и цветы, и музыка, и все нарядные, по-праздничному одетые! А вот ощущение праздника не приходит! Общаться в такой ситуации трудно, неловко, так все и сидят - недоумевают, пока не перепьются до свинского состояния. Но это же не праздник! Это состояние крайнего алкогольного опьянения. Коварный дух Зеленого Змия испокон веков сражается со светлым Духом Праздника, маскируясь в нарядные этикетки и бутылки различных модификаций. Укушенные Зеленым Змием - жертвы бессовестного обмана.

Но есть и другое странное явление, когда праздник царит в ситуации, казалось бы, совсем не праздничной, а наоборот, плачевной и трагической. Традиция этого непонятного явления прослеживается в "веселых похоронах", принятых у многих народов, когда "прощающиеся" в белых (или пестрых) одеждах вприпрыжку, с шутками и прибаутками следуют за гробом до могилы, повсюду радость и смех... Что-то подобное творилось в дни августовского путча 1993 года. Получив устрашающую информацию по ТВ, мы с моей давней подругой Ольгой Тимянской устремились на ее машине к горячим точкам Чрезвычайного Происшествия. И сразу ощутили приподнятое праздничное состояние, радость, насыщенную смыслом бытия. На подъезде к находившемуся в эпицентре артобстрела Останкино нам встретился гигантский маяк из горящего рекламного щита. На его свет слетелись коммунистические бабочки с импровизированными знаменами. Мы не могли скрыть своей непонятной радости, и от этого было неловко. Особенно праздничными мне показались светившиеся в ночи следы трассирующих пуль, которые впивались в землю прямо у нас под ногами. Невероятное шоу следующего дня (оно, кстати,транслировалось на весь мир) собрало вокруг Белого дома много публики, не противников и не сторонников, а просто толпу, воспитанную на "садистских стишках". Необычное явление вызвало веселое любопытство. Кульминацией праздника стало танковое зажжение свечи над Белым домом (или: Белым тортом-безе). Вокруг оцепленной территории неизбежно возникли лоточники со своим нехитрым товаром: напитки, бутерброды. Ряженые под "фронтовых подруг", "солдат", "казаков", "попов" и т.д. Коммунисты весьма походили на фриков, что окончательно подытожило список необходимых атрибутов праздника - своеобразного дня рождения нового государственного строя России.

Фрики, кстати, всегда присутствуют на праздниках. **Это антропоморфные версии Духа Праздника.** Это и свадебные генералы, и шоумены, и "свидетели", и "именинники", и "невесты", наконец, просто фрики. Что уж скрывать, я сам из таких. Друзья и просто прохожие часто сравнивают меня с новогодней елкой, вокруг которой хочется водить хоровод. Я присматриваюсь к ярко одетым людям и понимаю, что они как новогодние елки провоцируют на хоровод вокруг себя: Настя Михайловская, Леня Куропаткин, Эндрю Логан, Андрей Бартенев, Алла Баянова, Богдан Титомир. Вот это невольное сравнение с елкой вообще многое объясняет... Так что мы, любители повеселиться, должны холить и лелеять наши новогодние елочки, поливать и окучивать, ласкать их веточки. А Дух Праздника, он сам спустится к нам. **Когда захочет.**



LOVE PARADE

Здесь я встретил людей со всего Света

В слове "парад" слышатся звуки бравурного марша. Или техно? Впрочем, кому как, а мне вспоминается Берлин, город музыкантов и клубящихся людей. Короче, Love Parade, о котором вы уже знаете (см. Птюч №10'96). Однако с людьми, которые устраивают этот праздник, наверняка еще не знакомы.

Dr. MOTTE (главнокомандующий парадом):

"Я вас всех вылечу"

П: Вы действительно доктор? От чего и как вы лечите?

М: Никакой я не доктор. Просто один мой приятель весной 91-го года, когда я был резидентом одной из утренних дискотек в Восточном Берлине, назвал меня доктором Мотте, потому что я играл, как он сказал, "какую-то нездоровую музыку". Но я здорово тогда всех полечил!

П: Как у вас появилась идея организовать Love Parade?

М: Идея просто запрыгнула ко мне в голову, понятия не имею, откуда. Я не могу найти этому никакого разумного объяснения.

П: Как простые прохожие отреагировали, увидев вертушки прямо на тротуарах?

М: Тогда у нас вертушек не было - только кассетные магнитофоны с музыкой DJ's WestBam, Kid Paul, Jonzon и, конечно, моей собственной. Вся немецкая техно-тусовка смеялась над нами, никто не воспринял это всерьез. А после того, как все получилось так классно, они не могли понять, как мы все-таки умудрились это проделать.

П: Расскажите об "организационных проблемах", контактах с берлинской мэрией, полицией.

М: Никаких проблем. Могут быть только "новые ситуации". Все, что нам нужно сделать - адаптироваться в этих новых ситуациях. А дальше - придумывать все что угодно и смотреть, что получается.

П: Откуда вы берете деньги для организации Love Parade?

М: Когда я делал первый Love Parade, то просто вложил в это предприятие свои деньги, совершенно не рассчитывая на какой-то возврат. Мне было интересно, возможно ли сейчас организовать "танцующую демонстрацию". Мы просто жи-



вем, пытаясь раскрасить свою жизнь в веселые цвета, и я это делаю так же, как все остальные. Если бы я боролся против чего-то и думал только об этом, как бы я мог воплотить свою мечту? А у меня есть мечта. О мирном мире. Как ее осуществить, когда надо приступить к этому? Сейчас! Кто будет первым? Я! Сделать что-то невозможное - это все в твоих силах! Просто сделай это!

П: Были ли какие-то проблемы с поведением многотысячной толпы на Love Parade?

М: На Love Parade можно делать абсолютно все. Мы не говорим - это делать можно, а то - нельзя. Каждый поступает, как хочет. Под собственную ответственность.

П: Какие различия существуют между Love Parade и другими большими рэйвами?

М: На LP вы не платите никаких денег. Все происходит в центре огромного города, на открытом воздухе. Каждый человек - звезда этого шоу! Потому что LP возможен только благодаря всем этим людям.

П: Как Love Parade меняется из года в год?

М: Ничего не остается неизменным. Все постоянно меняется. Это - единственный универсальный и неизменный закон. Приезжайте и посмотрите, чем новый Love Parade окажется для вас!

П: "Я есмь Свет!" - вы считаете себя Мессией современной молодежной культуры?

М: Как я могу ответить на этот вопрос!? Просто я - отражение тебя самого, я - твое эхо. Во всех нас есть Свет. И в тебе, и в тебе, и в тебе... И я это говорю потому, что и во мне есть Свет.

П: Как обстоят дела с вашими собственными музыкальными проектами?

М: Только что я написал трек вместе с DJ WestBam. Сейчас я работаю над совместным проектом с Johnny Klimek и еще несколькими музыкантами, все это будет называться "Holy Language". Также у меня есть соло-проект - "Euphorhythm". А в ближайшем будущем - проекты с "Rob Acid" и Peter Kuhlmann из "Fax Records".

ALFRED STEFFEN (штатный фотограф L.P.): *"Я - Вуайер."*

П: Вы снимаете на Love Parade каждый год. Вам это все еще интересно? Почему?

А: Идея осуществить проект "PORTRAIT OF A GENERATION - The Love Parade Family Book" появилась у меня 3 года назад. В 94-м году я участвовал в Love Parade не как фотограф, а как частное лицо. Это было очень весело, я танцевал целый день. Потом, в 96-м году, я сделал эту книгу, в которой, как мне кажется, рассказано о том, что было в прошлые годы, и о том, как все это может происходить в будущем. Сейчас это действительно выглядит как портрет rave generation в середине девяностых. Я не снимаю каждый год, в этом году я поеду туда со своими друзьями просто развлечься.

П: Как вы выбираете моделей для своих фотопортретов?

А: Вместе со мной работает команда из 13 человек, без их помощи я бы едва ли смог что-либо сделать. Шестеро из моих помощников были "скаутами": они внедрялись в самую гущу толпы и вылавливали там наших "звезд". Мы говорили нашим "скаутам": **"Ищите самых оригинальных персонажей, которые могут стать лицом рэйв-поколения"**. В моей студии (она располагалась в грузовике) постоянно находился человек, которого я называл StylePolice. Мы вместе принимали окончательное решение, стоит ли фотографировать "выловленного" персонажа. У нас в голове уже был некий "банк данных": отснятые типажи и те, кого еще мы хотели бы сфотографировать.

П: Что Love Parade значит для нового поколения?

А: Love Parade - СОБЫТИЕ для rave generation. Сегодня - это самая большая вечеринка на планете. Love

Parade означает веселье, мир и любовь.
П: Что для вас Берлин?
А: 13 лет назад я учился в Берлине. Берлин был тем самым местом, где стремились жить все продвинутые люди Западной Германии. СТЕНА окружала город, и создавалось впечатление, что ты живешь на острове с самыми интересными людьми Германии. Сейчас Берлин стал одним из центров мира. Это - место встречи всех европейских культур, и особенно Востока и Запада Европы. Здесь я встретил людей со всего Света. Кстати, я познакомился в Берлине с несколькими людьми из России, которые отважились жить в этом сумасшедшем городе.
П: На ваших фотографиях все улыбаются. Вы как-то специально все это подстроили? Если вдруг вы увидите на Love Parade грустного человека, вы сфотографируете его?
А: Вообще-то я больше люблю улыбающихся и оптимистичных людей. А что касается Love Parade, вы должны учитывать, что я "выдергивал" своих персонажей в фотостудию из самой веселой толпы на три минуты. Все они, конечно, были в самом превосходном настроении. Так все и получалось. А если бы я вдруг встретил грустного человека, думаю, он сразу стал бы улыбаться, как только понял, что я хочу его сфотографировать.
П: Love Parade как-то меняет мировосприятие человека?
А: Может быть. Love Parade распространяет позитивные эмоции. Может быть, он изменил некоторых людей в смысле более позитивного взгляда на вещи.
П: Что для вас означает слово raver? Есть ли какая-то разница между рэйверами и простыми людьми? Рэйв - это надолго?
А: Рэйвер - это человек, который любит вечеринки и праздники, он немножко гедонист и эгоист. Если лет через десять вы спросите кого-нибудь из бывших рэйверов: "Что ты делал, когда был молодым?", он ответит: "Я танцевал все время!" Я думаю, что все время веселиться и тусоваться на вечеринках - это не так уж ново, и в будущем этот способ времяпрепровождения не исчезнет. А сегодня просто существует огромное количество людей, у которых нет никаких политических и социальных пристрастий, и они нашли специальное слово, чтобы как-то назвать себя - РЭЙВЕРЫ.
П: Какую музыку вы любите?
А: Я слушаю house, drum&bass, немного jungle и ambient. Это на вечеринках. А дома - ритм-энд-блюз и джаз.
П: Что значит для вас быть фотографом?
А: Фотографировать для меня не означает "делать какую-то работу". "Работа" - это для моделей. Я думаю, что я - вуайер, и как фотографу мне позволено рассматривать те вещи, которые мне интересны. У меня есть совершенно уникальная возможность показывать и документировать кадры из своей жизни.
П: Вам уже 34 года. Вам еще не наскучило жить?
А: Мне никогда не скучно, потому что я бегу по своей жизни с широко раскрытыми глазами и постоянно открываю новых интересных людей и странные вещи. Собственно, это и позволяет мне жить.

e-mail: al-steffen@p-net.de

Фотографии из книги Альфреда Стеффена "Portrait of a generation - The love parade family book" (Taschen)

Если лет через десять вы спросите кого-нибудь из бывших рэйверов: "Что ты делал, когда был молодым?" Он ответит:

"Я тан'евал все время!"



MAYDAY

Тот, кто называет всех немцев бюргерами, не может знать, что такое рэйв по-немецки. **MAYDAY**. *Буквальный перевод не имеет смысла, так как с 1991 года вечеринки под этим названием проходят в апреле и декабре*

В этом году **MAYDAY** прошел пока только один раз, в Дортмунде, в Westfalen Hallen. Вечеринка, длившаяся 16 часов, оставила после себя кучу воспоминаний, некоторые из которых уложились в фотографические рамки специального корреспондента "Птюча" в Берлине. На Mayday' 97 играли очень многие ди-джеи: Carl Cox, Hell, DJ Dick, Marusha, Mark Spoon, Westbam, Steve Mason, Pierre, Takkyu Ishno (Tokyo)...

Главное событие вечеринки - live act от Jimi Tenor - музыка, состоящая в равных пропорциях из джаза 50-х и хауса 90-х. А кроме того - интересные выступления проекта DJ Beroshima и Ulrich Schnauss "View to the Future" и группы Aux 88 из Детройта в стиле electro.



VJ Андрей Венцлова (СПб)

DJ Lawrence Burden (Detroit)

DJ Hell

DJ Westbam

DJ Westbam: *"Этот Mayday - огромный успех. Люди просто хотят, чтобы все это продолжалось бесконечно. Сейчас мы находимся на новом витке понимания техно. До сих пор, с 91 по 96 год, мы воспринимали техно классически: музыка, звучащая как машина. А не наоборот: машина, звучащая как музыка. Это классический техно-концерт - индустриальный sound! Техно в широком смысле слова - это разнообразие ритма и саунда. При таком понимании drum&bass - это тоже форма техно. Этот Mayday для меня - начало новой фазы. Так что разговоры о "конце и смерти" техно - полнейший бред!"*

Для нас же самым приятным сюрпризом оказалось присутствие на рэйве известного питерского VJ Андрея Венцлова.

VJ Андрей Венцлова: *"Я никогда не видел такого фантастического зрелища! В Петербурге есть такой персонаж - Гоша Лазерщик, который на всех вечеринках делает совершенно немыслимые лазеры. Но и он бы обалдел, если бы увидел, какие лазеры здесь были и какой свет."*



TRIBAL GATHERING'97

Редакция родного журнала преподнесла мне неожиданный подарочек - командировку в Англию на четвертый фестиваль Tribal Gathering. Поездка ненормальная: три дня в капстране с посещением мероприятия, которое у нас было бы просто невозможным. Сутки свободы, музыки, танцев, 35 тысяч людей. Около двух сотен музыкантов и ди-джеев из разных стран, музыкальные стили на любой вкус.

Племенная сходка, а где же племена?

Carl Craig, Jeff Mills и DJ Hood

Девять сцен - девять музыкальных направлений. PLANET EARTH: universal, PACIFIC: eclectic, SAHARA: UK house, AMAZON: tribal/trance, EQUATOR: jungle/drum & bass, TRANS EUROPE: electronic и TRANS ATLANTIC: U.S. garage/house, ARCTIC: techno, TROPIC: hardcore, DETROIT: hard music from a hard city. И главное событие - live легендарной группы KRAFTWERK. Перечень звезд шокирует: DJ's Sneak, Dave Angel, Laurent Garnier, Felix Da Housecat, Andrew Weatherall, Carl Cox, Richie Hawtin, Jeff Mills, Juan Atkins, Paul Oakenfold, Sven Vath, Red Snapper, DJ Shadow, DJ Cam. У-у-у-ф-ф. Отыграет дебютный dj-сет радиоведущий "BBC - Radio 1" John Peel, до этого он отказывался от публичных выступлений. Мы услышим live групп Daft Punk, Orbital, Aux 88, Hardfloor, T-Power, Juno Reactor, Turbulent Force, Speedy J, проект Carl'a Craig'a Paperclip People. На свой первый live-сет только в марте согласился Dave Clarke.

Фестиваль начнется в 12 дня. Говорили, что организаторы удачно заключили договор с дьяволом: дождя не будет! На трассе, на подъезде к Luton Hoo Country (50 км от Лондона) огромное количество машин. Паркуемся где-то под деревом. Мы основательно подготовились к тусовочным суткам, взяли палатку, пледы, алкоголь для согрева. Выясняется, что кемпинг запрещен, спиртное тоже... У окошка прессы объявление: "Запрещено фотографировать у сцены Kraftwerk, Orbital, Daft Punk". Как же так?!

На входе строгий обыск. Заходим, оглядываемся. Повсюду лежат-сидят компании, все либо скручивают, либо уже курят. Ветром сладковатый запах уже не разгоняется. Security на это не реагируют.

Идем осматривать окрестности. Масштаб происходящего завораживает.

Не успеваем дойти до первого шатра-сцены - жесткий бит. Небольшая открытая площадка, перед ней - плотная масса танцующих и кричащих. За вертушками что-то знакомое: жирный, складчатый, лысый, шоколадный. Да это же Carl Cox! Площадка, похоже, была сделана специально для него. Устроился себе там, как король на троне, - важничает.

Заходим на пару сцен: внутри шатров приятно, на полу трава. Уже танцуют, но основная масса расположилась на солнышке.

Находим себе местечко, разливаем пронесенное вино, курим. "Почему тебе не сносит голову? Ты же первый раз в таком месте?"

Сцены по кругу, звуки сливаются в единый какофонический саунд. Что выбрать - не знаю: вставляет все. "Хочешь trip?" Спасибо. Уже 4 часа. Жизнь кипит, каждый занимается, чем хочет. Меня послали сюда работать, но как раз работать здесь нереально.

Л Ю Д И

35 тысяч человек, любящих музыку. Они доброжелательны, вежливы и очень коммуникабельны, они смотрят тебе в лицо и улыбаются. Не важно, кто ты, откуда, как выглядишь. Здесь никто друг другу не мешает и не напрягает. Многие одеты просто, но есть и колоритные персонажи: девушки в белоснежных балетных пачках, в шляпках с вуальками, под ажурными зонтиками, в шелках и бархате, кружевах и парче. Поверх прозрачного серебряного платьица - камуфляжная куртка. Молодые люди с крашеными ирокезами, проколотые железными палочками во всех возможных местах - жуткое зрелище (**зимой они носят деревянные палочки, потому что железные замерзают**). Цветные волосы, десятки хвостиков-пучочков, разноцветные колючки на голове - дикобразы какие-то, дрэды, выбритые головы, тонкие косички, свисающие с макушки. Вот бабушка с 17-летним внуком - оба знатные тусовщики. Подростков почти нет, а взрослых - полно: шестидесятники, для которых фестивали стали необходимостью. Музыка теперь другая, а атмосфера - такая же.

Появляются серебряные чудовищные aliens, пугают всех, на людей бросаются. Плавной походкой проходят неземные существа на ходулях. Эти персонажи создают определенное настроение, ведут за собой в мир, не имеющий ничего общего с реальностью.

К А Л Е Й Д О С К О П

В Arctic играет Turbulent Force - не успели. На Equator сейчас начнет T-Power, куда бежать? Какие-то завывания из Trans Europe. О, Two Lone Swordsmen - это значит Andrew Weatherall? Прохлада, мало народу, приятная мягкая музыка, chill-out-ная атмосфера. Но здесь больше любят суровые ритмы. Следующий по пути Detroit-tent: live Mole People. Человек на сцене кричит в микрофон: O, SHIT! Вот это по-нашему, люди отрываются. MADE SOME FUCKING NOISE! Сбегаем в Pacific: под потолком сиреневый осьминог, все в рыбках. Два черных - группа Hurricane, в духе bujaka-bujaka. Скорее, брейкбитово-хоповый джангл, чем что-нибудь еще. Становится теплее: Amazon. Транс, транс и еще раз транс. А на горизонте - Sahara. Сфинксы, сладкий хаус со сладкими "тетьками" в исполнении Alan Jinx Chamberlain, а танцующих все больше и больше. Странные вкусы. Еще жарче: Tropic. Черный DJ Ribbz, орет MC. Happy-happy hardcore, народ неистовствует. Вставляет даже от hardcore, меня тоже... Докатились!



Набредаем на chill-out - на площадке стоят шесть вигвамов, в них постелены матрасики. Много палаток с сувенирами, одеждой. Большая шумная ярмарка. Продают Herbal drugs, легальные травяные наркотики: E, стимуляторы, галлюциногены, курительные смеси. Цены на разные herbal high колеблются от 3 до 20 фунтов, но нас это не интересует. Для желающих - кино, любая информация в специальном пункте, камера хранения, медпункт, цивильный туалет, телефон. Кстати, билет на фестиваль стоит 35 фунтов (около 300 тысяч рублей). Возвращаемся к Pacific - послушать John Peel. Знакомимся с веселым персонажем, похожем на героя Джима Керри в "Маске". Он веселит нас своими шуточками, жонглирует мячиками - такой фестивальный клоун. Пора в Arctic - слушать Felix Da Housecat. Супер-энергетическая музыка, дрельно-пронизывающая насквозь. Очень хочется пообщаться с этим человеком. Но даже то, что мы представители russian magazine, не оказывает воздействия на security и менеджера.

- Tribal gathering превращается в коммерческое предприятие? - спрашиваю я у одного из завсегдатаев подобных тусовок.

- В Англии часто устраивают фестивали совершенно некоммерческие. Собираются sound-systems, люди по одному звонку приезжают с другого конца страны. И публика собирается намного интереснее. Где персонажи с дрэдами по колено, с тремя детьми и ясным взором? Здесь много обычных людей, молодежи, студентов. Одновременно, в этот же день проходит фестиваль в Брайтоне, там должно быть интересно. Событий такого уровня немного, фестивали подгоняли под Bank Holiday (понедельник - выходной), чтобы люди успели отдохнуть. Это эксклюзивные dance-мероприятия, организаторы пытались договориться и сделать их в разные дни - не получилось. А может, это сделано специально?

- Музыка-то людей интересует? Или это просто грандиозный пикник?

- Это все вместе. Если люди собираются на фестиваль, то должна быть музыка. А если музыка - народ собирается на фестиваль.

- Многие там, где hardcore, trance, коммерческий house. Это такие вкусы?

- Настоящая party начнется после 12-ти ночи. Сейчас все набираются сил.

На сцену в это время выкатывают аппаратуру. Следующие по программе - Hardfloor. Их друзья-помощники натягивают два транспоранта: написано Hardfloor. Верхним плакатом завесили бедного Felixa, его совсем не видно. Какая невоспитанность! Он еще не успел закончить свой замечательный сет, а люди уже нетерпеливо скандируют: HARDFLOOR!! Один из "звездного" дуэта (по-моему, Ramon Zenker) долго и нежно целуется с миловидной немочкой - кулисы просвечивают. Мы уходим: Hardfloor, конечно, молодцы, но что мы у них не слышали! Pills-pills-pills, - у входа стоит очередной дилер, высыпал на черную ладошку таблетки, пересчитывает, не парясь. Надо устроить перекур.



что-то знакомое: жирный, складчатый, лысый, шоколадный. Да это же Carl Cox!

С нашими аккредитациями можно зайти в Guest Bar. Горячая еда, напитки, пластиковые столики-стулья - просто московское уличное кафе. Играют DJ's, кто-то танцует. А на улице уже всего +3... Где же "звезды"? Понятно, что **если бы они попали сюда, их разорвали бы на тысячу маленьких крафтверков, дафт панков, орбиталов...** Они скрываются в VIP-баре, вход туда строго ограничен. Компанию Phuture Trax просто забомбили заявками и просьбами получить Guest-аккредитации. Устраивался конкурс, выбрали всего тысячу представителей разных изданий. А супер-VIP-аккредитации получили только немногочисленные избранные фотографы, радиожурналисты, местная музыкальная пресса.

K R A F T W E R K

Ой, уже начало 11-го! Все на Trans Europe - там Kraftwerk! "Где Trans Europe? - Посмотри на плане". Три шатра направо. Подходим и сразу начинаем удивляться. Стенки шатра приподняты: внутри все почитатели не уместились бы. Протискиваемся вглубь. На сцене четверо в черных обтягивающих костюмах. Каждый за своим пультом, как профессора за кафедрой. Мы думали, что Kraftwerk привез новую программу, но с первых нот узнаем старые любимые песни. Слушатели в бешеном восторге. Это не dance-мероприятие, но все двигаются в такт. Одновременно возникает ощущение, что ты на концерте классической музыки: Kraftwerk преподает ненавязчивый урок о том, как должно звучать нечто настоящее. Мистическо-синтезаторные Men-Machines, два десятилетия назад установившие



Masters At Work

Неожиданная встреча: DJ Коля и DJ Bell на Tribal Gathering

законы электронной музыки, на Tribal Gathering'97 вновь предстали head-liner'ами. Публика воет, стонет, кричит, свистит, а каждый удачный пассаж приветствует бешеными аплодисментами. Нерэйверское поведение, именно аплодисменты: это восхищение, уважение, удивление, потрясение. Не-могу-поверить-что-это-возможно. Музыка - это не все, зрители растворены в великолепном световом шоу: насыщенные красивые цвета, особый свет для каждой песни, а на огромном экране высвечиваются слова песен на фоне оригинального видеоряда. "Trans Europe Express": поезд, рельсы, колеса, старинные вагонные крепления вдруг сшибаются со всего маху - одновременно со специфическим звуком. Мне объясняют, что на моих глазах происходит мастерский visuals mixing - они не только играют вживую, но и live сводят с музыкой видео. Музыкальные V-джеи, маги и волшебники. Свет, видео, музыка - все вместе это блаженство. Я ухожу все глубже в этот реальный live-видеоклип и хочу остаться там навсегда.

Мне казалось, что работа Carl Cox - action. Какими же словами назвать то, что делает Kraftwerk? Мистерия? Не знаю, слов нет. А "отцы" еще и слегка издеваются. Очередная песня заканчивается, закрывается черный занавес - публика кричит, бьется в истерике. Минута, две, три... Раздается несколько дразнящих звучков - зал взрывается. Новый спектакль. Они вышли из-за аппаратуры немного вперед, в руках у каждого какая-то металлическая штучка. Вроде дистанционного управления, только провод отходит к пультам. Играют они теперь на этих невиданных музыкальных инструментах. Музыка неземная, и кажется, что ее создают не машины, а распространяют вокруг сами эти инопланетные люди. Опять закрывается занавес. Испуг: неужели все? Это невозможно! Все стонут пуще прежнего. Начинается песня, ее моментально узнают: "Я твой слуга. Я твой работник." Шторы раздвигаются... там никого нет! Загораются экраны, компьютерная графика: мужское выразительное лицо, красный торс,
металлические руки-стерженьки - манекен. Он хмурит брови, поет, производит механические движения - какая-то подсадная утка вместо людей-легенд.

Kraftwerk давай! Занавес задергивается, открывается вновь..

Что они еще придумали?! Экраны гаснут, а на сцене появляются два манекена, материализовавшиеся из видео. Подсвечивают их какие-то су масшедшие маньяки - ма-моч-ка!!! Свое состояние к этому моменту передать не могу, знаю только, что такой эйфории ничем искусственным, принимаемым внутрь, вызвать нельзя. Опять пыт ка задвинутым занавесом, никто не расходится, все нетерпеливо кричат и ждут. Четверка появляется в какой-то флюоресцентной паутине - Music non stop. На экранах - четыре сетчатые фигурки стоят за аппаратурой, синхронно притоптывая правой ногой. Смотрю вниз, оглядываюсь - и я, и все вокруг двигаются, как заколдованные, точно так же. Массовый гипноз? Песня идет на убыль, четыре человека молча, по одному уходят со сцены, занавес плотно задвигается. Нечеловеческий голос повторяет на разные лады: MUSIC NON STOP, MUSIC non STOP, Music NON

Высыпал на черную ладошку таблетки, пересчитывает

Выступление Kraftwerk

Kevin Sanderson



DAFT PUNK И ДРУГИЕ

Градуса 3-4 выше нуля, страшный дубняк портит все. Люди мечутся, завернувшись в уютные розовые одеяльца - где их, интересно, продают? Некоторые жгут из мусора костры, греются. Кто-то продолжает расхаживать в маечках и с голыми коленками - это ж надо столько съесть! Решаем совершить марш-бросок до машины, погреться и взять плед. Припарковывались мы в последнем ряду, теперь поле изгибается бесчетными крышами машин. Отсиживаемся, вылезать наружу не хочется. Время к 3-м ночи, а в 3 - Daft Punk. Это пропустить нельзя. Надеваю капюшон, заворачиваюсь в плед - ну и видок! На других сценах одновременно с Daft Punk играют Richie Hawtin и Dave Clarke. Это несправедливо!!! Раздвоение личности - это понятно, растроения не получается. Идем на Planet Earth. Упорно протискиваемся вглубь. Послушать кумиров собрались 5 тысяч человек, открытых, воспринимающих и понимающих музыку, не стесняющихся показывать свои эмоции. Знакомые песни с альбома. Around the World - начало

Stop... Все? Сомневаться не приходится: умные световики неожиданно врубили мощные прожекторы, направили на толпу - все разбежались как муравьи за 2 минуты.

...И ДЕТРОЙТ

Идем, долго молчим. Глубочайшее потрясение. Все еще только начинается, впереди - масса интересного, но внутри какое-то опустошение. Феерическое действо отпечаталось в голове, забыть его трудно, да и не хочется. Совсем темно, дикий холод, люди хаотично перемещаются как обезумевшие молекулы. Слышим ангельское пение из Planet Earth, кто там? Orbital. Шатер огорожен железными панелями, входы тоже - какой бред! Люди плотной массой стоят в проходах, внутрь пройти невозможно. Встаю на цыпочки, заглядываю. Купол шатра опирается на ступенчатую стойку, высоко на ней болтаются два красавца с оголенными торсами. Смотрят по сторонам и заманчивыми движениями зазывают людей. Мы не можем!!!

Быстренько бредем к Detroit-скому шатру, там начинает Carl Craig. Заходим и останавливаемся в недоумении: на сцене сидит огромный черный в красной майке и играет на контрабасе. Как это трогательно! Рядом - человек за ударной установкой фигарит по барабанам и тарелкам. Ничего не понимаю, может, мы не туда пришли? Здесь же должна быть hard musik из hard city. Вижу-вижу, вот он, в чем-то белом, притулился за своими машинами. Подает какие-то знаки контрабасисту, отбивает ритм. Весь возвышенно-романтический, начинает расхаживать по сцене, сложив ладони перед лицом, глубоко уходит в себя. Срывается с места, возвращается к аппаратуре, подкручивает ручки - какой импульсивный! Ну Craig, ты даешь! Мягкие эмбиентно-трип-хоповые композиции, выступление с живыми музыкантами. Неожиданный смелый шаг. Слушателей, надо сказать, мало и все в шоке. Отвыкли, видать, от звучания живых инструментов. "Теперь прозвучит легкая джазовая композиция" - объявляет Carl Craig. Чуть выше, над вертушками, возникает черная тень. Так-так-так. К сету готовится Juan Atkins. Джазок заканчивается, Craig представляет своих "живых" коллег, начинает брататься-обниматься с ними. Atkins уже нетерпеливо переминается с ноги на ногу. Первые истинно-детройтские звуки, сразу ломится и начинает танцевать народ. А мы ретируемся: после тонкого Craig-овского эстетствования тупая (простите, господин Juan!) молотиловка не радует.

хита встречается всплеском, всеобщим порывом и яркими световыми изысками. Удивительные люди вокруг. Выбритый череп, аккуратный ирокез, майка с надписью ANIMAL - человек явно старой закалки. Рядом - боевая подруга. У них совсем другие лица, они думают, чувствуют и видят не так, как мы.

Но у меня от такого масштаба начинает кружиться голова - не привыкшие мы. Выхожу на улицу и понимаю, что страшно устала: слишком много новых впечатлений. Впереди еще Dave Angel и Laurent Garnier, Jeff Mills и dj Cam, Roger Sanches и Sven Vath. К своему стыду, сил дотянуть до утра не осталось, друзья отвели меня в машину, укутали пледом, включили печку. Я опозорила отчизну, пославшую меня на столь ответственное задание: бодрые граждане капстраны почти в полном составе клубились до конца.

Друзья-старожилы пошли прогуляться еще на часок. А мне хорошо: светает, потихоньку начинает припекать солнышко. Мимо изредка проходят цуцики - посиневшие люди с перекошенными от холода лицами и красными носами. При виде меня, разомлевшей и томной, вздыхают сквозь зубы: "Oh, YES!", - и отправляются на поиски своих автомобилей.

Возвращаются друзья, на часок мы задремали в машине. Дом, глубокий сон. Посыпаюсь совсем вечером, в окне - величественный красный закат над Темзой. Завтра утром - в Москву.

PETER ATTAC

Главнокомандующие питерским танцевальным движением - промоутерская группа "Контрфорс" - в третий раз организовала всероссийский Восточный Удар ди-джеев и электронных групп (см. ПТЮЧ № 4'97). Я поехал туда как ди-джей и как журналист, вооруженный огромным ящиком с пластинками и диктофоном.

Chill







Dj Миха Ворон

Маша Малос

1.58. Вот и началось мое путешествие в славный город Питер. Тронулся поезд. Место у меня, соответственно, № 13. Поезд полон родных московских ди-джеев. Пока я не знаю, чем все это кончится. Наверное, главное, чтобы не было террористов, и чтобы мой фотоаппарат работал так, как его научили это делать в магазине.

3.56. Только что продегустировал "Очаковское" пиво. И теперь точно знаю, что его придумали специально для того, что запивать им бутерброды с красной рыбой. Больше ни для чего это пиво не годится.

5.02. Ко мне в купе заглядывает DJ Слава Финист с бутылкой Martini, самого русского напитка:

- Стоим с Лехой Черноротом. Курим в тамбуре. Подходит к нам мужик с бутылкой пива и спрашивает: "Это какой вагон?" Мы ему: "Второй." А он: "Во-о-о, блин... Как быстро в этом поезде вагоны кончаются."

8.30. Завтрак в вагоне-ресторане. Виски здесь стоит 240 тысяч.

- Дайте мне, пожалуйста, салат из свежих овощей?

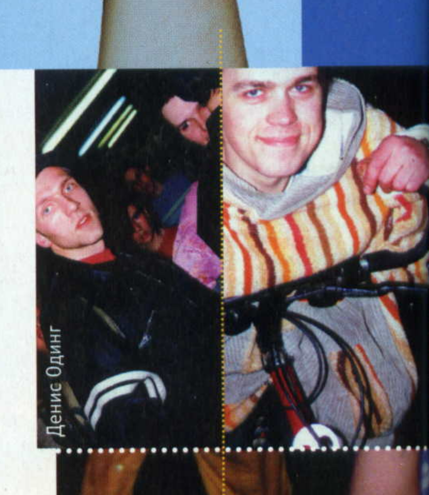
- А сколько вам туда овощей положить?

- Два. Огурец и... огурец.

10.35. Слава богу, что я еду в поезде не один: меня будят не проводница с ментами, а друзья.

11.10. Самое неприятное, что когда ты выходишь из поезда, головная боль не остается в купе, а автоматически следует за тобой... И за что я люблю этот Питер?! Выходишь на перрон и не видишь ни одной знакомой рожи!

14.40. Мы катаемся по городу. Я смотрю по сторонам, подмечаю местонахождение закусочных, впитываю все это, как музыку: едешь по одной улице - одна тема, сворачиваешь на другую - тема меняется, но только плавно, ненавязчиво. И водитель как диск-жокей!



Денис Одинг

K S !

17.03. Наконец-то мы там, где через несколько часов состоится "Восточный удар" - во дворце спорта "Юбилейный". Я вижу Миху Ворона, Дениса Одинга и Машу Малос, одним словом, Контрфорс, главнокомандующих "Восточного Удара". Все трое говорят по мобильным телефонам и меня пока не замечают. Выглядят абсолютно затраханными, но за всех троих можно только порадоваться. Это вполне объективное мнение. Потому что чего-то более объективного, чем тысячная толпа, стоящая у входа в 8 часов вечера, быть не может.

20.30. Я нахожусь в эпицентре рэйва. Публика просто сводит меня с ума. Я никогда не видел таких активных людей: главный танцпол заполнился за полторы минуты! Прямо передо мной на сцене для live, где через несколько часов будут выступать электронные группы, крутится эмблема "Восточного Удара" - шаровая молния, сделанная питерскими художниками из клуба Речников. Рядом со мной стоит и тоже смотрит на эту эмблему Заяц из группы "Радиотранс". Такое впечатление, что сегодня в "Юбилейном" будет что-то необычное.

22.15. Только что открылся маленький танцпол, гимнастический зал с зеркалами по всему периметру, который на одну ночь превратился в Техно-угол. Сейчас там играет DJ Ухо. Играет здорово. И питерцы это понимают: все 100 с лишним человек хлопают в ладоши в такт энергичному techno. Такого я еще ни разу в своей жизни не видел!

1.00. Кто-то позвонил и наврал, что в "Юбилейном" заложена бомба. Все выходят на улицу и ждут. Компас-Врубель раздает автографы. Саша Worker сыплет цитатами из фильма "Место встречи изменить нельзя". Два Антона - Миксмэйкер и Ухо - стоят у ларька в очереди за сигаретами. Через полтора часа все заходят обратно. Бомба - это неинтересно.

2.40. Играет Миша Воронцов, он же Миха Ворон, он же Mikha Waron. После него на сцене для live ожидается выступление "радиотрансов", Вадика Мотора, который здесь вместе с "Triplex" и "Ухо", и группы "6 мертвых болгар"из Архангельска. Я сижу на верхней трибуне, наблюдаю за всем с высоты. Правда, здесь полным-полно целующихся друг с другом парней.

5.00. Вместо DJ Демидова в техно-углу играет Максим Зорькин. Я танцую в толпе красивых людей, которых можно встретить только здесь, в Петербурге. Музыка уносит, оставляет в моем распоряжении одно из пяти чувств - слух.

8.00. Я очень люблю Питер. В нем меньше денег, чем в Москве. А там, где меньше денег, меньше и лицемерия. Свожу пластинку за пластинкой. И жду, когда хоть кто-нибудь повернется ко мне спиной, чтобы идти домой. Но никто не уходит. В этом-то вся загадка!

13.10. Поезд похож на тот, на котором приехали. Действительно, он самый: та же проводница, те же занавески в купе. Но сейчас до всего этого мне нет никакого дела. Главное, чтобы не украли 30 кг винила и кожаные штаны. Чувствую себя приятно утомленным. Теперь у нас в России есть свой собственный рэйв. Спасибо Контрфорсу.

DJ Инкогнито

УДАР

ЕДЕШЬ ПО ОДНОЙ УЛИЦЕ - ОДНА ТЕМА, СВОРАЧИВАЕШЬ НА ДРУГУЮ - ТЕМА МЕНЯЕТСЯ, НО ТОЛЬКО ПЛАВНО, НЕНАВЯЗЧИВО. И ВОДИТЕЛЬ КАК ДИСК-ЖОКЕЙ!

Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ПИТЕР. В НЕМ МЕНЬШЕ ДЕНЕГ, ЧЕМ В МОСКВЕ. А ТАМ, ГДЕ МЕНЬШЕ ДЕНЕГ, МЕНЬШЕ И ЛИЦЕМЕРИЯ

DJ Юджин

Dj UHO

Dj Ярик (Минск)

Dj Mixmaker

Dj Compass-Vrubell

Dj Лена Попова и Палтус



СТАВКА НА ЧЕРНОЕ И СЕКС

В Москве с перерывом в неделю прошли показы **Алексея Мешкова** в клубе "Луч" *(верхняя часть страницы)* и **Маши Цигаль** на Пушкинской площади *(фото внизу)*. Общий вывод от показов подтверждает тенденцию последнего времени - прощай, клубная мода, даешь "странное" pret-a-porter (у Мешкова) и вечерние платья для сумасшедших девушек (у Цигаль). Черного, как всегда, много, а секса даже больше, чем обычно.



13 лет назад в Союзе впервые станцевали брейк. Никто тогда не знал толком, откуда он взялся, - развязный фокусник в широченных штанах, узких темных очках и белых перчатках. На пару лет он околдовал страну и исчез так же внезапно, как и появился. Об этом и не только рассказывают ребята из группы Da Boogie Crew: Матрас, Кент, Топор и Гормон.

П: Ты помнишь, как все начиналось?

Матрас: В Союзе хип-хоп начался, как ни странно, со знаменитого джазиста Алексея Козлова. Он привез из Штатов видео с записью первых учебных фильмов по брейку, которые Малькольм Макларен выпустил в 83-м году (он тогда продюсировал "Rock Steady Crew" - первую легендарную брейк-бригаду).
И вот Козлов приволок эти фильмы в Союз и организовал "Брейк-арсенал" - танцевальную часть своего музыкального проекта. Это был первый брейк, станцованный в России. Тогда же возникла первая брейкерская тусовка "На Правде" - на улице Правды. Там тусовались такие люди - например, Алексей Герлайтис, который сейчас в Штатах, в Санта-Монике, работает программистом, а по воскресеньям подрабатывает, танцуя "робота" на улице.

П: А что такое "робот"?

Матрас: Вообще, брейк-данс делится на брейкинг ("нижний брейк") и буги. Брейкинг придумали в Нью-Йорке тамошние латиносы. Хип-хоп, кстати, не исключительно негритянская культура, латиносы тоже сыграли в его истории большую роль. Буги - это "верха", пантомимический танец лос-анжелесских негров. Где-то в 60-х все это перемешалось и появился современный брейк-данс. "Робот" - это ретро-стайл, с которым обычно и ассоциируется брейк: белые перчатки, темные очки, тикинг. В тикинге все движения построены на ломке с жесткой фиксацией в конце. В стиле "манекена" эта фиксация остаточная: рука



DA BOOGIE CREW... - INTERVIEW... - *

BREAK-DANCE: ПОЭЗИЯ АСФАЛЬТОВЫХ ПРОСТРАНСТВ

...может остановиться в каком-нибудь положении и чуть-чуть покачиваться, как будто тело пластмассовое. А если движения волнообразные - это вэйвинг. Когда просто по-всякому кидаешь руки - это локинг. Эстрадная разновидность локинга - "фанк-дэнсинг" - так двигается Джанет Джексон.

В шоу-бизнес брейк вывели поп-звезды. В 69-м Джеймс Браун показал брейкинг, в середине 70-х Майкл Джексон станцевал буги. Его "лунная дорожка" - самые обыкновенные "глайды" в брейкерской терминологии.

П: Понятно, так что же дальше-то было?

Кент: А дальше все стали ходить на дискотеки. Главная была на Юго-Западной - "Молоко". Четверг там был брейкерский день: танцоров пускали бесплатно. Это уже 87-й год.

Топор: Раньше брейк весь на фенечках был, веселый. Всякие смешные вещи делали. Еще по всем этим фестивалям мотались - сколько их было?

Матрас: Первый, кажется, в Паланге в 86-м. Он назывался "Папуга" и продержался до 1989 года. В то время фестивалей было очень много - в Донецке, Харькове, Горьком и Витебске. Последний фестиваль был в Горьком в 91-м, очень хорошо прошел. Потом все это отловила Дэда.

П: Любили, значит, поездить.

Кент: Ну, конечно, в каждом городе дружки. Ездили прикольно: билеты не билеты - половина всегда в багажных ящиках под сиденьями путешествовала.

Топор: Из Паланги как-то уезжали, все набились, проводницы в истерике. В результате не на шутку разозлили начальника поезда остановили состав и высадили человек шесть прямо в лесу. Ну, не обломались, пошли утром на Калину втроем, нарубили денег - вечером уже в поезде сидели.

Кент: Тогда все подчинялось странному чувству, которое нас до сих пор подхлестывает.

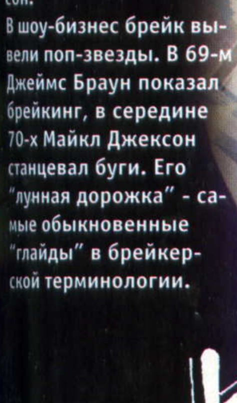
Конечно, у всех молодых есть что-то подобное - панк ты или рэйвер; но все-таки именно хип-хоп создал это особенное мироощущение.

Поэзия асфальтовых пространств, жизнь на улице, самостоятельность. Не сидишь дома, не скачиваешь с родителей лавы, а трешься где-то постоянно, чувствуешь весь этот громадный город. И танец выражает то, как тебе на этих тротуарах свободно.

Топор: Какая-то резкость всего вокруг, яркость - в одежде, в чувствах, в движениях...

Кент: Колорит сумасшедший, но не гротескный, как в рэйве, а просто все очень ярко. Кажется, что каждый новый день на улице тебя закаляет, ты становишься все свежее, звонче. А электрические биты, которые неслись из магнитофонов, выражали это пощипывание свежести. Хотелось слушать еще и еще, потому что это была как бы твоя собственная музыка.

В роке всегда есть отчуждение между кумиром и мелюзгой, а мы казались себе такими же крутыми как "Public Enemy". Просто их музыка была основой для нашего танца, нашей жизни, в которой и была вся крутизна.





KENT

Матрас: Я начал танцевать в 93-м. Сперва в 91-м затусовался в такую детскую тусу - "Стартинэйджер". Все это организовывал некий Филиппыч, устраивал коммерческие лже-рэп-клубы. А у меня альтернативы не было - вот я и таскался туда как дурак. Брейка тогда в Москве вообще почти не было. Старики не высовывались, а у Филиппыча все танцевали очень лажово. И как-то повез он нас в Питер на соревнование между московскими и питерскими танцорами. А в Питере брейк был. Сначала мы отскакали по-идиотски, потом питерские сами с собой соревновались, а наши сидели и пялились. Домой вернулись с сильными впечатлениями и стали верха разучивать. И тут как раз появился "Джамп" - такая огромная, похожая на сарай дискотня в Лужниках. Там этот Игорь с попой-шоу лафу придумал офигенную.

П: *Какой Игорь с попой-шоу?*

Матрас: Игорь Селиверстов. Ну, этот "Санта Лючия, Санта Лючия", такой длинноволосый, который деньги заколачивает. Записал несколько бестолковых трэков и раскрутился. Так вот, он в этом "Джампе" придумал такую вещь: выходят трое танцоров, и диск-жокей ставит музыку, под которую нужно танцевать. Приз - 250 тысяч, по тем временам большие деньги. И еще каждому участнику - по 15 тысяч. Ой, как мы лажали! А потом начался бум по поводу рэпа. На Арбате опять собираться стали, пришла куча старых людей, две бригады восстановились - "B.People" и "Меркурий". "B.People" - это давнишняя группа "Магический круг". Коронным номером у них был танец под "Буратино". Но самый сок - это, конечно, Арбат. Сумасшедших много.

Гормон: За сезон кто-нибудь из пьяненьких женщин обязательно устраивает у нас в шоу стриптиз. А чаще мужики подходят: "Ребят, можно я разомнусь? - Можно," - отжиматься начинают. Другие у-шу какое-то показывают.

Матрас: Публика хорошо реагирует. Только вот сбор денег достает. Праздники - это кошмар. Одно шоу за другим, никаких перерывов, сплошная пелена народу, денег платят немерено, "давай-давай" кричат. Бандитам очень нравится, быкам. Кому мы, якобы, не симпатичны, так это скинхэдам нашим доморощенным. Встанет, подбоченясь, - и давай хрипеть: "Твоя бабушка негром была! Уайт пауэр!" То есть он пялится, ему интересно, а с другой стороны хочется понты погонять - вот и кукарекает. А мы им обычно помогаем, тоже начинаем кричать: "Уайт пауэр!" Он нам: "Рэп - это кал!" - и мы ему хором: "Рэп - это кал! Говнище!" Все гогочут, а у него бритая башка краснеет, не знает, бедолага, куда деваться. Бывают серьезные такие, подходят: "Так, что слушаем? Черный рэп? Завтра подойдем - чтоб белый рэп играл."

Гормон: Мы пошли как-то "робота" танцевать в Александровский сад. Магнитофон, музыка тихая, да и народу - человека три смотрели. Так, для себя танцевали. И тут идет мент толстый: "А ну вон отсюда, забирайте свои шмотки. Александровский сад - это ж резиденция президента!" В другой раз вылезли перед ГУМом, только станцевали - сразу огромная толпа - и тут же машины подкатывают, и этот же мент опять орать начинает: "Вы что, о...ли? **ГУМ - это ж резиденция президента!**" Тут их, правда, начала толпа затыкать, женщины какие-то пожилые, но мы спорить не стали, ушли. Ладно, фиг с ними. Не везде они начальники. У нас вот старая мечта - нон-стопом по Европам. Там же все время какие-то фестивали, тусовки. Шестого сентября в Ганновере большой чемпионат, в Лондоне - тоже в сентябре. Ну, и в Штатах обязательно "Zulu Nation" - это такая полурелигиозная хип-хоп организация, которую Африка Бамбата создал, - фестиваль проводит. Там такая чума творится, со всего мира люди приезжают. Европейцы часто в Нью-Йорк приезжают, смотрят, как блэки танцуют - в основном, дети - и срубают у них какие-то фишки. Черные-то ленивые, выдумают фишку - и забудут. Но какая-то часть идей остается, расходится по сообществу, стандартом становится. А немцы, они запомнят и потом оттачивают в залах с зеркалами, фантазируют на этом материале.

Матрас: Конечно, существует неписаный закон об авторских правах - мне же мои фишки дивиденды приносят. То есть съем возможен только творческий, когда не будет понятно, у кого снято. Или - снимай буквально, но показывай в другом месте. Мы ведь тоже плагиатом занимаемся - шоу из нью-йоркского материала делаем. Но мы смешные фишки у разных команд снимаем, кроме того, они по большей части такие традиционные, что авторство неизвестно. Но на фестивале каком-нибудь международном мы это, ясно, показывать не будем - только свое.

Гормон: В Америке-то, понимаешь, хип-хоп интересный: там преемственность поколений, там видно, как все это развивается, где берутся новые идеи. Там рэппер - человек, органично живущий в своей культуре. А тут получилась огромная тусовка, тождественная корпорации тяжелого рока. Малолетним кретинам ничего не интересно - ну точно как металлисты. В результате хип-хоп в России предстал своей банальной стороной, так что приходится заходить с каких-то других сторон - граффити, брейк.

Топор: Но новые идеи все время кем-то рождаются, а старики выезжают на мастерстве. У нас вообще все новое - потому что наше. Я вот никогда не видел, чтобы брейк танцевали под джангл. Мы попробовали, запали на это, стали культивировать. Это наша фишка.

BOMBING STYLE

ТОПОР...

DIMON · GORMON...

P.S. SPECIAL THANKS TO: "Птюч", O'NEILL, Кириян, Мотя, Майкл, Краб, ARBAT POSSY & "BOOGIE CREW" COMMUNITY...

ОТДЕЛЬНОЕ THANKS НАШИМ ПАПАМ И МАМАМ...

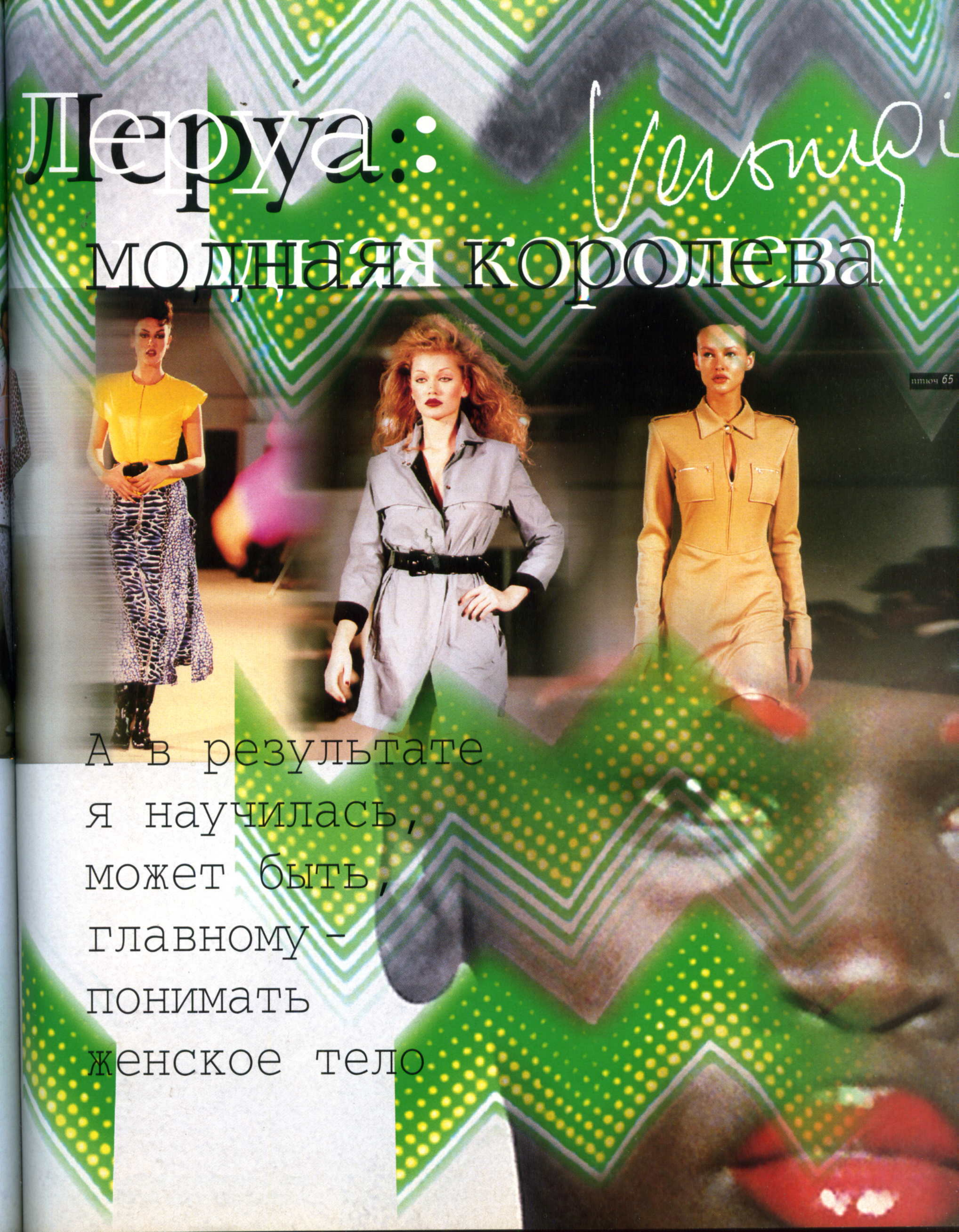
Вероника fashion



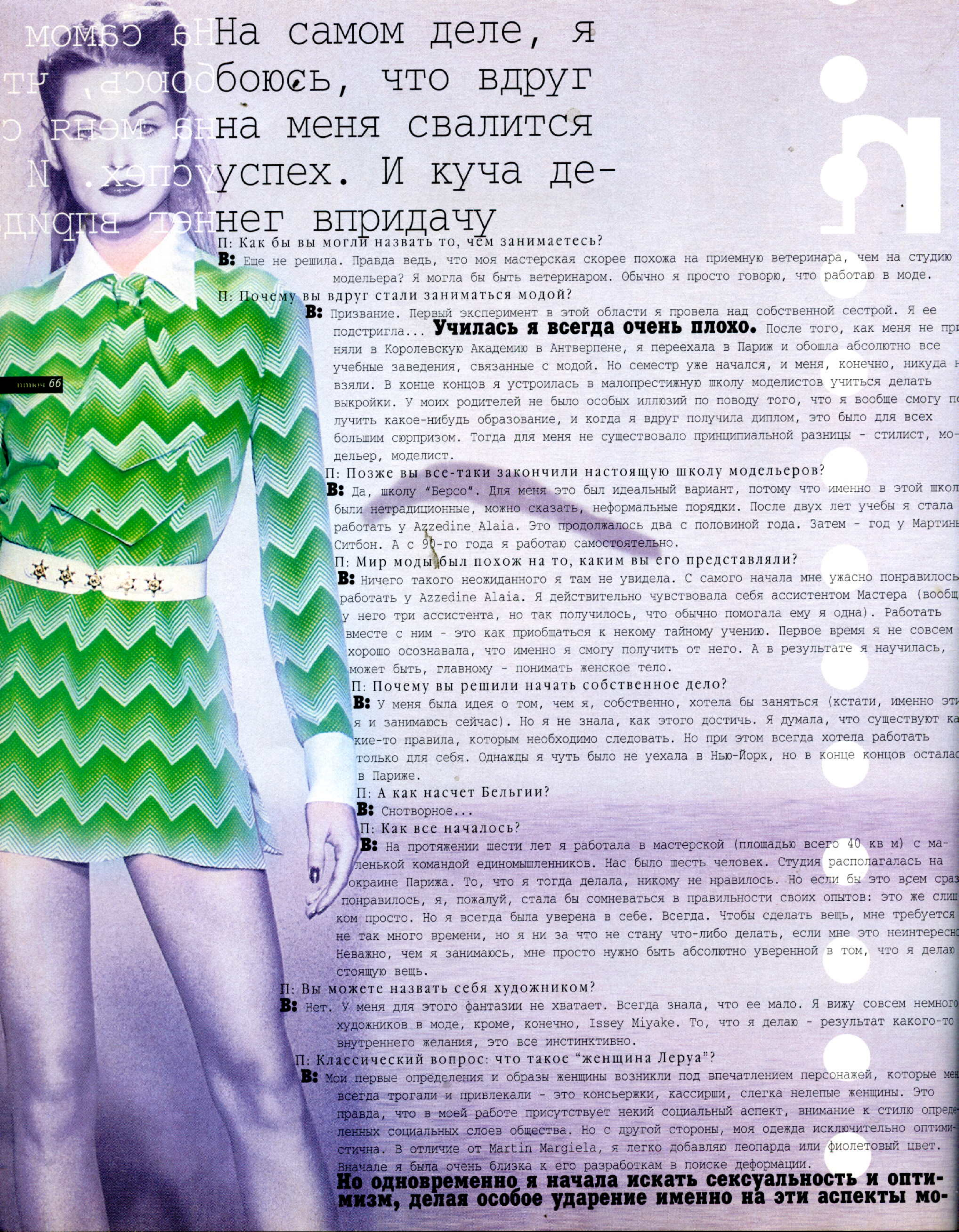
Путана, консьержка, стерва. Двусмысленные образы женщин восьмидесятых на вершине славы. И дизайнер Вероника Леруа вместе с ними. Уже пять лет она изобретает то, что в этом году оказалось самым интересным. Мало таких дизайнеров, которые не украли у нее какую-нибудь идею. Обидно, что вы не увидите ее портрет. Но попробуйте представить себе хрупкую, коротко подстриженную тридцатилетнюю женщину с острым носом и решительным взглядом.

Я беседую с Вероникой в ее студии. Стены выкрашены в голубой цвет. Повсюду нарисованы животные - пантеры, леопарды, туканы, мирно отдыхающие на деревьях.

Леруа: модная королева



А в результате я научилась, может быть, главному – понимать женское тело



На самом деле, я боюсь, что вдруг на меня свалится успех. И куча денег впридачу

П: Как бы вы могли назвать то, чем занимаетесь?

В: Еще не решила. Правда ведь, что моя мастерская скорее похожа на приемную ветеринара, чем на студию модельера? Я могла бы быть ветеринаром. Обычно я просто говорю, что работаю в моде.

П: Почему вы вдруг стали заниматься модой?

В: Призвание. Первый эксперимент в этой области я провела над собственной сестрой. Я ее подстригла... **Училась я всегда очень плохо.** После того, как меня не при няли в Королевскую Академию в Антверпене, я переехала в Париж и обошла абсолютно все учебные заведения, связанные с модой. Но семестр уже начался, и меня, конечно, никуда н взяли. В конце концов я устроилась в малопрестижную школу моделистов учиться делать выкройки. У моих родителей не было особых иллюзий по поводу того, что я вообще смогу по лучить какое-нибудь образование, и когда я вдруг получила диплом, это было для всех большим сюрпризом. Тогда для меня не существовало принципиальной разницы - стилист, модельер, моделист.

П: Позже вы все-таки закончили настоящую школу модельеров?

В: Да, школу "Берсо". Для меня это был идеальный вариант, потому что именно в этой школ были нетрадиционные, можно сказать, неформальные порядки. После двух лет учебы я стала работать у Azzedine Alaia. Это продолжалось два с половиной года. Затем - год у Мартины Ситбон. А с 90-го года я работаю самостоятельно.

П: Мир моды был похож на то, каким вы его представляли?

В: Ничего такого неожиданного я там не увидела. С самого начала мне ужасно понравилось работать у Azzedine Alaia. Я действительно чувствовала себя ассистентом Мастера (вообщ у него три ассистента, но так получилось, что обычно помогала ему я одна). Работать вместе с ним - это как приобщаться к некому тайному учению. Первое время я не совсем хорошо осознавала, что именно я смогу получить от него. А в результате я научилась, может быть, главному - понимать женское тело.

П: Почему вы решили начать собственное дело?

В: У меня была идея о том, чем я, собственно, хотела бы заняться (кстати, именно эти я и занимаюсь сейчас). Но я не знала, как этого достичь. Я думала, что существуют ка кие-то правила, которым необходимо следовать. Но при этом всегда хотела работать только для себя. Однажды я чуть было не уехала в Нью-Йорк, но в конце концов осталас в Париже.

П: А как насчет Бельгии?

В: Снотворное...

П: Как все началось?

В: На протяжении шести лет я работала в мастерской (площадью всего 40 кв м) с маленькой командой единомышленников. Нас было шесть человек. Студия располагалась на окраине Парижа. То, что я тогда делала, никому не нравилось. Но если бы это всем сраз понравилось, я, пожалуй, стала бы сомневаться в правильности своих опытов: это же слиш ком просто. Но я всегда была уверена в себе. Всегда. Чтобы сделать вещь, мне требуется не так много времени, но я ни за что не стану что-либо делать, если мне это неинтересно Неважно, чем я занимаюсь, мне просто нужно быть абсолютно уверенной в том, что я делаю стоящую вещь.

П: Вы можете назвать себя художником?

В: Нет. У меня для этого фантазии не хватает. Всегда знала, что ее мало. Я вижу совсем немного художников в моде, кроме, конечно, Issey Miyake. То, что я делаю - результат какого-то внутреннего желания, это все инстинктивно.

П: Классический вопрос: что такое "женщина Леруа"?

В: Мои первые определения и образы женщины возникли под впечатлением персонажей, которые ме всегда трогали и привлекали - это консьержки, кассирши, слегка нелепые женщины. Это правда, что в моей работе присутствует некий социальный аспект, внимание к стилю опреде ленных социальных слоев общества. Но с другой стороны, моя одежда исключительно оптими стична. В отличие от Martin Margiela, я легко добавляю леопарда или фиолетовый цвет. Вначале я была очень близка к его разработкам в поиске деформации.

Но одновременно я начала искать сексуальность и оптимизм, делая особое ударение именно на эти аспекты мо-

ды. Я не боюсь никаких экспериментов, потому что уверена в себе.

П: Есть ли у вас ощущение, что вы нашли свой стиль в моде?

В: Пару лет назад у меня действительно возникло такое ощущение. Но в то же время я постоянно ловлю себя на мысли, что это все очень хрупко и может в любой момент рухнуть. Сейчас я приобрела способность отстраненного взгляда на свою работу. Это позволяет мне не попасть под силу собственного очарования. Это меня защищает. Я просто привыкла к одной очень простой мысли: может так случиться, что я опять начну сначала. Все равно я не люблю делать уступки чьему-то вкусу, делать средние вещи, всегда додумываю проекты до самого конца и не прекращаю работу до тех пор, пока все мои замыслы не воплотятся, даже если это "не сработает". На самом деле, я боюсь, что вдруг на меня свалится успех. И куча денег впридачу.

П: Вас очень рано начали публиковать в модных английских журналах. Как вы относитесь к славе?

В: Признание - очень важная штука. Это позволяет существовать на финансовом уровне. Сейчас мои вещи продаются в Японии, Америке, практически по всему миру. Вначале это меня совсем не интересовало. В моей работе нет никакого рассчета, я не хочу следовать за спросом. Все, что я делаю, могло быть намного более "в тенденции", если бы мне этого захотелось. Например - штаны с низкой талией. Или съемки как у Прада или Гуччи.

П: Как вы относитесь к "системе моды"?

В: Я достаточно хорошо адаптировалась. Единственное, о чем я жалею - это выравнивание вкуса и моды из-за характера подачи современной моды на страницах популярных журналов. Что же касается тенденций в моде, мне кажется, что это естественно, в мире моды все происходит не случайно, как, например, увлечение прозрачностью: если она повсеместно появляется в этом году, это оказывается логическим продолжением показов прошлых сезонов, то есть - ответом на какое-то ожидание.

П: Быть женщиной, тем более такой хрупкой как вы, сложно?

В: С этим связано много проблем, особенно денежных: "молодая" и "женщина" - это кажется банкирам непривлекательным (в плане финансовых вложений) и ненадежным. Я привыкла, что они смотрят на меня квадратными глазами. А работе это нисколько не мешает. По характеру я - лидер: просто необходимо быть бескомпромиссной и жесткой по отношению к своим сотрудникам, даже, если все они - мои ровесники.

П: Женщина-модельер: это уже давно не кажется необычным?

В: Я делаю моду для женщин, но при этом никогда не проецирую себя на ту женщину, для которой придумываю одежду, как это мог бы сделать модельер-мужчина. **Без табу, без предрассудков, которые обычно бывают у женщин насчет груди и попы.** Если я как-нибудь проецирую себя, то это не совсем я, а скорее человек, которым я хотела бы быть.

П: А как насчет мужской моды?

В: Это мне неинтересно. Когда пытаются изменить мужской образ, получается нечто искусственное и смешное.

П: Что и кто может оказывать на вас влияние?

В: Я и мои мысли. То, что "обыкновенно". "Я сублимирую ординарность", как говорит Мьючча Прада. Страсть к консьержкам и секретаршам иногда создает трудности в восприятии моей одежды. Черт, сколько денег я проворонила! Но мне было бы скучно делать "упрощенную Леруа".

П: Многие профессионалы считают, что у вас очень часто воруют идеи...

В: Маленькое платье с четырьмя карманами? Да, правда, у меня много чего позаимствовали. Но это такие правила, я не чувствую, что мне этим нанесли какой-то ущерб. Есть люди, отвечающие на спрос, а я принадлежу к числу тех, кто его создает. Нужно иметь смелость высказывать свои убеждения.

П: Вы много работаете над "новыми" материалами.

В: Синтетика, полиамиды, кожимит (дермантин)... Работа с этими материалами требует невероятной точности, о которой не думаешь, моделируя одежду из х/б или льна. Но это все стимулирует: приходится всегда искать новые технологии, быть современной, чтобы достичь нового качества и новой красоты. И это непросто. Таким образом создаются новые звуки и ощущения. Я хочу, чтобы моя работа оставалась острой и спорной. Иначе возникает ощущение движения по замкнутому кругу.



КПТ: Ketamine Psychedelic Therapy

DRUGS

Kalipsol, Ketaject, Ketalar, Ketanes, Vetalar, Ket, Ketamine, Special K, Vitamine K, Настя, Кетчуп, Зеленая Шапочка, Калик, Улитка, Кал. В Нью-Йорке его нюхают, в Москве - колют. Говорят, можно употреблять внутрь, хотя на вкус он отвратителен. Chemical Brothers поют "Lost in the K-hole". Кетамин стал широко использоваться как наркотический препарат, при этом он не значится в официальном Списке Наркотиков. Однако в начале 1997 г. кетамин был занесен в список психотропных препаратов, и ответственность за его распространение и незаконное применение ведет к уголовной ответственности.

Так все же кетамин - медицинский препарат, анестетик или терапевтическое средство?

Мы случайно обнаружили в Сети Интернет home page главного нарколога Ленинградской области **Евгения Крупицкого***, который разработал методику лечения алкоголизма при помощи кетамина - кетаминовой психоделической терапии (КПТ):*

П: Что такое "психоделики"?

К: Наиболее точное, на мой взгляд, определение этого термина содержится в психологическом словаре А. Петровского, который определяет психоделики как "вещества, вызывающие психоделические состояния. Их воздействие способно изменить личность, глубоко перестроить иерархию ее мотивов и ценностей". Психоделики вызывают состояния, напоминающие психозы, сопровождающиеся особого рода мистическими переживаниями. Эти измененные состояния сознания включают в себя очень яркие, красочные, эмоционально насыщенные переживания психотравмирующих и вытесненных в подсознание эпизодов личной истории, образные символические переживания собственной смерти и возрождения, отделения некого "Я" (души) от тела и его самостоятельное существование во времени и пространстве, путешествия в другие миры, идентификации с людьми иных исторических эпох, животными, растениями, универсальным разумом, сложное "океаническое" чувство растворенности и единения с универсумом, глобальные космические переживания...

Картинки: Михаил Ухов

П: А как со всем этим соотносится КПТ?
К: В психоделической терапии искусственным образом вызываются все эти переживания. В принципе, они способствуют позитивным личностным изменениям, личностному росту и самопознанию, важным выводам в отношении смысла жизни, трансформации взглядов на собственное "Я" и окружающий мир, жизнь и смерть, повышению творческой активности, расширению духовного горизонта, гармонизации взаимоотношений человека с окружающим его миром и другими людьми.
П: Как она проводится?
К: Обычно - индивидуально. Однако в 60-е годы один мексиканский специалист предложил метод своеобразного психоделического марафона (10-20 пациентов, 18-22 часа), с применением различных средств (включая LSD и кетамин), специальной музыки и слайдов.
П: Существуют ли какие-то особые уровни психоделических переживаний?
К: Да, четыре условных уровня. Наиболее поверхностный - абстрактные эстетические переживания: яркий, объемно-голографический мир несущихся, кружащихся, калейдоскопически сменяющихся форм и образов. Второй - переживания, проистекающие из истории жизни пациента: воспоминания из раннего детства, фантазии, неразрешенные конфликты и вытесненный материал различных периодов жизни. Третий уровень - острые переживания биологического рождения, болезней, старения, умирания, агонии и смерти. Эти переживания весьма драматичны и имеют много внешних проявлений, сходных с настоящей смертью и биологическими родами. Последний уровень - трансперсональный, для него характерны ощущения расширения индивидуального сознания, его выход за пределы "Эго".
П: Какие препараты обычно используют для КПТ?
К: В настоящее время существует как минимум несколько десятков таких препаратов. Наиболее известные из них - псилоцибин, LSD, мескалин, экстази, кетамин.
П: Что пытаются лечить при помощи КПТ?
К: В основном - алкоголизм, наркоманию, неврозы и психосоматические заболевания: тревожные состояния, фобические неврозы, депрессию, истерические симптомы. Проводились исследования по использованию LSD в сексопатологии для лечения гомосексуализма и фригидности. Положительный эффект LSD-терапии отмечался при явлениях деперсонализации и повторных суицидальных попытках. Тимоти Лири исследовал эффективность психоделиков для реабилитации преступников-рецидивистов.
П: А как действуют психоделики на психику здоровых людей?
К: При правильном наблюдении - положительно. В исследовании на 72 здоровых добровольцах было выявлено, что прием LSD (200 мкг) способствует устойчивым положительным изменениям личностных качеств, установок, увеличивает понимание себя и других людей, расширяет духовный горизонт.
П: А какие могут быть осложнения при приеме психоделиков?
К: Прежде всего - острые панические реакции, которые иногда, особенно при отсутствии опытного психотерапевта, заканчиваются несчастными случаями и суицидами. Не исключены длительные депрессии и состояния тревоги, параноидное поведение. Своеобразным осложнением психоделической терапии является специфическое состояние, которое может характеризоваться пассивной жизненной позицией, утратой интереса к жизни и материальным ценностям и возрастанием интереса к религии и духовной жизни. Кетамин не вызывает всех этих осложнений. Поэтому он разрешен к медицинскому применению в анестезии как средство наркоза. В наших исследованиях мы используем низкие субанестетические дозы кетамина и также не отмечали каких-либо осложнений.



П: Возникает ли зависимость от психоделиков?
К: Сейчас считается, что психоделические средства не вызывают физической зависимости, тогда как психическая зависимость вполне вероятна. Именно поэтому в рамках психоделической терапии препараты применяются однократно или сравнительно небольшое число раз. Разумеется, опасность развития зависимости различна при использовании разных психоделиков. При применении LSD она больше, при использовании кетамина - меньше.
П: Чем же в таком случае вызваны ограничения и запреты на применение психоделических средств в медицине?
К: Прежде всего, конечно, возможными осложнениями. Но не меньшую роль сыграло появление своеобразной психоделической субкультуры. Группа психологов Гарвардского университета во главе с Тимоти Лири, известный писатель Олдос Хаксли и другие провозгласили, что психоделики - это путь к самопознанию человека, путь к высшим формам сознания, основа новой религии и "вечной философии". Эти идеи были в 60-е годы подхвачены разными интеллектуальными и молодежными движениями, например, хиппи. Психоделики перешагнули границы клиник и исследовательских лабораторий и открыли дорогу для "массового туризма" в те психические и духовные области, которые раньше были открыты только для людей, занимавшихся эзотерикой и религией. Это был переворот в сознании многих людей: заговорили о психоделической революции, появились психоделические музыка и живопись, театр и мода, даже психоделический образ жизни.
П: Есть ли будущее у психоделиков?
К: Конечно. Американская организация Food & Drug Administration одобрила и разрешила масштабные исследования с разными психоделиками. КПТ вполне может стать действенным средством для лечения наркоманов или использоваться для психологической адаптации неизлечимых онкологических больных к близкой и неизбежной смерти. Перспективы широкие, возможностей для экспериментов с каждым годом появляется все больше и больше. Разумеется, врачи заинтересованы в том, чтобы психоделики оставались исключительно медицинским препаратом, применение которого осуществляется только в условиях стационара и квалифицированными специалистами.



"Boy, I'm a boy - you've made me..."
Boy George

ЖЕНИНЫ м г н о в е н и я

Егор РАДОВ

Я хочу описать величайший день моей жизни; день, гениальные мгновения которого полностью изменили мою судьбу, сделав ее донельзя счастливой и прекрасной, и вообще - похожей на начавшийся тогда и не прекратившийся до сих пор чудесный, сладостно-нежный, восторженный сон; истинно реальный и окончательно победивший бесконечные, грустно-серые будни, являющиеся обыкновенно основным наполнением жизней большинства живых существ и бывшие главным фоном и моей тогдашней тоскливой, глупой жизни с редкими проблесками подлинного Праздника, Чувства и Любви.

Я проснулся в тот день утром, в своей кровати; голый, как всегда. Под простыней лениво лежали все мои телесные члены, бугрясь гладкой мужской грудью, аккуратным животиком и упругой наполненностью бедер; все было создано так, что просто нельзя было не возлюбить эту определенную, нежащуюся сейчас плоть, которую хотелось погладить и всячески приласкать.

Между ног, куда-то вниз, свесился мой аккуратный половой орган - я сжимаю колени, чтобы он исчез, скрылся, пропал и вдруг преобразился в свой абсолютный - женский - антипод, которого я всегда жаждал и желал, если не у себя, то у других;

но мне было безумно приятно сейчас представлять его здесь - вниз от пупка, чтобы почти непроснувшаяся рука стремилась к нему, а лицо озарялось кокетливой улыбкой; и чтобы трепетали соски, совсем как у любимой, когда я беру ее за талию и погружаю свой грубый мужской язык в ее теплое ухо.

Я не женщина! Я не девушка и не девочка! Я всего лишь мужчина - какая жуткая несправедливость и однобокость видится мне в этом слишком жестоко определенном жесте судьбы!

Раз, два, три - я встал! Я встала! Я проснулась; короче (если б так можно было выразиться), "я встало"!..

Эх! Вихляя бедрами и выставив грудь вперед, я иду в ванную, чтобы заняться утренним туалетом; не спеша подхожу к своему мягкому, зеленому креслу и накидываю себе на плечи розовый ажурный пеньюар; длинный вздох - и я улыбаюсь озорной, счастливой улыбкой весеннему солнцу за окном, взрывающему матовым сиянием мои щеки и губы, и я готов жить и тут же заняться любовью с самим собой; мне не нужен никто, я сам есть Женщина для самого себя; меня зовут Женя, то есть почти Жен-щи-на, и зачем мне нужны какие-то другие тела и души, когда стоит мне надеть мой любимый черный лифчик и медленно провести ладонью по своей талии, я тут же явственно ощущаю этот, извиняюсь, великолепный хуй вонзенным в эту же роскошную, нарядную плоть; и тогда оргазм озаряет всего меня словно истинное Откровение, и зарождается Новая Жизнь.

Я долго стоял у зеркала после душа, расчесывая свои кудри и крася губы; я решил сегодня избрать лиловую помаду и обвести ее по краям черным карандашом, чтобы весь мой рот вспыхнул бешеным огнем чувственности и страсти, а глаза, обведенные черно-зеленой тушью, лукаво смотрели на мир из-за длинных, вздымающихся вверх, как вечный восторг моей души, ресниц. Я надеваю прозрачные красные трусики и вновь зажимаю ногами член; теперь можно видеть лишь соблазн
тельно рыжеющие сквозь бельевой шелк волосики, один в
которых повергает меня в настоящий экстаз и радостный
пет.

- Какая милая!.. - басом говорю я сам себе, ухватив
вой рукой свое левое плечо, словно стесняясь своей груди
затем, расставив ноги и на миг став опять мужчиной, подм
гиваю сам себе, и в зеркале мне улыбается прекраснейше
девичье лицо: ее зовут Женя, как и меня, и она - это тоже
я вечно влюблен в нее, как и она в меня, и - о, Боже! - как
нам хорошо вдвоем!..

**Я начинаю теребить свой член-
клитор, вопя вместе с ней от во
торга, и, наконец, мы кончаем
новременно; и теплая, свежая
сперма стреляет в ее-мой пупок**

а я подставляю ладонь и пью ее своим ртом, размазывая е
прямо по Жениным губам в помаде, в то время как я - Жен
шепчу постоянно одну и ту же великую фразу, которую она
упоительно повторяет за мной своим колокольчиковым, мя
ным голосом: "О, как прекрасна ты, возлюбленная моя!.."

Потом я спешно подмываюсь, чищу зубы, а потом си
за чашкой кофе на кухне и курю длинную коричневую сигар
ту, одновременно бегло осматривая свои ногти и размышл
каким бы лаком мне их покрасить; я все-таки не сдержался
ванной, и этот секс немного испортил мне макияж, но ведь
все поправимо, и я удовлетворенно смеюсь, стряхивая пе
и поправляя у себя на пальце золотой перстень с большим
изумрудом.

Сегодня выходной день, и мне совершенно не нужно
титься на всевозможных работах, чтобы получить деньги, к
рые я потом обычно спускаю на свои прихоти; а раз сегод
выходной, я полностью предоставлен сам себе, и вечером
сейчас уже три часа дня! - я, наверное, отправлюсь в како
нибудь ночной бар, например, в любимое заведение под
странным названием "Двустволка", и буду танцевать, пить
шампанское и таинственно смотреть на происходящее там
всюду всеобщее веселье.

- Пойдем в "Двустволку", Женя? - спрашиваю я.

- Да, Женя!

- Мне хорошо с тобой!

- Я люблю тебя!

Вот так; обычно мы никогда не спорим, хотя один ра
же подрались, когда никак не могли согласовать место на
любовных утех; я дал ей тогда пощечину, от которой у ме
немедленно покраснела левая скула, а она расцарапала м
грудь, выдрав из нее волосок, что было очень больно. Но
тогда извинился и даже решил доставить ей "оральное уд
вольствие", как сказано в фильме "Pulp Fiction", но у мен
чего не получилось, потому что мы с ней все-таки занима
одно тело, и при всем своем желании я не могу выделить
отдельный организм, как бы нам этого ни хотелось; а мо
быть, это и к лучшему - ведь главная мечта человеческих
чин и женщин на этой планете состоит в бесконечном пр
жении к абсолютному единству, а у нас эта задача реше
начально и окончательно.

Через несколько часов, которые я потратил на тща
ное одевание в шикарное платье, чулки (как же я люблю
колепный кружевной пояс!) и наложение косметики везд
только можно, я уже сидел за столиком в своем любимо
ном заведении, и надо мной грохотала техно-музыка. Я
подстукивал шпилькой в ее вечный такт. Везде тусовали
зукрашенные люди; в центре зала дергались, разбивши
пары, натуралы, слева от меня разместилась достаточно
и немногочисленная компания лесбиянок, а справа шум
ли пиво плечистые педерасты в кожаных куртках и майк
ветского образца.

Я ласково смотрел на все это характерное ночное
во своим одобрительным женственным взором и откиды
лба налаченную прядь. Я весь пахнул гениальными духа
чувствовал их безумно возбудительный аромат в полну
стоило мне только поднять верхнюю губу к ноздрям - у
уже нос даже запачкался помадой. Как же я прекрасна!
я заметил, что некий мужичок, сидящий рядом с лесби
вперился в меня и буквально не может оторвать взгляд

КОНЕЧНО, НЕ ПЕДЕРАСТ Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО Я. Я - ЛЕСБИЯНЕЦ

х великолепных коленей, призывно выступающих из-под подола.

Он был одет в строгий черный костюм, черные сапоги и черную шляпу; *на его верхней губе какой-то краской или углем были нарисованы задорные тонкие усики*; его рот застыл в ироничной усмешке, и он потягивал через соломинку коктейль из огромного стакана. Почему он так уставился на меня?

Бессознательно я поднимаю голову и смотрю прямо в его глаза; плечи мои разворачиваются, проявляя грудь, где у меня под лифчиком вместо сисек засунуты скомканные носки и носовые платки, но в такой тьме это все равно

я выгляжу абсолютной, стопроцентной, привлекательнейшей женщиной, и могу даже заигрывать с противоположным полом, почему бы нет?

Женя, что ты делаешь, ведь я - твой единственный любимый, ведь правда, Женя, ведь правда?! Потрогай, какой у меня классный член, какие у меня упругие ягодицы, как точено выглядит мой холеный подбородок, откуда у меня может отрасти чудеснейшая густая борода. Я ревную, я бешусь, не смотри туда, не смотри!

Пошел ты, сколько можно, я - Женя, я - свободная девица, у меня нет никакого члена, на мне женские трусики и лифчик; мое платье шуршит, я ведь могу тебе изменить?

Нет, никогда, ведь ты же не педераст, что ты делаешь, проказница!

Я, конечно, не педераст. Я скажу тебе, кто я. Я - лесбиянец, вот я кто; и не мешай мне строить глазки и настраивать свой голосок на высокий девичий, грудной тон, ведь что будет, если он захочет пригласить меня на танец?

- Пошли отсюда!

- Уходи сам, придурок! Надо подкрасить губки. Ну и уйду! У нас с тобой все кончено.

Я встаю из-за столика, беру свою сумочку, но этот мужичок с угольными усиками тоже немедленно встает и оказывается рядом со мной.

- Потанцуем? - говорит он, указывая рукой на стойку бара. - Меня зовут Женя!

Я прыскаю от смеха, вынимаю из сумочки носовой платочек, вытираю лоб и замираю в нерешительности. Я жду, что скажет мой собственный Женя, но внутри меня вдруг все тихо: блин, неужели он в самом деле ушел?

- Ха! - смело отвечаю я настроенным на нужную ноту, девичьим, грудным тоном. - И меня зовут Женя. Ну пошли. Только мне надо...

- Я вас провожу!

Он словно читает мысли, а может быть, хочет просто унять мою нерешительность, знал бы он, в чем причина...

Он приобнимает меня за плечо, другой рукой осторожно касаясь моей талии, мы входим в неразберичающихся в танце людей и тоже начинаем ритмично дергаться, причем его таз постоянно буквально ходит ходуном, вверх-вниз, словно он дает мне понять, с каким остервенением и настоящей страстью может заниматься любовью... А где же мой Женя, Женя, откликнись! Молчит, ушел, да и к черту. Зубы мои разжимаются, высунутый язычок облизывает губки - это я ему показываю, как я могла бы ть, и

стараюсь двигать задницей вправо-влево, чтобы он обратил на нее свое пристальное внимание, но, кажется, я ему и так понравилась - что же, что же делать?!

Мы оттанцевали где-то полчаса, я устала. Я посмотрела на свои маленькие, аккуратные часики; он вновь обнял меня за плечо и зашептал в левое ушко:

- Вы спешите, вам надо уходить, давайте я провожу вас, *вы такая красивая, вы - моя богиня!*

- Ты тоже ничего, Женя, - говорю я и сама удивляюсь, что я это говорю, - но не надо, меня ждут, мне надо быстро-быстро...

- Ну и я с вами быстро-быстро...

- Ты такой быстрый?

Мы хохочем вдвоем; он уже совершенно уверенно обхватывает мою талию, и я понимаю, что мне не вырваться.

- Не надо!

Блин, что я несу, надо сматываться, и чем скорее, тем лучше. Но мне не уйти просто так, тем более, что мой любимый оставил меня. Ах, была не была!

Мы вышли из "Двустволки" и очутились в мягкой ночной тьме; он шел рядом со мной разлапистой мужской походкой, и мои шпильки победно стучали по асфальту, вызывая гулкое эхо в соседних подворотнях. Мы шли и молчали, а он все время смотрел куда-то в мою шею горячим, соблазняющим, вопросительным взором; мне надоело, и я взяла его под руку.

- Мне в самом деле надо уже идти...

- Ну я хоть поцелую вас на прощание! Да, да, не спорьте, это нужно, хотя...

- А что, собственно, хотя?! - изумляюсь я, злобно останавливаясь и глядя в его ставшее вдруг каким-то почти по-детски растерянным лицо.

- Да... Извините.

Он вдруг отходит от меня и стоит напротив, ничего не делая, словно ни на что не решаясь. Наконец, он улыбается, и вдруг тихо говорит:

- Мы с тобой одного пола - ты и я.

Что?!..

- Конечно, конечно, - разочарованно отвечаю я ему. - Мы с тобой одного пола - я и ты. - Интересно, он только сейчас меня просек? - Но... Я просто это люблю...

- А я не лесбиянка, - говорит он мне, - хотя иногда... Но сейчас я просто заигралась. Ты - шикарная баба.

Тьфу!

- Да я - мужчина! - кричу я

Мы с тобой одного пола - Я и ТЫ

ему, совсем как в кино с Мэрилин Монро, и даже пытаюсь расстегнуть какую-то пуговицу на платье. - И, в отличие от тебя, совершенно не голубой! Я просто, просто...

Тут он вдруг начинает бешено ржать, словно накурился марихуаны.

- Ты что, серьезно - мужчина? И - Женя? Я-то ведь - женщина! Я просто так люблю... Женя:..

- Врешь, - остолбенело говорю я.

- Нет, это ты врешь!..

И тут, как будто по команде, мы отходим в ночную тень, тут же одновременно выставляем вперед свои правые руки и... засовываем их: я ему в штаны, а он мне под платье. Я чувствую полное отсутствие любых выпуклостей в паху, даже напротив, мягкую покатость, волоски, в то время как он резко хватает меня прямо за яйца, отчего я инстинктивно дергаюсь, чуть ли не сгибаясь пополам.

- Женя?!.. - говорим мы друг другу одновременно, ошарашенные, очумелые, остолбеневшие. - Женя?!..

- Женя, - говорит она мне своим красивым мужским баритоном, - ну теперь-то я могу тебя поцеловать?

Вот так ночью того великого дня своей жизни *я нашел свою* судьбу. С тех пор мы женаты уже шесть лет, и я не перестаю благодарить Высшие Силы, которые нас свели. Мы живем вместе в моей квартире, а по уик-эндам ходим в свое любимое кафе "Двустволка", где постоянно танцуем и целуемся. Мы так любим друг друга!

Но если вы думаете, что мы перестали надевать наши любимые одежды и представлять самих себя на месте самих же себя, то глубоко заблуждаетесь. Более того, мы окончательно уверились, что произошедшее было не случайно и все надо оставить именно так, как оно и случилось. И хотя у нас двое детей - мальчик и девочка, даже они не знают истинной подоплеки нашей жизни и любви.

А впрочем - зачем им знать прошлое, пусть будут счастливы сейчас, в настоящем и в будущем. Ведь все мы - счастливая, дружная семья, и я сделаю все от меня зависящее, чтобы они не думали никаких глупостей о своих родителях, о своем появлении на свет и о том, в каком качестве их родители друг с другом познакомились. Я никогда им ничего не скажу, никогда! Пусть растут и спят спокойно - ведь я же их мама.





Митя: кепка Kangol $46 • футболка Kangol $39 • шорты W&LT $32 **Ирина:** свитер W&LT $90 • брюки Pose $69 • часы Storm Iceburg $119 **Алексей:** свитер W&LT $90 • брюки Pose $59 **Янка:** топ J. Inferno $48 • юбка B($39 • сумка Strom $48



Митя: кепка Kangol $46 • футболка Kangol $39 Алексей: свитер W&LT $90 • брюки SN $92 Янка: топ J. Inferno $48 • юбка B| $39 • сумка Storm $48 Ирина: свитер W&LT $90



Стиль:
XTRAVAGANZA

Модели:
Алексей, Ирина, Митя, Янка

Фотограф:
Глеб Косоруков

Москва: XTRAVAGANZA, ВВЦ, павильон №60, тел. 181-3135

Санкт–Петербург: Ренегат, наб. Фонтанки, 50
Новосибирск: Торговый Дом "Метелица", салон XTRAVAGANZA

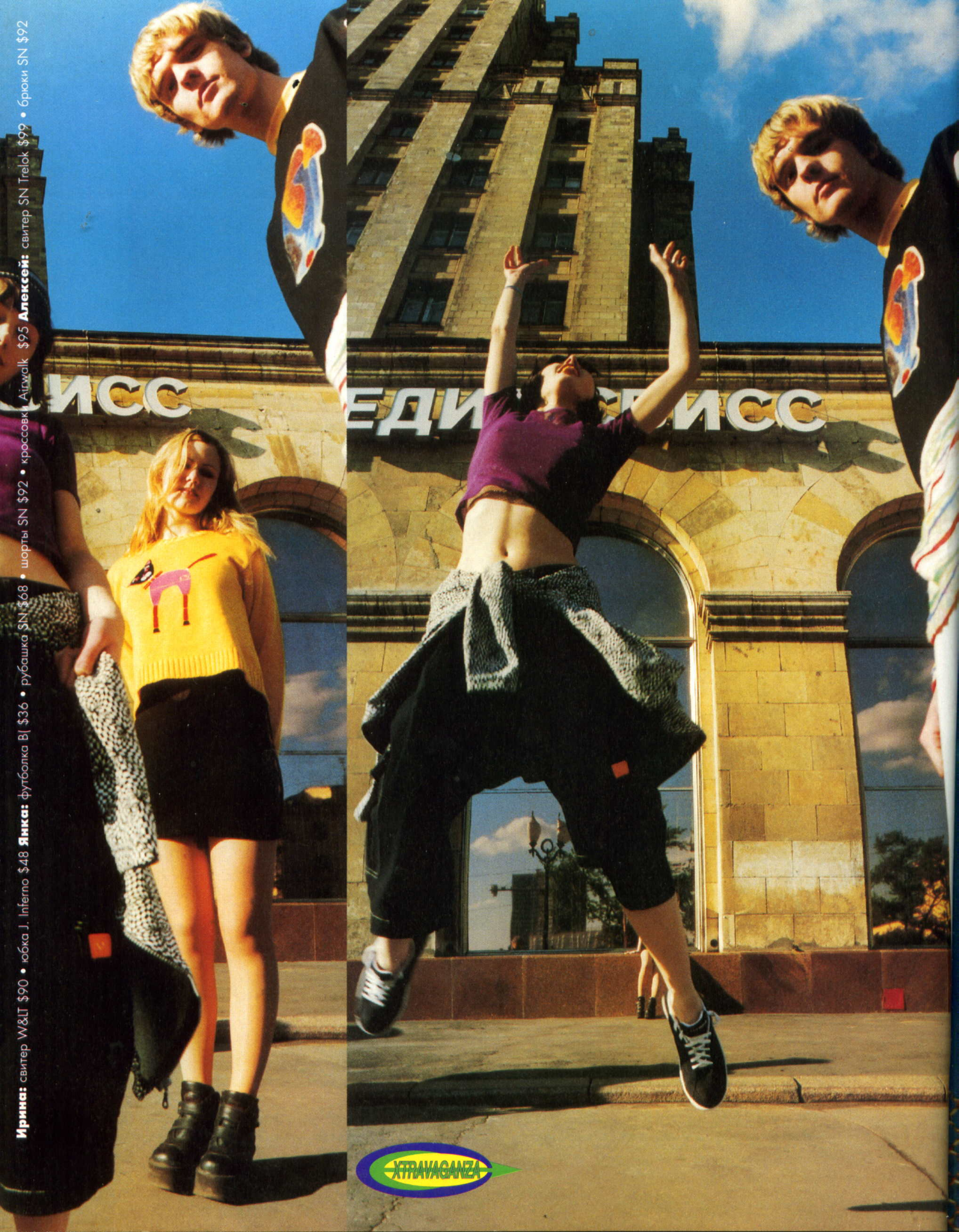
Оптовая торговля:
тел. 459-0261, факс 459-0237

Ирина: платье J. Inferno $93 • Алексей: рубашка SN Sintezi $68 • брюки SN $89 Янка: топ+шорты J. Inferno $86 • часы Storm Chromacam $139 Митя: футболка SN Fusion $56 • брюки SN $92 • часы Storm


XTRAVAGANZA



Ирина: платье J.Inferno $93 • часы Storm Simple Square $80
Митя: футболка SN $56 • очки Storm I 019 $74 • шорты SN Sky Crame $92 • часы Storm Radiation $99 • кроссовки Airwalk $95
Янка: топ+шорты J. Inferno $86 • босоножки Underground Shoes $99 **Алексей:** рубашка SN Sintezi $68 • брюки SN $92



Ирина: свитер W&LT $90 • юбка J. Inferno $48 **Янка:** футболка B($36 • рубашка SN $68 • шорты SN $92 • кроссовки Airwalk $95 **Алексей:** свитер SN Trelok $99 • брюки SN $92

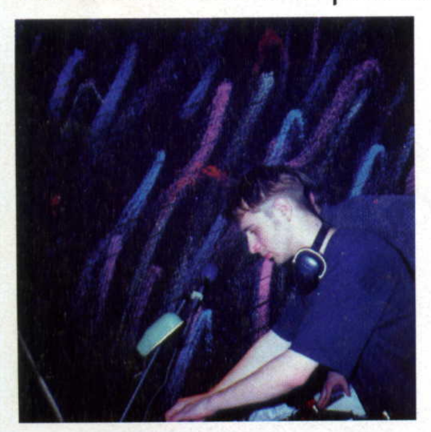


Mobile Telecom
Где бы Вы ни были!*
Ржавая сетка мясорубки с подольского полигона, 30 коп. /была/;
подставка для книг, $1.95;
сетка рабица, 150 000 руб. за м. кв;
Стена по Остоженке 38, 5 x5 m;
руки женские /неизвестно чьи/;
[Mobile TeleCom]
пейджеры Swatch The Beep /разноцветные/, $150 только в Мобил ТелеКоме;
пейджер Motorola Scriptor LX2,
Спец. предложение: $160 с подключением и обслуживанием на ТРИ месяца.
MOTOROLA
02: СЕГОДНЯ В ПОЛНОЧЬ В CHILLOUTE-НЕ ПОЖАЛЕЕШЬ..
mobile TeleCom
THE BEEP
mobile TeleCom
Где бы Вы ни были!
947 1160
926 4444
926 4646

М У З Ы К А Л Ь Н Ы Е Н О В О

МОСКВА

Проект минималистического ансамбля **"4.33"** с **DJ АНТОНОМ КУБИКОВЫМ** произвел настоящую сенсацию в академических кругах. Все ненавистники техно неожиданно потеплели к мастерам минималистичных треков и завалили их предложениями о совместной работе.



Известный московский саксофонист-импровизатор Сергей Летов запустил новый синтетический проект - **"НОВАЯ РУССКАЯ АЛЬТЕРНАТИВА"**. Состав НРА довольно интересен и, главное, показателен в смысле тенденций развития современного авангарда: Сергей Летов и трубач Юрий Парфенов (духовая секция проекта), этнографический хор "Народный праздник" (вокальная секция), "Класс Экспрессивной Пластики" (танцевальная часть), А.Б. (электронный тыл). В последнее время многие авангардисты интересуются современной электронной музыкой. Сергей Летов не является исключением. Одним из первых в России он открыл свою web-страницу в Интернете: http://www.screen.ru/letov.

В синтез-клубе **"АКВАТОРИЯ"** прошла уникальная по значению и составу участников акция под названием **"АСКЕЗА, ЧАСТЬ 1 (СЕССИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ)"**. Это был настоящий фестиваль лучших электронных проектов Москвы. На флаере были указаны 28 коллективов: от Solar X до Radiotrance. Представители поп-электроники не смогли или не сочли нужным принять участие в акции, что, собственно, придало мероприятию более цельный и стилистически выдержанный характер. "Звезды" московской электронной психоделии Ф.И.О., Виды Рыб, Министерство Психоделики, F.R.U.I.T.S., EDF, TETRIS, Viva ROMA, Подводные Диверсанты, The SHAKES, Нарышкин и BLOCK FOUR выступили отлично. В конце состоялся грандиозный сет-джем: Нолаша, П. Жагун, Р. Лебедев, А. Холоденко, Н. Небогатов. Главным выступлением на фестивале стало ритуальное шоу Жанны Агузаровой. К сожалению, не смогли выступить Solar X, YX mas, Весна на улице Карла Юхана и некоторые другие.



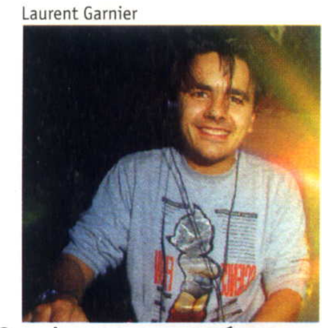


САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Под патронажем Алексе Хааса и клуба "Тоннель" н Петроградской сторон открылся музыкальны магазин, специализирую щийся на продаже винила Он называется "Пластмас са" и находится по адрес Каменноостровский пр-т 26/28.

В Петербурге открылся новый техно-клуб "Эскаватор" в помещении некогда популярной дискотеки "Ровесник". Там уже прошли первые вечеринки. На месте бывшего клуба "10" возник "Муравейник", клуб с самым больши в городе танцполом. Наконец, перед майскими праздниками в районе м. Пионерская открылся клуб "Амальгама", чем-то напоминающий московский "Титаник".

С Т И


Laurent Garnier

инляндия

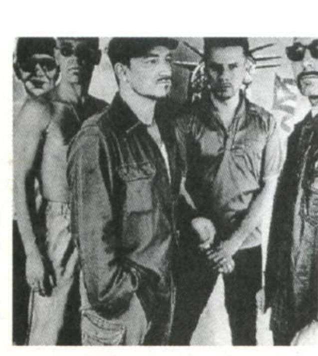
Финский культуролог и музыкант **АНТОН НИККИЛЯ** недавно завершил работу над своим первым полноценным альбомом. Его проект называется **FORMALIST**, а CD, соответственно, **КЕНА II**. Музыка Антона балансирует на стыке молодежного брейк-бит-техно и современного академического авангарда с элементами индастриала и атмосферного эмбиента. Работа была выполнена в студии Академии им. Сибелиуса в Хельсинки, где Антону предстоит выступать с отчетным концертом. Сейчас он ищет издателя своего компакта, среди возможных лэйблов фигурируют московская "Экзотика" и финский Sahko.

АНГЛИЯ

Гитарный монстр брейкбита - английский проект **LIONROCK** - закончил работу над своим вторым полным альбомом "City Delirious", выходящим на лэйбле DeConstruction этим летом. "Этот альбом является логическим завершением прошедшего года, - говорит лидер группы Джастин Робертсон. - Год немеренного подъема, но с мрачным событием: в том году умерла моя мать".

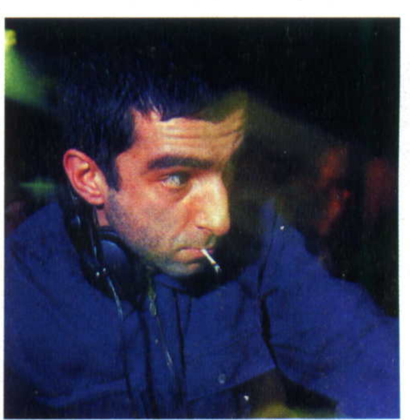
РАДИОСТАНЦИЯ KISS 100 вручала Hardcore Dance Awards лучшим английским ди-джеям. В данном случае слово hardcore означает не стиль музыки, а устойчивость номинантов на музыкальном олимпе:
Лучший ди-джей: DJ Hype
лучший ди-джей в стиле drum'n'bass: DJ Hype (хаха - *прим.ред.*)
лучший сингл в стиле drum'n'bass: Adam F "Metropolis"
лучший ди-джей в стиле hardcore : DJ Slipmatt
лучший сингл в стиле hardcore: Force&Styles "Heart Of Gold"
лучший лэйбл : Metalheadz
лучший журнал: Dream
DJ Hype получил больше всех наград. Очевидно, ему это далось легко, так как он является резидентом Kiss 100.

Минус на минус дают плюс! А вот дают ли два плюса минус? Итак, два, как нам кажется, положительных представителя современной музыкальной сцены **U2** и **UNDERWORLD** объединяются в конце этого года для совместной работы. Дух захватывает от одной мысли о том, что из этого может получиться. Моментально возникает вопрос, кто же будет сопровождать U2 в их мировом турне?
Единственным соображением по поводу того, каким критерием пользовались U2 при выборе партнера, является буква U, которая стоит в начале названий обеих групп.



ФРАНЦИЯ

Laurent Garnier страшно обиделся на ведущего популярного ток-шоу Лорана Баффи, который сказал, что люди, имеющие отношение к миру техно, употребляют наркотики. "Я просто обалдел, - рассказывает Лоран, - когда увидел, что толпа начала аплодировать словам этого ублюдка. Я почувствовал необходимость доказать ему, что некоторые подростки употребляют наркотики не из-за музыки, а из-за социальных проблем".


DJ Hype

DJ VOICE



ФИЛЕ-О-ФИШ

Студия Solaris Station. Телефонный звонок: "Привет! Где Рыба? - Его ест кошка. Позвать?" Тайное стало явным: полакомиться Рыбой, известной насадкой для меломанов, была отправлена наша редакционная кошка Жучка.

Птюч-кошка: Почему ты Fish, а не какой-нибудь Animal?

Fish: Тут все просто. Во-первых, фамилия Рыбаков. Начиная с детского сада я - Рыба. На английский перевели более цивилизованные друзья, потому что учился я в английской спецшколе. Да и по жизни все друзья заметили, что это очень мне подходит.

П: Какие черты рыбьего поведения ты видишь в себе?

F: Хаотичность движения рыбы в воде. Именно это, видимо, ассоциируется с техникой моего микса.

П: А какая рыба тебе наиболее симпатична?

F: Кит из детской книжки. Это, правда, млекопитающее, поэтому я и говорю, что из детской книжки: они там нарисованы большими, круглыми, с улыбкой. Голубенькие такие.

П: Ты какая Рыба - глубоководная со странными формами или блестящая, которую и с воздуха видно?



F: Как бы мне ни хотелось уйти в глубину, приходится быть на поверхности. В какие-то моменты я впадаю в депрессии, расслабоны, как и все. Тогда просто плыву по течению, прикидываюсь дохлой рыбой.

П: Как и когда ты впервые поймался на spinning?

F: Очень давно. Только spinning тогда был не пластмассовый, а лентопротяжечный. В мае 1990 года я первый раз прыгнул на такой вот spinning и продолжаю висеть до сих пор...

П: Устал?

F: Не то чтобы устал, просто осознал все довольно-таки глубоко. Поэтому я не в рядах добровольцев в "Титанике". Сейчас я в спокойном аквариуме. Но крутить те самые пластмассовые вещи пока не устал. Резидентом быть тяжеловато. Хотя в этом есть свои плюсы - техника регулярно отрабатывается. Правда, слух я подсадил за все эти годы...

П: Бедная глухая рыбка! В каких водоемах, кроме "Мастера", тебя еще можно встретить?

F: Раньше меня много где можно было встретить, даже в МДМ. Сейчас больше в тени. А в ближайшее время в московских водоемах меня просто не будет. Планирую переместиться на выставку экзотических рыб в город-герой Лондон.

П: Как ты думаешь, если пресноводную рыбку отечественной техно-сцены выпустить в соленые мировые воды, она умрет?

F: Судя по общению с заплывающими иногда рыбами оттуда, не умрет. И тамошние рыборазводческие племзаводы очень даже интересуются такими рыбками. Меня уже пристроили там в несколько клубов поиграть. Есть даже договоренность с Andy Wheatheral. А общение с таким мощным дуэтом, как Advent, показало, что интерес есть. Вообще - открою секрет - создается лондонская база Дискоксида.

П: Помимо spinning'а ты и музыку пишешь?

F: Да, с момента открытия станции Solaris. Мы начали консервировать вместе с ди-джеем Spider-ом. Образовался проект, который почему-то назвался Conservators. Может быть, из-за консервативного подхода, но во всяком случае не из-за желания быть похожими на английский квартет Liberators. На первых порах нам было проще работать вместе: пока Spider в силу своей любознательности выжимал все возможное из разных ручек, я читал инструкции на английском языке и определял, что все-таки можно выкручивать до предела, а что нельзя.

П: "Грузило техно-музыки" - это о тебе?

F: Долгое время ходило мнение, что я играю достаточно тяжелое техно. Для меня многие хаус-ди-джеи играют тяжелую музыку: много шуму и очень мало толку, это тяжело воспринимать. Я играю музыку, которую некоторым трудно понять, потому что они не привыкли углубляться в суть вещей. Иногда, правда, тяжести требовали обстоятельства. В МДМ в рамках хардкоровых ди-джеев ставить минималистический хаус не имело смысла, приходилось самые тяжелые грузила выбирать.

П: У каких рыбаков чаще всего клюет Fish?

F: Я на клев никогда не напрашиваюсь. И наживки не выбираю. Предпочитаю клевать там, где больше хочется. Но с... час в Москве нет такого рыба... у которого я бы клюнул одно... значно. Нет такого массового... вариума, в который я бы ныр... чтобы заняться spinning-ом с... ромным удовольствием. Ран... мне временами нравилась ат... сфера в "Аэродансе". Очень... вилось в старом "Птюче".

П: На что скорее тебя можно поймать - на живца или на зо... тую блестну?

F: Конечно, на живца. Никог... не хотел быть золотой рыбко... Стремился быть просто хоро... Рыбой.

П: Наверное, трудно было на... учиться доставать плавникам... пластинки из конвертов и ра... тать за пультом?

F: Два друга, с которыми мы... тевали занятие spinning-ом,... известный Паук и Мистер Ф... нарь, поставили меня в оче... жесткие рамки во времена р... дентствования в клубе "Джа... Меня поставили в такие усло... выставили неподготовленно... вагоном пластинок играть п... аудиторией. У меня тряслис... плавники.

П: Ты любишь есть рыбные б... да?

F: Как ни странно, да. Всей... тальной пище предпочитаю... именно рыбу, будь то фишб... или осетрина.

П: Когда рыбу подсекают - ... больно. Тебя часто подсе... жизни?

F: Особы...

нет такого рыбака, у которого я бы клюнул однозначно

Ба

не
было ни в водоемах, ни с рыбаками - до крайностей не доходило. Я достаточно мирная Рыба, меня особо не за что подсекать. Моя музыка просто всех обескураживает: люди цепенеют и перестают кричать всякие “давай-давай”. Начинают молча работать, как швейные машинки Зингер.

П: Как сейчас с мальками дело обстоит? Не в смысле, что тебе на нерест пора, а с мальками-недорыбами в наших водоемах. Есть таланты?

F: Появилось просто немереное количество недорыб. Не знаю, что это за рыбы, но сложно поверить, что все они пытаются стать взрослыми рыбами. Из общей массы очень небольшой процент - настоящие таланты. Я не буду называть имен, чтобы другие не обижались.

П: В Дискоксиде много хороших пластинок. Но почему-то постоянно громко играет плохая музыка. Рыбу глушите?! Браконьерство запрещено законом!

F: Обычно коммерческая музыка звучит с целью ее скорейшей продажи. В старом магазине, когда мы лично контролировали процесс, громко играла хорошая музыка. В магазине сейчас занимаюсь я, Вася Magic и Саша Porker. Нам очень нужны помощники, но целый ряд людей отпадает. Диск-жокею невозможно здесь работать, потому что вокруг полно пластинок, вертушек. Его не заставишь заниматься продажей винила. Нужны люди, очень хорошо разбирающиеся в музыке и при этом не диджеи. Отыскать таких практически нереально, но мы ищем. Объявляю набор: алло - мы ищем таланты!

П: С такой работой у тебя, наверное, большая коллекция пластинок. Знаешь, бывают композиции с “собачками”, бывают с “птичками”. А у тебя много винила с “рыбками”?

F: Всего пластинок тысячи две. С “рыбками” нет ни одной. Музыка ассоциируется с подводной жизнью. Слегка булькающее, вязкое состояние, как будто ты находишься внутри водной субстанции и медленно передвигаешься. Бывает, понравится новая композиция, зову кого-нибудь: “У-у-у, послушайте!” А мне говорят: “А, опять ты, Рыба, со своим. Все ясно!”

П: Какую ты предпочитаешь чешую?

F: Особым модником себя не назову, стараюсь пользоваться практичной чешуей для пребывания в моей стихии. Раньше руководствовался модными журналами. Нет, не “Бурдой”. Хотя бы “Птюч” - там есть фотографии модных ребят. Сейчас одеваюсь неброско: на работе - обычные джинсы, а на вечеринке может быть и клетчатая чешуя, и в армейском стиле. Синий - мой любимый цвет, могу признать однозначно. Одна из любимых фирм - Chevignon.

П: Твой дом - это аквариум?

F: Стопроцентная мышиная норка. Мягко, уютно, тепло и уж точно не мокро. Я, правда, пытаюсь часть дома переделать. Затеял я ремонт уже давно, не хочу никому доверять и делаю все медленно, но сам. Получается все строго, потому что я не люблю большого количества вещей. Такой прозрачный аквариум, где все видно, каждая вещь на своем месте, каждый камушек.

П: Не хотел бы ты стать земноводным?

F: Зачем? Так и останусь Рыбой. Кстати, приезжал один знакомый англичанин, сказал: “Ты даже не произноси в Лондоне это слово - Fish. Гораздо лучше звучит Рыба. Этим плавающим существам вообще больше подходит русское имя Рыба.”



DAFT PUNK

Мы из поколения лентяев

Они стали звездами за 6 месяцев, их музыку можно услышать в любой точке земного шара, их супер диско-индустриальный хит "Da Funk" вошел в хит-парад такого попсового издания, как Billboard. Они - двадцатилетние молокососы из Франции, для которых не сущесвует никаких музыкальных канонов. Тома Бангальтер и Ги Мануэль де Омем-Кристо, выпустившие свой первый хит "Da Funk" в 1995 году на Шотландском лэйбле Soma Records, через полгода добились того, что их первый альбом "Homework" был выпущен таким монстром грамзаписи, как Virgin. На сегодняшний день только в Европе продано уже 400 тысяч копий "Homework".

Они боятся собственного успеха: не показывают свои настоящие лица и фотографируются и снимаются в роликах только в масках, мотивируя это тем, что не хотят быть узнаными на улице или в клубах. **"Мы делаем музыку. Мы не модели.** Если бы у нас был выбор, мы не опубликовали бы ни одной своей фотографии", - говорит Тома. Я же думаю, что это одно из поставленных Virgin условий: несерьезные выражения лиц музыкантов могут сильно повлиять на продаваемость альбома. Так что единственный способ увидеть (но нужно ли это?) настоящие физиономии Daft Punk'ов - придти на один из концертов, которые они дают крайне редко (последний состоялся в рамках фестиваля Tribal Gathering), или поймать их во время многочисленных ди-джейских выступлений. Моральные же портреты этих молодых львов можно нарисовать и самому, прочитав интервью, которое Daft Punk любезно согласились дать ПТЮЧу.



Тома Бангальтер: У меня дома были рояль и гитары. Но чтобы писать песни, отец уединялся в студии. Я не был свидетелем этой части его работы. Писать и играть музыку казалось мне обычным, отнюдь не замечательным делом. Впрочем, музыкантом я стал не из-за близости к этому процессу. В детстве я увлекался только кино, а музыка заинтересовала меня лет в 12-13 лет. Но до встречи с Ги Мануэль все это было просто ради прикола.

Ги Мануэль де Омем-Кристо: Мы встретитись в 8 классе. В это время у меня был старший приятель, который подсадил меня на The Doors, Джимми Хендрикса, Suicide, Velvet Underground. Правда, всего на две недели. Начиная с того момента, я стал искать в музыке самые "темные" команды, самых неизвестных музыкальных гениев.

Т: Мы постоянно ходили по парижским магазинам, пытаясь найти какие-то новые пластинки.

Г: Мы из поколения лентяев.

П: Что вы вспоминаете из музыкальных тенденций 80-х?

Т: Я ненавидел new wave: The Cure, Depeche Mode и все эти вещи для 16-летних подростков. Я ненавидел Мадонну, но в этом я был неправ.

Г: В 90 или 91-м году, когда мы приобрели первые инструменты (каждый - свои), нам было по 14 лет. Начали репетировать - самый обыкновенный процесс. В 1992 году мы записали demo tape под название Darlin'. Название мы взяли из песни Beach Boys. Отправили ее в Stereolab. Им понравилось.

П: Как вы перешли от рока к дэнс-музыке?

Т: В начале house - в 86-87 году. Мы были молокососами. Нам нравился S'xpress, потому что это было в чартах, а не потому, что это была новая тенденция в музыке. Мы начали врубаться во все это, когда стали ходить на вечеринки.

Г: Настоящим толчком был Манчестер. Других истоков искать не стоит.

Т: По клубам мы ходили с Darlin'. После четырех месяцев выступлений мы что-то начали понимать и изменили свой музыкальный жанр. По сравнению с посетителями рок-н-ролльных вечеринок, те люди, которые ходили на techno party, хотели слышать новую, незнакомую музыку. Эта публика всегда была очень открытой и любопытной. Во время наших первых концертов, было очень приятно видеть, как люди танцуют. Позже это стало нашей целью. Со своей командой мы часто ходили на рок-концерты, но атмосфера была неприятной. Эти парни просто стояли и мотали головами.

П: Самый первый рэйв?

Т: Это был была вечеринка Soma в ноябре 1992 года, на последнем этаже в Цент-



U_N D E R
это м у g а ц

ре Современного Искусства Beaubourg. Andy Weatherall играл как ди-джей.

Г: **Самые первые рэйвы были одной непрекращающейся галлюцинацией.** Все люди, которые до сих пор не имели представления об этой субкультуре и которые сегодня к ней каким-то образом стали приобщатся, в том числе и благодаря нам, почувствуют этот шок, удар, эмоцию, обнаружат, что есть что-то кроме повседневного музыкального одурения, всего этого говна, которым нас кормят на протяжении стольких лет. Они обнаружат, что существует совсем другая музыка. Для них это будет большое открытие. Самую первую вечеринку в моей жизни я запомню навсегда. Подходишь ко входу. Стоишь снаружи, на холоде, но уже слышишь ритмические вибрации, вум-вум, который доносится из зала. Это самое великое из всех ощущений, которое когда-либо испытываешь. На протяжении тех двух месяцев, когда мы только начали ходить по вечеринкам, этот вум-вум приходил как будто из другого мира.

Т: Это был настоящий взрыв. Мы слушали радио FG. Было по десять вечеринок каждую ночь.

П: Когда вы стали использовать электронику?

Т: Все началось с самого первого концерта Darlin'a. В день моего 16-летия мне подарили сэмплеры и микшерский пульт. То, что мы писали в самом начале, не было похоже на песни. Просто какие-то фиговые недоделки. Первая песня, которую мы по-настоящему доделали, называлась New Wave. Два дня спустя, благодаря какому-то другу, мы отправили кассету Soma, шотландскому техно-лэйблу. Это было в сентябре 1992 года, нам было по 17 лет.

П: У вас уже тогда были мысли сделать на этом карьеру?

Т: Количество пластинок, которые тогда выпускались, было настолько ограниченным, что мы старались заниматься этим на стороне. Все стало серьезным совсем недавно, начиная с Da Funk. Хотя... Это было серьезно, но очень хрупко. Мы выжили благодаря Live.

Г: Между первым синглом и Da Funk мы мучились целый год. Было невозможно двигаться дальше.

П: Как появился Da Funk - ваш гимн?

Т: В это время мы много слушали калифорнийский G funk, немножко медленный FM. После того, как мы выпустили песню нам сказали, что она звучит electro. А мы совсем не были специалистами в этом жанре. Нас сравнивали с миллионом "похожих" вещей. Особенно - с soundtrack Midnight Express Джорджо Мородера.

Г: Мне не казалось, что мелодия была похожа на Мородера. Я просто находил ее дебильной. Сейчас она мне кажется менее дебильной. Обычно ты устаешь от песни, но с Da Funk все наоборот. Я считаю, что мелодия абсолютно примитивна, и именно этого мы хотели. **Самая лучшая музыка всегда двусмысленна, всегда на лезвии бритвы, на грани идиотизма.**

П: Считаете ли вы, что принад лежите к house underground?

Т: Underground - это му дацкое слово. Если хочеш делать музыку и жить на основе этой музыке, ты н станешь заниматься андег раундом. Быть андеграунд - значит остаться неизве стным. То, что ты продаı 5000 пластинок в мире, начает выход из андеграу да. Между песнями, котор специально написаны по формату для радио, и по линными, искренними песн ми всегда существует ог ромная разница.

П: Вы слушаете все, что появ



GROUND

кое СЛОВО

тся в хит-парадах или являеесь потребителями house-винила?

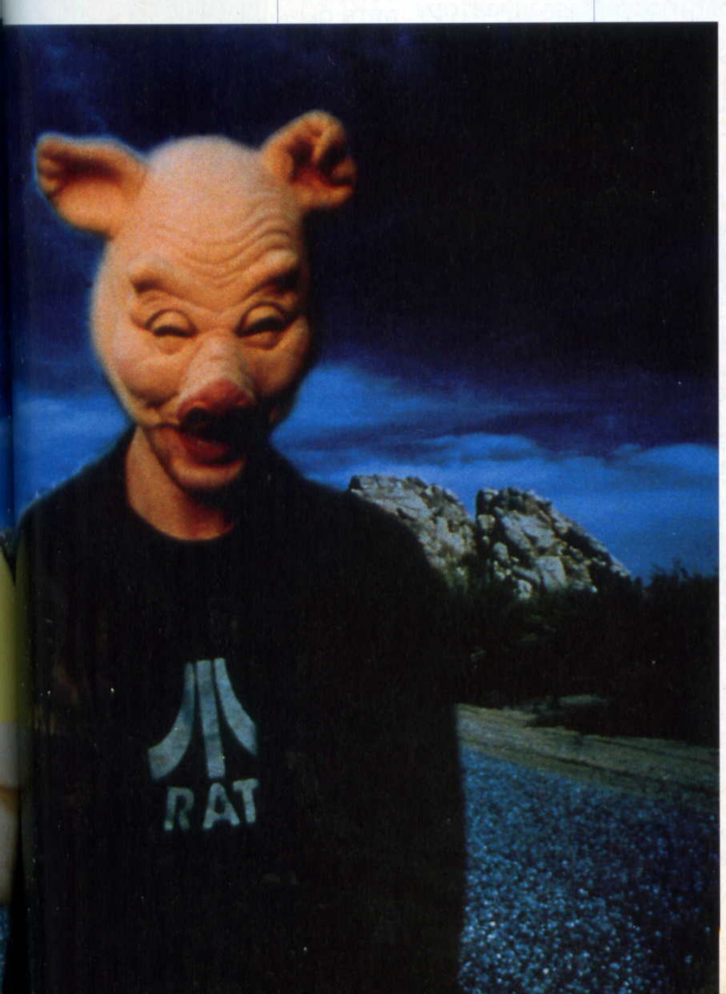
Т: Есть такая острая конкуренция между этими гигантскими амерканскими коммерческими машинами. В итоге получается очень интересно. Ребята, которые добрались до вершин в чартах, слишком долго боролись за это, и поэтому результат невезынтересен. Из кучи вещей new-jack многие мне нравятся. Я считаю, что сингл Тони Бракстон You makin' me high самая лучшая пластинка 1996 года. Во времена Da Funk мы постоянно слушали Regulate Warren G. Все это совем не связано с андеграундом. Джордж Майкл, например, крупный мудак. Но он остается хорошим певцом и очень мощным композитором. Нужно уметь отличать идиотскую часть от волее качественной. Те люди, которые underground овожают, считают, что хит-парад - это овязательно говно. Но сегодня мой самый любимый продюсер - Baby Face. Он работал над пластинками, которые расходились тиражом более 60 миллионов экземпляров! Это тебе не Oasis.

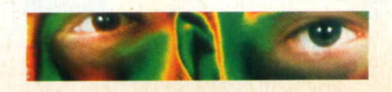
П: Осталось ли у вас время для рок-н-ролла?

Т: Рок-н-ролл стал настолько штампованным, что интерес представляют только те команды, которые располагаются за рамками этой заштампованной идеи. Группа Ween, например, со своей пластинкой Country Music или Urge Overkill. Рок-н-ролл сегодня нельзя воспринимать всерьез. Это все шутки. Пора перестать выпендриваться. Этот парень из Oasis, который объявляет: "За кого себя принимает Майкл Джекон? За меня?" Это просто смешно.

П: У вас нет ни одной фотографии, которая не была бы ретуширована через Daft Art. Контроль над собственным имиджем для вас является навязчивой идеей?

Г: Когда ты оказываешься свидетелем этого смехотворного шоу-визнеса в Англии, понимаешь, что необходимо себя защищать. Недавно мы съездили в L.A. по каким-то деловым вопросам и овнаружили, что люди там ненормальные. Просто совсем ненормальные. Это как по телеку. Нельзя с ними иметь никаких серьезных разговоров. Необходимо сказать, что с нами все происходит совершенно невероятным образом. Настоящий вред. И все это просто вокруг двух песен. Мы ничего другого еще не написали. Публика думает: "Подождем, что вудет дальше!" Мы думаем ов этом же. Мы записали макеты достаточно тяжелых песен. Несмотря на технический уровень записей, который сейчас существуют, нужно стимулировать желание писать музыку. Все к этому способны. Есть столько людей, которые все время слушают музыку, или просто о ней разговаривают... Потом они вудут жалеть, что так и не написали ни одной песни. Индивидуальное музыкальное предпринимательство в высшем смысле этого слова. Это очень важно. Есть много людей, с которыми я встречаюсь в провинции. У моего приятеля, который отправлял кассеты на F Communications и получал одни отказы, началась депрессия. А на самом деле не надо никуда отправлять кассеты. Нужно делать все самому: самому писать музыку, самом выпускать ее на виниле. И ты сможешь достичь каких-то невероятных результатов. Достаточно и одной пластинки. Посмотри на нас!





ПРОМОУТЕРЫ

3 серия

Как известно, многие явления современной молодежной культуры в нашей стране - результат жестокой конкуренции между двумя столицами. Поэтому, бросив беглый взгляд на Москву, мы отправились в Петербург. Тем более, что некоторые питерские промоутеры начинали свою деятельность гораздо раньше москвичей, среди которых тоже, кстати, было немало выходцев с невских берегов.

Для многих в Петербурге начало техно-истории ассоциируется с компанией "Танцпол-145", проводившей на Фонтанке легендарные вечеринки. Сердцем этого объединения были братья Алексей и Андрей Хаасы и Миша Воронцов. Когда сквотерский этап развития техно-культуры подошел к концу, братья стали строить первый техно-клуб в России, "Тоннель", а Михаил сосредоточился на проведении крупномасштабных мероприятий.

ОТВЕТНЫЕ УДАРЫ МОНТАЖЕРОВ

В самом начале 1996-го года Миша Воронцов, хорошо известный как **DJ Миха Ворон** *(однажды – Mikha Waron) объединился с* **Машей Малос** *и* **Денисом Одингом** *в компанию "Контрфорс". К тому моменту в послужном списке Воронцова значились вечеринки на катке "Кристалл" (зима 1992/1993), "Aquadelic-parties" в бассейне (лето '93), "Kanonada-party" в Артиллерийском музее и еще ряд проектов. У него появился даже "сольный" промоутерский лэйбл "Кладовые Танцпола". "Контрфорс" с самого начала громко заявил о себе Всероссийским фестивалем диджеев и групп "Восточный удар" и вечеринками "Рэйвмонтаж", на которые приглашались мировые знаменитости вроде Westbam или даже круче – Jeff Mills. Казалось бы, ни одного черного пятна в истории, ни одного промаха. Однако... В Петербургском Мюзик-холле 7 марта этого года выступал английский певец Джимми Соммервилль. Михаил до сих пор считает, что в тот день произошло самое страшное событие в его жизни.*

П: Почему решили устроить концерт "живой" музыки?

В: У нас была идея создать отдельный проект, некое подразделение "Рэйвмонтажа". Существует целый ряд исполнителей, которые не укладываются в рамки рэйва или традиционных вечеринок. Бьорк, например. Это "отделение" и должно было заниматься организацией таких концертов. Соммервилль был первым опытом.

П: И что же, первый блин комом?

В: Трагизм и комизм ситуации заключается в том, что мы прыгнули в чужой проект. Первоначально Джимми Соммервилля хотели пригласить в клуб "Планетарий". И когда Соммервилль уже получил приглашение, на нас обрушились неприятности. Организатору гастролей Жене Филькенштейну пробили голову... Женя с пробитой головой слезно умолял нас поучаствовать в этом проекте. Несколько дней мы размышляли, а потом все же решились. За две недели до концерта мы приступили к работе.

П: За две недели еще не было флаеров?

В: Флаеры и плакаты на Соммервилля были готовы за неделю до концерта. Это нормальная ситуация для Питера. Конечно, лучше, если бы все это сделали заранее, но это была не самая страшная накладка. Себестоимость концерта была очень велика. Я подозреваю, что английское агентство "Конкорд" безумно завышает цены специально для русских. Причем, когда Джимми прилетел, выяснилось, что они были готовы лететь экономическим классом, лишь бы цена билета была меньше. Накануне события мы начали понимать, что серьезно горим: за день до концерта было продано 100 билетов, хотя по нашим расчетам должно было продаться 700. Нам пришлось, чтобы не опозориться перед Соммервиллем, обзванивать и приглашать всех друзей. По финансам мы пролетели на все деньги, заработанные за полтора года работы. Единственным светлым пятном в этой ситуации был сам Соммервилль. У него голос потрясающий,





просто "ТОННЕЛЬ"

"Тоннель" – старейший техно-клуб страны. Основатель этого клуба и главный промоутер – **Алексей Хаас**. *Он участвовал в компании "Танцпол-145", "придумал" московский "Титаник" (идея устроить клуб на территории полузаброшенного стадиона пришла в голову именно ему), провел ряд вечеринок в Москве (среди прочих – два первых "Гагарина"). Он даже умудрился поработать год на радио в Нью-Йорке. Но говорили мы с ним, конечно, о "Тоннеле", тем более, что недавно клубу исполнилось 4 года.*

Х: Этот клуб никто специально не придумывал, он возник сам собой. После Фонтанки мы устраивали вечеринки в "Планетарии" (еще до того, как там появился одноименный клуб, и даже до клуба "Stardust"), в разных кинотеатрах и ДК. Тогда у нас не было собственной аппаратуры, приходилось все брать в аренду, что было очень накладно. Но когда мы купили саунд, возникла новая проблема: где его хранить. Мы с братом тогда снимали квартиру около Фонтанки, и вся эта гора аппаратуры, как только вечеринки заканчивались, перекочевывала к нам домой. Представляешь, что такое жить между ящиками с колонками, проводами, пластинками и усилителями? Как раз тогда нам предложили (пока – бесплатно) занять подвал на Петроградской стороне. Конечно, мы сразу же согласились, несмотря на воду, дохлых крыс и отсутствие электричества,. Мы все привели в порядок, вычистили и подкрасили, и стало понятно, что там можно устроить не только склад. Ведь это бомбоубежище, весь интерьер там технократический. В узком пространстве гремит жесточайшее техно, мигает один стробоскоп и в лицо бьет лазер – это круто вставляет.



"Тоннель" открылся 9 мая 1993-го года. На первой вечеринке играли два очень жестких французских техно-ди-джея – Aquarium и Didier Sinclair, а резидентами стали братья Хаасы, Алексей Залогин, Даниил Храбрый и Гаврила. Позже появился Грув, приезжали ребята из Финляндии и Латвии. Раз в месяц приглашали английских или немецких ди-джеев.

П: "Тоннель" – это транс-клуб?

Х: Это определение появилось неожиданно. В 93-м году trance был очень популярным, и кто-то сделал соответствующую надпись на флаере, а потом "транс" прижился и на логотипе. Впрочем, это еще и игра слов: транс можно понимать не как стиль, а как состояние бездумного покачивания. Как бы то ни было, могу точно сказать, что в "Тоннеле" всегда игралась и играется самая модная и прогрессивная музыка. А поскольку мода часто меняется, то и музыка меняется. Нет, мы вовсе не гонимся за модой, просто нас всегда интересует новый звук. У нас нет особого чилаута, какого-нибудь ультрадизайна. Единственное, мы стараемся выдерживать военную эстетику бомбоубежища, у нас не бывает "соплей" и коммерческой музыки. И это не потому, что мы претендуем на элитарность, просто в таком помещении и музыка должна быть соответствующей. К тому же

первый раз такое слышал. Основная наша ошибка была вот в чем: мы чувствовали, что во всем этом есть элемент "измены", но не поверили сами себе. Мы хотели сделать билеты дешевле, но не сделали, поэтому не было аншлагов.

П: Если закрыть глаза на коммерцию, в музыкальном плане вечеринка удалась?

В: Я могу сказать, что это была не вечеринка, а реальный суперконцерт. К сожалению, все слишком быстро кончилось. У нас не было опыта организации подобных мероприятий, мы как-то не подумали о том, что под конец публика "разогревается", и для полного успеха нужны песни на бис – одна, две, три. В конце концерта я понял: еще бы минут пятнадцать, и все было бы отлично. Подошел к тур-менеджеру, спросил про "песню на бис". Он ответил, что песня есть, но их никто не предупредил. Концерт закончился, будто оборвался. И люди еще долго не расходились, ждали, что он выйдет на бис. Но он быстренько скрылся в гримерке, где сразу же начал напиваться. К нему завалилась толпа геев, они стали зазывать его кататься по гей-клубам на "600-х", предлагали всякие шоколады и чудеса.

Как-то раз взяли и провели мероприятие в фойе Морского вокзала: оно огромное как ангар, только пустое, потому что ленинградский порт сейчас не функционирует - все корабли проданы

П: Есть ли у вас постоянная площадка, или для каждого мероприятия вы подыскиваете что-то новое?

В: Один из наших принципов состоит в том, что мероприятия надо проводить в разноплановых местах. Мы

В узком пространстве гремит жесточайшее техно, мигает один стробоскоп и в лицо бьет лазер - это круто вставляет



это отпугивает случайных, неприятных или опасных людей – в свете ПРК золотые цепочки у бандитов не блестят.

П: Считается, что в Питере городские власти негативно относятся к рэйв-культуре...

Х: Мы в почете. Недавно представители клубного бизнеса, ресторанов, баров и т.п. встречались с администрацией города, и нас отметили как позитивное явление. Нет, конечно, в истории клуба были налеты ОМОНа, такое происходит во всем мире. Главное, понять один принцип: если государство захочет закрыть клуб, оно его закроет, и ни пресса, ни ТВ не помогут.

П: Но все-таки почему вы четыре года держитесь на плаву?

Х: Причина в очень правильном выборе вообще всего. Политики, места, музыки, концепции. И, конечно, людей – почти все, кто работает здесь, работают с самого начала. Им это нравится, это как одна семья. Причем все – и ди-джеи, и световики, и бармены, и люди на входе – все взаимозаменяемы. Например, DJ может быть барменом, а бармен может посветить, тогда как световик может посидеть "на кассе". "Тоннель" – это большой организм. Однажды мы устали и даже хотели закрыться, но посетители нам этого не дали, пригрозив пожизненным недоверием к нашим будущим проектам и потерей любви к нам.

Лена Попова, ди-джей/промоутер

П: Ходят слухи, что у "Тоннеля" есть своя школа диск-жокеев...

Л: Что-о-о? Такого не может быть в принципе. Как можно научить ди-джейству? Но если уж на то пошло, то у нас – аспирантура.

П: Кто является резидентом клуба на сегодняшний день?

Л: Вася-Сварщик, Алексей Хаас, Сергей Демидов и я.

П: Как сочетается работа ди-джея и промоутера?

Л: Первый от души валяет дурака, а второй берет за показ этого деньги.

П: Как делается реклама в клубе?

Л: Способы рекламы – сплетни, слухи, заведомая ложь, голые мужики, а также всевозможные технические средства.

П: Как распределены обязанности промоутеров в клубе?

Л: В полном соответствии с научно-технической документацией. Я занимаюсь ее составлением, а Андрей Хаас – утверждением.

Нет, все-таки меня преследовала мысль: а что же Алексей? Я вышел из клуба и увидел следующую картину – он подкрашивал парадный вход в бомбоубежище. "На моем месте мог быть кто угодно из тех, с кем ты общался. А ты все о промоутерах."



пытаемся каждый раз находить все более и более оригинальные интерьеры. Как-то раз взяли и провели мероприятие в фойе Морского вокзала: оно огромное как ангар, только пустое, потому что ленинградский порт сейчас не функционирует – все корабли проданы.

П: Планируете ли вы, с учетом всех этих просчетов, приглашать кого-нибудь в будущем?

В: В наших планах – Prodigy. Мы работаем над этим. Планировали к концу весны, хотя давно было понятно, что мы опаздываем по срокам. Но вся предварительная работа уже проведена: есть площадка, есть финансовое обеспечение.

П: Проект с Prodigy – коммерческий или музыкальный?

В: Мы приглашаем тех, кто нам нравится, предполагая при этом, что они понравятся и всем остальным. Prodigy нам симпатичны. Хотелось бы, конечно, пригласить Бьорк. Кстати, беседуя после концерта с Коммервиллем, мы поняли, что следовало все-таки сделать именно вечеринку. На вечеринке все было бы более естественно.

П: Есть ли у "Рэйвмонтажа" какой-то особый стиль работы?

В: В самом названии "Рэйвмонтаж" заключено многое.

Мы - горстка бандитов, которые приходят во всякие места и все там портят.

Этот процесс состоит из трех этапов: монтаж, сама вечеринка и демонтаж. А стилистика не так важна.

DJ CHARTS

DJ BELL (UNITY/СТАНЦИЯ, 106.8 FM)

9. GLOBAL COMMUNICATION - THE DEEP - DEEP DISH PUMP MIX
8. CLUB 69 - LET ME BE YOUR UNDERWEAR - TWISTED UK
7. DAFT PUNK - HOMEWORK EP - VIRGIN
6. ANDREA MENDEZ - BRING ME LOCE (PICCHIOTTI MIX) - AM:PM
5. DAPHNE - WHEN YOU LOVE SOMEONE (JEAN PHILLIPPE MIX) - STRESS
4. BRUCE WAYNE VS DJ H.A.N.Z. - THE MAD SAX - TWISTED AMERICA
3. HEAD RUSH - UNDERGROUND - EMOTIVE US
2. LITHIUM FEAT. SONIA MADAN - RIDE A ROCKET - FFRR
1. RONI SIZE - NEW FORMS - TALKING LOUD PROMO
0. SIZE QUEEN - K-HOLE - TWISTED AMERICA PROMO

DJ DAN (STORM CREW)

1. STORM CREW - STEP OFF - EXTRAPHONE
2. PHOTEK - TITAN - VIRGIN
3. AMAZON II - MUSIC'S HYPNOTIZING - APHRODITE
4. DJ DAN - GUN POWER - DAN JET
5. DJ GROOVE - PASSWORD - EXTRAPHONE
6. RADIOTRANCE VS DJ DAN - БЯЗЬ - DAN JET
7. THE CRUDE - BASE PROBLEMS - DAN JET
8. PLEXUS - PROTEIN - DAN JET
9. DJ G - HARD DRAMMA - DAN JET
10. ЭЛЕН И РЕБЯТА!

DJ LADJAK (СУБСТАНЦИЯ 69.26 УКВ)

1. DJ FACS - LESSONS - SMOKERS INC.
2. GLAMOUR GOLD - YOU CAN RUN - PHILLY BLUNT RECORDS
3. SILVER VOL. 1 - SILVER SIDE
4. TEKNIQ - HOLD IT NOW - FORMATION RECORDS
5. DJ - SS - THE RIOT - FORMATION RECORDS
6. MARK MAC - SHADOW BOXIN' - INTEGRAL RECORDINGS
7. ESPIRITU (MONKEY MAFIA TERMINAL MIX) - BABY I WANNA LIVE - HEAVENLY RECORDS
8. DJ STRETCH - HUNGRY TIGER - A-KO RECORDINGS
9. DJ HYPE - WE MUST UNITE - SUBURBAN BASE MUSIC
10. RENEGADE - DARK SOLDIER - DREAD RECORDS

DJ SPIDER (ДИСКОКСИД/SOLARIS STATION)

1. COTTON BELLY MEETS & DJ JULES (NYC) - GIVE THANKS AND PRAISE - EDGE TEST 4
2. BABY BOX - RAIN - COB PROMO 247
3. DAVID HOLMES - GONE - KRUBER & DORFMEISTER SESSION
4. HACIENDA - TO DEEP TO DIVE - HH 007

DJ OR-BEAT (СТАНЦИЯ, 106.8 FM)

1. JUGGERNAUT "RUFFNECK RULES DA ART-CORE SCENE!!! - RUFFNECK
2. MC RAGE - FUCK MACARENA - D-BOY BLACK LABEL
3. DJ BUZZ FUZZ - SHUT UP! - XXX RATED
4. NOSFERATU - THE FUTURE - RUFFNECK
5. CHOSEN FEW - NAME OF THE DJ (DANO MIX) - MOKUM
6. PROMO !!!/???
7. DJ RUFFNECK VS DJ MICKEY B. - DOODLESEX - RUFFNECK
8. BIO-FORGE (DJ PREDATOR) - TURBULENCE - CENOBITE
9. BASS D.& KING MATTHEW - WE LOVE YOU, HARDCORE! - BALDHEAD
10. PARADOX - RUFFA - RUFFEX

DJ КОЛЯ (PC 106.8 FM/UNITY PROMO)

1. H.H.C. - WE'RE NOT ALONE - PERFECTO
2. SLACKER - SCARED (P.O.B. REMIX) - LOADED
3. DEPECHE MODE - IT'S NO GOOD - MUTE
4. PAUL VAN DYK - FORBIDDEN FRUIT - DEVIANT
5. BEDROCK - SET IN STONE - STRESS
6. REDANKA - SCENT OF LOVE - WHOOP!
7. BLUE AMAZONE - AND THEN THE RAIN FALLS - SONY S3
8. TILT - PLACES - PERFECTO
9. GOLDIE VS RABBIT IN THE MOON - INNER CITY LIFE - FFRR
10. DOMINION - THE GATE - WHOOP!

"ACTION DIRECTE" - ЕЩЕ ОДНО НАПРАВЛЕНИЕ

Action Directe, как известно, - французская террористическая организация, прославившаяся своими кровавыми акциями в 70-е годы. Что-то вроде итальянской Brigade Rosse и германской Rotte Arme Fraktion. Но теперь терроризмом занимаются совсем другие люди, а русская "Action Directe" (что в переводе значит "Прямое действие") играет trance.



П: *С чего все началось?*

a.d.: Когда-то давным-давно мы - Андрей Гирич и Дмитрий Пийбе - учились в одной школе в Таллинне и играли в местной рок-группе. Потом мы пытались работать и поступать в институт. Ни то, ни другое не понравилось. Решили продолжить занятия музыкой. Наши первые концерты проходили в актовых залах школ, которые без сожаления громила молодежь, зачастую невменяемая. А серьезные выступления начались после "Таллиннского Матросского Клуба". Это было совершенно идиотское место - военно-морская база на окраине города. На этой странной территории никто никогда не видел живых ментов, и, вероятно, поэтому всем музыкантам, которые имели счастье там выступать, традиционно били морду. Мы же оказались первыми, кому не набили.

П: *Под чьим крылом живет "Action Directe"?*

a.d.: Одно время нашим продюсером был Стас Никсон. Этот человек много раз пытался покончить с собой: напускал целую квартиру газа - его откачивали, вскрывал себе вены - его опять откачивали, попадал в психушку - его брили наголо и отпускали. Он был большим фанатом "Depeche Mode" и полюбил нас, потому что в то время мы играли техно-романтику.

П: *И что дальше?*

a.d.: Вместе с "Лигой Скромности", тогдашним проектом Космонавта из "Радиотранс", мы объехали всю Прибалтику. Но нам показалось мало: где-то на Востоке лежала Москва... Мы распродали всю аппаратуру и...

П: *Ну, и как вам столица?*

a.d.: Понравилось. В начале 90-х выступили в "Игро'с поп-шоу" у Силиверстова, а потом Андрей Черкасов, бывший администратор группы "Технология", предложил сотрудничество. Снова начались гастроли, фестивали. Правда, через какое-то время все застопорилось: Черкасов попал в затруднительное положение и не смог финансировать проект. Мы уехали в Таллинн.

П: *А разве помимо концертной деятельности никакой другой работы в Москве не было?*

a.d.: Вместе с "Arrival" и "Cool Front" мы трудились над альбомом Лики "Падший Ангел". Но денег заработали немного. Пришлось вернуться на историческую родину. Там мы работали в студии вместе с "радиотрансами", пробовали записать свой первый альбом, который у нас никак не записывался. В голову лезли страшные мысли: сменить профессию, бросить музыку. Но мы их прогоняли и по кусочкам собрали "Phluide". Он получился каким-то уж очень некоммерческим. Может быть, потому что мы не умеем делать коммерческую музык

П: *Ваш "Phluide" слишком легок для прослушивания в плейере и слишком тяжел, чтобы иметь кассету дома. Для чего же он?*

a.d.: Для больших концертных площадок. Мы не хотим становиться клубной командой с ограниченной аудиторией "продвинутых". Но мы продолжаем искать что-то новое. Делаем всякие эмбиентные ремиксы, ставим эксперименты с industrial.

П: *А видеоклип когда снимете?*

a.d.: Может быть, скоро и снимем.

П: *Но главное, чтобы его потом крутили не только по дециметровым каналам после полуночи...*

НА ЭТО

СТРАННО

ТЕРРИТОРИ

НИКТ

НИКОГДА

НЕ ВИДЕЛ

ЖИВЫ

МЕНТО



Радио

Максимум и Extraphone представляют:





сборник танцевальной музыки

FUNNY HOUSE
ЧАСТЬ 1. ОТДЫХ В ДВИЖЕНИИ

Сборник составил Dj Фонарь. Время звучания 72 мин.

Dj Фонарь, Dj Грув, Х.Р. /Время Орбиты/



Ухо /Ё маха/



Радиотранс /Вечеринка/



Астрал /Напиток/

Консерваторы /Горячие мухи/



Буги Сенс Контроллер /С новым годом!/



Триплекс /Погружение/



Эррайвэл /Давайте веселиться/



Мотор /Написано Джону/

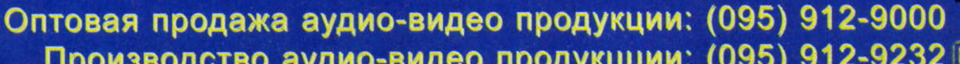


Dj Грув /Секс-маньяк/

Лучшее в современной танцевальной культуре

Начало продаж в магазине "ЭКСТРАФОН" ул.Школьная, 51-53





Сборник выпущен на CD, MC и специально для Dj's на 2х12" (синглах)

c & p 1997 Extraphone

Extraphone office: (095) 912-9060

Оптовая продажа аудио-видео продукции: (095) 912-9000

Производство аудио-видео продукции: (095) 912-9232

Организация данс-шоу программы "Фанни Хаус"



выступление DJ's и артистов

Концертный отдел "Райс-Лис'С" тел./факс (095) 912-9158



Привет, ребята!

Лето - сезон различных поездок,

время солнца и воды,

как правило, морской,

и, конечно, время загара.

А умеете ли вы загорать, знаете ли как спастись от губительного для живых клеток ультрафиолета? А что делать при ожогах?

Каждое лето с трудноскрываемым ужасом я наблюдаю за многочисленными молодыми (и не очень) людьми и девушками, сутками валяющимися на пляжах. Нет ничего хуже для здоровья человека, чем превратиться в бездумный кусок мяса под палящими лучами кошмарного летнего солнца.

Думаю, многим из наших читателей известно, что загорание - это активный процесс, требующий напряжения физических и, главное, духовных сил человека. Загорать лучше в полнолуние - отраженный от луны свет солнца самый безопасный. Таким образом, вы сведете риск обгореть до минимума.

Радикалам, предпочитающим прямые солнечные лучи лучше загорать в грустном настроении, мысли во время акта загорания должны течь неторопливо, думать лучше о неудачах, отсутствии денег, любви и прочих депрессивных вещах. Малейший скачок настроения в сторону веселья может привести к серьезному ожогу. И не дай вам Бог заснуть! Неожиданно приснившийся веселый мотивчик или эротическая фантазия позволит солнцу спалить вашу кожу до пузырей. Если же вы, как и все нормальные люди предпочитаете загорать при луне, то, наоборот, для устойчивого загара требуются веселые мысли. Лучший способ получить красивый ровный загар - это заняться любовью в полнолуние на крыше дома или просто на открытом воздухе. Во время полового акта следует ровно дышать животом с частотой 12-13 дыханий в минуту. Перед ночным загоранием неплохо выпить по стакану хорошего портвейна. Постарайтесь найти безлюдное место - появление посторонних может привести к появлению чувства тревоги, и загар получится не очень ровный. Если вы решили загорать с любимым (любимой) на крыше своего дома, предупредите соседей, что идете загорать - и они, я думаю, не побеспокоят вас. Что делать, если не смотря на все предосторожности вы все-таки обгорели? Лучшее средство - это, конечно же, моча. Покройте обгоревший участок кожи тонким слоем мочи и дайте ей подсохнуть. Однако, не всякая моча подходит для этого дела. Лучше всего собственная моча. Если вам по каким-либо причинам не подходит ваша собственная моча, то воспользуйтесь правилом: мужчине - мужское, женщине - женское. То есть мужской обгоревшей коже подходит мужская моча, а женской - женская. Сложнее обстоит дело с гомосексуалистами. Чаще всего здесь действует обратное правило: женщине - мужское, мужчине - женское, но не всегда.

БЕЗ ПРОБЛЕМ

загар

Если вы гомосексуалист и обгорели на солнце, лучше обратитесь к специалисту, который индивидуально подберет вам оптимальную мочу. В любом случае, прежде, чем пользоваться чужой мочой, удостоверьтесь, что донор не болен венерической болезнью или болезнью почек, а также, что он не алкоголик, не наркоман, не ВИЧ-инфицированный, что он никогда не болел гепатитом В и С и что у него нет дурной наследственности и сахарного диабета.

Недавно в Москве открылась школа загорания. Руководит ею достаточно известный Учитель Загорания, естественно, врач по образованию, доктор А. Зайлиш. Им разработана довольно интересная методика получения загара в темноте. Исключительно сильный позитивный настрой, правильное дыхание и поведение позволяют ему достичь поистине невероятных результатов.

Начиная с августа этого года, д-р А. Зайлиш начнет проводить уроки правильного загара в эфире "Субстанция 69.26 УКВ" в рамках общеобразовательной программы "Суеверия".

Слушайте радио, читайте "Птюч", и с загаром у вас все будет в порядке.

Всегда ваш д-р Мустафа.

ЗДОРОВЬЕ



место встречи изменить нельзя
Сценарий
Ночной клуб. Вечеринка в разгаре. Громко играет музыка. У стойки бара Катя говорит по телефону.
- Мам, привет! Дела? Нормально. Как ты? Что? Сейчас в клубе. Что? Нет, сегодня не приеду. А что ты хотела? Поговорить? Ну давай поговорим. Что? Здесь очень шумно. Что? Да, лучше не по телефону. Да, завтра появлюсь. Когда? Точно не знаю. Я позвоню. Прости. Да, пока. Не волнуйся, нормально. Все. Пока.
Редакция популярного журнала. Катя сосредоточенно сидит за компьютером и правит статью. Звонок. Голос за кадром: "Катя - телефон." Мама.
- Да! Привет! Мамочка, извини, я никак до тебя не доеду. Сегодня - никак. Нам в понедельник номер в типографию отправлять. У всех все в последний момент. Не я одна здесь сижу целые сутки. Я тоже три дня тебя не видела... Я тоже ужасно соскучилась. Ну мам... Ну, ты же все понимаешь! Завтра вечером - обязательно. Договорились. Ладно. Целую.
Пока.
Катя и мама дома. Пьют чай на кухне.
Мама (подражая старым радиопостановкам): Ну вот и встретились!.. Дай хоть посмотреть на тебя, дочка.
Катя (хитро улыбаясь): Еще насмотришься.
Мама: Как же, завтра снова пропадешь на неделю.
Катя (извлекая из сумки маленький желтый квадратик): Не ворчи, вот тебе мой сюрприз.
Мама: Что это? Музыкальная открытка?
Катя (торжественно): Нет, это клубная карточка!
Мама: Кать, скажи, ты в своем уме? В моем возрасте уже не ходят по клубам!
Катя: Да ты не поняла! Это карточка "Пляжного клуба". Теперь мы будем оч-чень часто встречаться!
Мама: Такая карточка, наверно, стоит бешеных денег!
Катя: Ничего подобного. Цены вполне доступные.
пляжный клуб
Катя и мама крутят педали велотренажеров и увлеченно разговаривают.
Катя и мама выходят из сауны и увлеченно разговаривают.
Катя и мама пьют коктейли в баре Бич-клуба и увлеченно разговаривают.
Катя и мама идут в сторону метро и увлеченно разговаривают.
У памятника Пушкину они прощаются:
Катя и мама (в один голос): До встречи!
MOSCOW BEACH CLUB
Театр Ленком, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 6.
тел.: (095) 299 7353
факс: (095) 299 5732
только приятное знакомство с
INTERNET

НАЕЗД

Отар Кушанашвили: "Вся Вселенная – это лучшая песня в стиле pop"

Мы придумали рубрику "Наезд", чтобы знакомить читателей "Птюча" с персонажами, которые не смогли бы появиться на наших страницах иначе как под "наездом". Нахалы, "подонки", конъюнктурщики, непрофессионалы и маргиналы, чудом сделавшие карьеру. Отар Кушанашвили, конечно, первый среди них. Как не наехать на человека, прославившегося как музыкальный журналист, но не статьями, а грязными скандалами, хамством, безграмотными выступлениями и халдейским обслуживанием безвкусного мафиозного попса? Многие сомневались, стоит ли вообще к этому прикасаться? А, собственно, почему бы и нет?

П. Твое настоящее имя? Кушанашвили - это псевдоним?

О: А что, я на Бурбулиса похож?

П. Так, по какому делу ты у нас проходишь?

О: Осквернение моральных канонов на канале 2х2. И еще - процесс с Пугачевой, вынесение приговора - в июне.

П. Против кого выступаешь?

О: Я выступаю против общественной морали. Motherfucker, где ты еще найдешь человека, которому двадцать шесть лет и который представляет собой реальную угрозу для общества?

П. Ты что, гордишься этим?

О: Девчонкам нравится, поэтому и горжусь.

П. За наглость надо платить!

О: Конечно, но не такой же наглостью. Если мне нужно было кого-то обосрать, я всегда обсирал. Я этим, кстати, продолжаю заниматься. Сейчас я езжу с "Партийной зоной" по всем городам страны, и когда приходят журналисты, говорю: "Здравствуйте, дорогие мои членососы..."

П. А ты Леру из "Партийной зоны" трахал когда-нибудь?

О: Я бы очень хотел сказать, что да. Когда я пришел в "Партийную зону", у Леры была репутация доступной девушки, но все оказалось не так, напротив, девушки, которые культивируют образ девушки не из клуба "Метелица", гораздо более доступны, чем те, о которых думаешь, что можешь их ущипнуть за жопу, потом дать им в рот.

П. У тебя была какая-нибудь половая болезнь?

О: Один раз.

П. Ты что, спал без гондона?

О: Да-да, без... без того самого, о чем ты сказал. Я называю его высоким словом - контрацептив. Я не позвонил этой девушке, хотя знал, что это она. Я не сторонник разборок: если я - дурак, при чем тут она?

П. Дети у тебя есть?

О: Трое. В мои 26 я считаю, что это нормально.

П. А дети от одной женщины или нет?

О: От разных, конечно. У меня трое детей от трех разных женщин. Одна женщина из Архангельска. И два ребенка в Москве. Причем я никогда не скрывал этого.

П. Ты склонен к конфликтам с окружающими?

О: Я могу сказать честно: у меня почему-то есть конфронтация с людьми типа Ильи Легостаева, хорошими детьми из хороших семей. И у меня есть проблемы с обитателями клуба "Титаник", который я люблю, но ненавижу всех его посетителей вместе взятых. Почему ненавижу - не знаю. На биологическом уровне.

П. Мы знаем, что ты - жалкий подражатель, копируешь Говарда Штерна.

О: Я читал в газетах, что Говард Штерн - это гораздо более качественный вариант нашего педераста Отара Кушанашвили. Он - самый знаменитый хам. Я полюбил этого человека. Если он такой же, как я, я преклоняюсь перед ним.

П. Твоя наглость помогает тебе достичь славы?

О: Понимаешь, я выдумываю эти образы. Я, конечно, не тот, кого поместят на обложку журнала в следующие 45 лет, но я считаю себя человеком крайне обаятельным при ближайшем рассмотрении.

П. История о том, как ты жил на вокзале - это элемент самопропаганды?

О: Нет, но теперь меня ловят на неточностях. В одной газете писали, что я жил на вокзале 6 месяцев, но на самом деле я жил там не более четырех месяцев. Если бы ты жил хоть один день на вокзале, без гигиенических средств и всяких подобных штучек! После этого тебе ничего не было бы страшно. Кстати, я приравниваю житье на Павелецком вокзале к службе в Советской Армии.

П. А ты служил вообще?

О: У меня все внутренности разбиты. Меня били каждый день.

П. За что?

О: В армии всегда есть за что, хоть ты самый нейтральный тип.

П. А в жопу не трахали?

О: Очень многих хороших парней трахали. А я - я очень конъюнктурный. Я чувствую, что этот человек сильнее меня, значит, с ним надо выстраивать другие отношения, надо их искать. И мне всегда удавалось. Я выдержал, многие не выдержали, даже те, которые казались суперменами. Один мой приятель покончил жизнь самоубийством.

П. Ты еще не пробовал покончить с собой?

О: В мыслях - тысячу раз. **Я человек крайне плаксивый и сентиментальный**. В армии - когда меня первый раз избили. Позже - когда у меня был не самый удачный опыт семейной жизни: мои вещи просто выкинули на лестничную площадку.

П. А о родителях ты думаешь?

О: Да. Я человек крайне семейный. У меня - культ семьи. Нет, я не хочу иметь свою семью. Я уже забил на женщин прибор, потому что знаю, что больших жоп, чем женщины - нет. Они все предатели и ЧМО. О родителях я думаю, но своей семьи не создам. Для этого надо быть Львом Толстым, надо иметь чувство юмора и терпение. **Чувство юмора у меня есть, но локальное, а терпения нет вообще**.

П. Но ты ведь думаешь о бабах?

О: Конечно. И то, что я выпендриваюсь - это только ради женщин.

П. Ради чмо?

Можешь ущипнуть их за жопу, потом дать им в рот



А кто не связан с блатными? Ты не связан? Значит, ты - чмо бездарное

О: Я имею в виду, что долго общаться с ними нельзя, а вот как повод для куража женщина - идеальная вещь. Я начал употреблять в своих статьях слово "жопа" для того, чтобы женщины говорили: "Он крутой!"

П. Ты не способен очаровать читательниц журнала ПТЮЧ.

О: Если они не будут такими выпендрежными. Кстати, о ПТЮЧе. Я давно хотел позвонить Шулинскому и сказать: "Слушай, Шулинский, да перестань ты быть таким ограниченным педерастом. Ну что вы делите людей на одного-второго. Вот у вас на обложке появляется Тутта Ларсен - носительница, как вам кажется, идей нового поколения. В гробу я видел ваших тут ларсен". Я более "птюч", чем сам Игорь Мазерфакович Шулинский. Я могу поспорить на любую тему. А он скажет: "Да этот ублюдок ведет "Партийную зону" и любит Сашу Айвазова - о чем мне с ним говорить?" А вот сел бы он со мной поспорить о последнем альбоме Depeche Mode, о том, что это - полное говно! И я бы ему более квалифицированно доказал, чем он бы доказал мне, что Таня Овсиенко - плохая певица. А в ПТЮЧе я вижу: "Если ты не посмотрел последний фильм Линча "Потерянное шоссе" - ты не наш человек". Но можно же совмещать все!

П. Раз ты такой умный, скажи, что такое, по-твоему, попса?

О: Моя шестилетняя племянница - попса, мои родители - попса. Это - апологеты простого образа жизни: чай, дача. Я вырос среди попсы. Рэйв ваш - попса. Что такое непопса? Робби Вильямс, который считает себя наследником братьев Галлахеров - это попса чистой воды, потому что в глазах у человека написано желание больших гонораров, а желание больших гонораров - это самая большая попса на свете.

П. Ты тоже думаешь только о деньгах?

О: Да, я мечтаю стать самым богатым человеком в мире! Так что такое непопса? **Наше государство - попсовое. Тупак Шакур - попса, Мадонна - тоже, Алан Паркер с его последним фильмом - попса. Я не знаю более попсового режиссера, чем Линч. Все попса. НЕТ НИЧЕГО В МИРЕ, ЧТО НЕПОПСА! А я - выразитель попсы. Вся Вселенная - это лучшая песня в стиле pop.**

П. Как ты меня раздражаешь!

О: Я считаю, что это нормально. Я закончил тбилисский журфак, он, правда, не такой престижный, но один из самых сильнейших в стране, потому что нас там учили быть сумасшедшими. Я не могу не выделиться на фоне стада баранов. Все пресс-конференции, на которые я приходил, я поворачивал так, что устраивал шоу. Я вел себя свободно. Самое главное - стиль жизни. Вот я иду легкой походочкой на второй этаж бара. Люди мастурбируют на мою походочку. Я кривой, косолапый, а они смотрят и говорят: "Какой он свободный человек". Или "Акулы пера". Я знал, что шел туда для гладиаторства. Быть клоуном - выдающаяся мысль. Программа получила благодаря мне рейтинг, а я получил то, что хотел.



П. Девчонку?

О: Конечно. Я шел туда кривляться, дурака валять, выпендриваться, и я делал это блестяще. Сейчас была некоторая пауза, но я за это время стал еще хуже - вернусь и разобью всех. Я играю в эту профессию. Люди любят цинизм, и в этой профессии цинизм необходим. **Самые выдающиеся люди - циники.**

П. Тебе хоть когда-нибудь бывает стыдно за свои поступки?

О: К моей профессии это не имеет никакого отношения.

П. Дерешься часто?

О: Для нормального человека - часто. Дерусь, если пристают какие-нибудь педики. По правде сказать, меня бьют чаще, но я бьюсь как лев, до последнего.

П. А что ты имеешь против педиков и лесбиянок?

О: Я ничего не имею против сексменьшинств. Более того, я активно поддерживаю гомосексуальную тему. Меня на это подбил Андрей Мазерфакович Вульф. Он сказал, что быть раскрепощенным по отношению к гомосексуальной теме - это значит быть свободным человеком, прогрессивным, западным. И при этом я - стопроцентный натурал!

П. И какие женщины тебе нравятся?

О: Мне вообще нравятся люди старше меня. Они улыбаются и молчат. А возьми ровесницу: откроет ротовую полость - не закроет 24 часа.

П. Ты мастурбируешь?

О: Да, но редко. Обычно - вечером. Когда бывают какие-то недельные паузы. **Я недавно расстался с одной девушкой, это было очень болезненное расставание, она снилась мне три недели, и я онанировал.** Слава богу, что не на группу НА-НА, а на хорошую девушку. В этом нет ничего постыдного. Вот если бы я позвал шлюху - это позор. А так, дома...

П. Косметикой пользуешься?

О: В последнее время - да. Не из-за того, что хочу понравиться Андрею Мазерфаковичу Вульфу, а просто потому что на ТВ работаю.

П. А как насчет наркотиков?

О: Никогда в своей жизни не употреблял.

П. Нам известно, что один процент твоих доходов уходит на кокаин.

О: Мой один процент уходит на другие вещи. У меня раньше не было возможности покупать себе хорошие вещи - теперь я просто покупаю все. **Иван Демидов отдохнет рядом с моим гардеробом.** Я трачу все деньги на шмотки и на компакты.

П. Сколько ты зарабатываешь?

О: Мой прожиточный минимум - а я содержу четыре семьи своих родственников - 17 тысяч. Я выехал сегодня из дома в 7 утра. Я не из тех журналистов, которые сосут водку на презентации, потом просыпаются в четыре часа дня и пишут статьи о духовном разложении.

П. Сколько у тебя денег в банке?

О: Я вкладываю деньги в бизнес своего брата, он держит киоски в Москве.

П. Ты с блатными, что ли, связан?

О: А кто не связан с блатными? Ты не связан? Значит, ты - ЧМО бездарное. Я связан. Не потому что я хочу этого, а потому, что если с первой страницы "Коммерсанта" президента требуют предъявить справку о психическом здоровье, я понимаю, что я никак не защищен.

П. У тебя есть крыша?

О: Две мафии: грузинская и русская.

П. Чьим мнением ты особенно дорожишь?

О: Кроме родителей, разумеется, это - Иван Демидов, которого я терпеть не мог, еще живя в провинции, но умнее и циничнее, чем он, нет человека во всей России; Андрей Вульф, с ним мы прошли весь путь, когда у нас не было денег, мы в складчину покупали гамбургеры, он откровенно однополый человек, а я - натурал, он - мой лучший друг.

П. Ты вообще задумывался, что ждет тебя в будущем?

О: Я - нетипичный герой. Но меня ждет потрясающее будущее. Я готов ждать два, три, пять лет, но я все равно буду самым обожаемым типом в стране.

П. Странно, что ты согласился встретиться с такими подонками как мы.

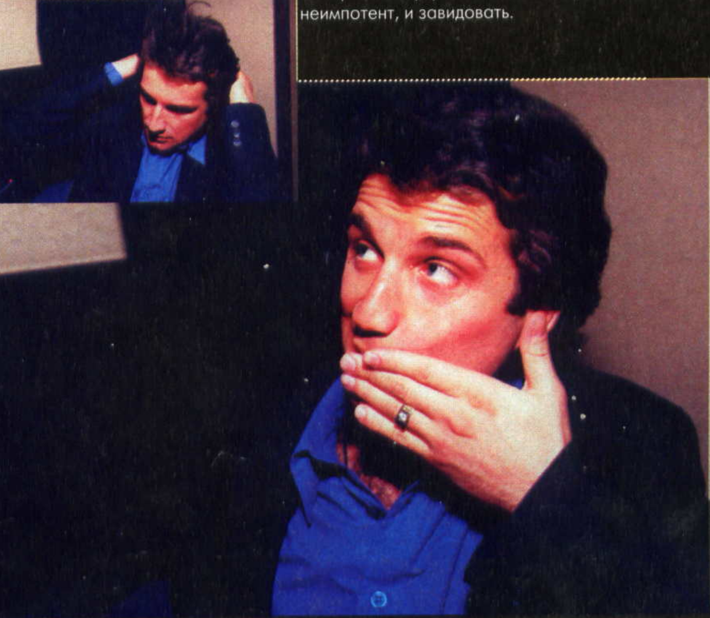
О: Мне интересен ПТЮЧ. Мне интересны люди, которых я ненавижу. Не физиологически, просто я в это не врубаюсь.

П. Значит, ты и себя ненавидишь?

О: Да, конечно. Но я хочу, чтобы люди меня получше поняли. Я считаю, что я потрясающе обаятельный тип.

П. А вдруг ты станешь импотентом?

О: Ну и что. Буду читать ПТЮЧ, про тех, кто неимпотент, и завидовать.



На улицах стало веселее и светлее. Красные, серые и зеленые ботинки. Рифленые, гладкие и прозрачные. Ботинки стали настолько стильные, что смотреть хочется не на красивые лица мальчиков и девочек, а исключительно на их ножки. Виновата в этом Англия.

Трудно себе представить ботинки более... двусмысленные? Впрочем, это как-то плохо звучит. И было бы совсем неудобно обозвать ботинки, носящие имя **DR. MARTENS** *, каким-нибудь болезненно-медицинским термином. Но феномен Dr. Martens очень похож на вирус, который распространяется, заражая абсолютно всех. Их носят все, независимо от образа жизни и социального статуса. Скромные герои потасовок бритоголовых и рокеров на пляжах Брайтона в 60-е, безумные панки 70-х, а потом - их просто стали носить все племена, без зависти друг к другу. Они для всех, и для каждого они - уникальные. Свою первую пару - вишнево-красные ботинки с восемью дырочками для шнурков (икона для скинхеда, хотя у меня были волосы, и притом - зеленые) - я носил ежедневно, а вечером выставлял в стеклянном шкафу и любовался. Вам, наверное, кажется, что это совсем глупо? Но для меня они стали культом.*

1945 год. Доктор Клаус Мэртенс бредет, прихрамывая, по зимним улицам никому не известного немецкого городка Зеенхаупте. Он разыскивает своего приятеля-инженера Доктора Герберта Функа. Мэртенс, недавно вернувшийся из армии, ушиб ногу, катаясь на лыжах в Баварских Альпах. Для того, чтобы было легче ходить, он смастерил себе пару ботинок с уникальной подошвой с воздушной прокладкой. Теперь он собирается узнать мнение об этом изобретении у своего друга. Функу идея понравилась, и они принимают решение открыть маленькое производство. Через 15 лет новые ботинки, названные в честь изобретателя Dr. Maertens, приобрели огромную популярность в Германии. Мэртенс и

Английские рецепты от БУЛЬДОГА

Функ решили, что пришло время подыскать крупную компанию, которая смогла бы производить ботинки на экспорт. Вскоре они нашли то, что искали: именитую фирму R.Griggs & Co, которая имела хорошую репутацию на рынке рабочей и солдатской обуви.

1 апреля 1960 года первый ботинок - "1460" (1.4.60- день рождения Dr. Martens) - сошел с конвейера и до сих пор пользуется популярностью во всем мире: за 35 лет продано 70 миллионов пар. Для Великобритании название было изменено на Dr. Martens с фабричной маркой Air Wair.

Подонки и полицейские, правильные студенты и скинхеды, сумасшедшие музыканты, пролетарии и банкиры - все носят Dr. Martens. И даже Папа Римский и Далай Лама...

Вот уже три года как открылся удивительный магазин Ле Менаж, который помнят все модные москвичи. Прозаические кастрюли на первом этаже, небесные ботинки - на втором. Так Dr. Martens прижился в России. Впрочем, через неделю попасть в магазин можно было, только отстояв длинную очередь. А кастрюли и сковородки выступили в роли естественного атрибута - шумного хвоста за брачным кортежем. Клубные и музыкальные племена врубились первыми. Скоро, конечно, магазин нашел себе новое пристанище и переименовался, став БУЛЬДОГОМ. *Подходящее название: бульдог - символ Великобритании, символ другой сверхпопулярной обувной фирмы Grinders. И кто, согласитесь, видит ботинки лучше, чем преданный пес? Преданные псы одинаково грызут ботинки и у европейцев, и у русских, но в России они, видимо, делают это немного более агрессивно, поэтому здесь особенно популярны ботинки с "железным стаканом".*

Вот, кстати, не самая простая арифметическая задача: попробуйте подсчитать, сколько вариантов Dr. Martens можно выпустить,

Dr. Martens и Shellys

если известно, что в магазине БУЛЬДОГ *представлены 70 разных фасонов Dr. Martens, а в арсенале создателей новых моделей - 20 оттенков цветов, 20 видов кожи и 4 вида подошвы. Конечно, и без этого сказочного изобилия нет сомнений, что все фирмы, идущие по следам Dr. Martens, вторичны по сравнению с ним. Успех никак не отразился на стиле и качестве ботинок. Dr. Martens всегда в моде:* QUALITY NEVER GOES OUT OF STYLE.

Не так давно в БУЛЬДОГЕ *появились ботинки новой фирмы -* **SHELLYS** *. Впрочем, нельзя сказать, что Shellys - новички: фирма существует с 1945 года и прославилась тем, что в 50-е первой начала выпуск обуви на резиновой подошве - Teddy Boy, а потом первая стала торговать обувью Winklepickers, которая, появившись на ногах рок-н-рольщиков 60-х, приводила в ярость правящую элиту. Они какие-то более легкомысленные, эти Shellys, всегда на острие моды, постоянно меняющиеся. В витрине магазина Shellys - своеобразный градусник: ты приезжаешь откуда-то издалека, смотришь на выставленные модели и сразу же понимаешь, что происходит. Глядя на красные сапоги, синие мокасины или пантеровые ботинки на платформе, легко догадываешься, какие брюки или платья носят, под какую музыку танцуют, ездят на мотоцикле или бегают трусцой. Название Shellys стало синонимом слов* НОВЫЙ и СМЕЛЫЙ. *Начиная с середины 80-х Shellys сотрудничала с ведущими дизайнерами - Готье, Галлиано, Джон Ричмонд, Кэтрин Хэмнет, Вивьен Вествуд. Удачный опыт этих взаимоотношений подтолкнул Shellys к созданию своей собственной команды дизайнеров, которую сейчас с успехом возглавляет Викки Кар, экс-дизайнер лэйбла Red or Dead. А бесстыдные имитаторы Dr. Martens - Dr. Martinez - отдыхают.*

Теперь вы знаете о Dr. Martens и Shellys почти все и не будете, набрав по телефону номер БУЛЬДОГа *, спрашивать: "Вы продаете корм для собак?"*



магазин "БУЛЬДОГ"
Москва, ул. Новый Арбат, 22 (рядом с кинотеатром "Октябрь")
тел. 291 8750

Ботаники



фотограф:

Николай

Горелов

стиль:

ПЛВ

Модели:

Алексей,

Лена,

Наташа,

Таня,

Андрей



Наташа: платье Surge $115 ботинки Shellys/Ranger $125

Алексей: куртка Daniel Poole $200 джинсы Dr. Martens $55 ботинки Shellys $130 Таня: сапоги shellys $160

Таня: платье Surge $140



Алексей: майка DP $47 брюки System Nouveau $103 обувь Swear $125

Лена: платье Surge $140 ботинки белые Shellys $120


Наташа: майка Surge $57 джинсы Dr. Martens $55 ботинки Shellys $135
Лена: платье Surge $70 ботинки Shellys/Super Ranger $130
SURGE
SURGE

Лена: Майка Surge $52 брюки Surge $98 ботинки Shellys $135 • ботинки Shellys/Super Ranger $130

Андрей: джемпер Bording $94 ботинки Shellys/Super Ranger $130



Победители супер-лотереи

"ПТЮЧ"

- в каждом почтовом ящике!

ПАНФЕРОВ РУСЛАН (Тольятти) - супер-приз - поездка на Казантип на 2 лица.

АРЮКОВА КРИСТИНА (Москва) - дисконтная карта Adidas, набор Oriflame
ГИЗУНОВ ДЕНИС (Москва) - дисконтная карта Adidas, набор Oriflame
ГИЛЬМАНОВ АЙРЯТ (Уфа) - очки Ray Ban
ГИРФАНОВ Л. (Казань) - комплект К2, дисконтная карта Adidas.
ЖУРБИНА ЛЮДА (Москва) - дисконтная карта Adidas, набор Oriflame
КАЛИНИН АЛЕКСЕЙ (Москва) - очки Ray Ban, дисконтная карта Adidas, набор Oriflame
КЛИНИЦКАЯ О. (Пермская обл.) - комплект К2, набор Oriflame
КУЛЕШОВ (Московская обл.) - очки Ray Ban
КУПРИЕНКО АЛЕКСАНДР (Хабаровск) - очки Ray Ban
МАНЦИЛОВ К. (Москва) - очки Ray Ban
МУРТАЗИН МАРАТ (Набережные Челны) - комплект К2, дисконтная карта Adidas
ОМЕЛЬЧЕНКО СЕРГЕЙ (Красноярск) - комплект К2, 1 майка Diesel
ПАНЧЕНКО АННА (Москвоская обл.) - дисконтная карта Adidas, набор Oriflame
ПЕТРОВСКИЙ И. (Южно-Сахалинск) - очки Ray Ban
ПОЛУКАРОВ АНДРЕЙ (Московская обл.) - комплект К2, дисконтная карта Adidas, набор Oriflame
ПОНОМАРЧУК СТАНИСЛАВ (Сургут) - комплект К2, 1 майка Diesel
РЫЖОВА МАША (Уфа) - очки Ray Ban
СКОМОРОХИНА Е. (Москва) - 1 майка Diesel, дисконтная карта Adidas, набор Oriflame
СОЛОВЬЕВ РОМАН (Вологда) - 1 майка Diesel, набор Oriflame
ТИТОВ АЛЕКСАНДР [Plastilin] (Рязань-14) - очки Ray Ban
ТРОФИМЕНКО М. (Краснодар) - очки Ray Ban
ФОМИЧЕВ СЕРГЕЙ (Нижнекамск) - очки Ray Ban
ЧЕЛНОКОВА НАДЕЖДА (Москва) - дисконтная карта Adidas, набор Oriflame рубашка Diesel
ШТОКАЛО А. (Новгород-23) - дисконтная карта Adidas, набор Oriflame, 1 майка Diesel
ЯНИНА О. (Саратов) - рубашка Diesel, дисконтная карта Adidas
ШЕРШНЕВА НАТАЛЬЯ (Курган) - набор Oriflame, 1 майка Diesel
ОРЛИКОВСКИЙ ОЛЕГ (Сургут-15) - рубашка Diesel, дисконтная карта Adidas
СЕМКИЧЕВ ДЕНИС (Омск) - 1 майка Diesel, комплект К2
ИВАНОВА ИРИНА (Домодедово) - 1 майка Diesel, дисконтная карта Adidas

А также каждый из призеров получает в подарок компакт-диск "Sprite-движущий инстинкт" (DJ Groove, DJ Dan).

Каждый, кто нашел свою фамилию в этом длинном списке победителей супер-лотереи "Птюч", может считать себя самым счастливым человеком на свете! "Птюч" от души поздравляет всех призеров и желает им весело провести время под жарким летним небом. Но не забывайте читать журнал "Птюч" и слушать программу "Гараж" на радио "Европа+". Впереди подписчиков "Птюча" ждут розыгрыши и супер-приз для настоящих любителей путешествовать!

GARA



DJ Suhoff старший garage-механик

Программа "**GARAGE**" отметила свой юбилей. Год в эфире - не шутка! В честь праздника любители самых разных музыкальных направлений и стилей и, конечно же, ди-джеи неслабо поклубились в "Мастере" - традиционном пристанище Garage-механиков - ADIK, Zig-Zag, Shmelь и Suhoff.

Толпы желающих отметиться на юбилее "Гаража" осаждали вход в "Мастер" задолго до начала вечеринки, на которой играли 16 ди-джеев и DJ #1 в Германии - вдохновитель и главный организатор фестиваля MayDay и лэйбла Low Spirit - DJ West Bam. На двух танцполах в ту ночь было очень тесно и невероятно весело. Ведущие "Гаража" еще раз доказали всем, что они **М А С Т Е Р А   Н А   В С Е   Р У К И**, выступив на сей раз в роли операторов и режиссеров. Снятый ими 45-минутный видеофильм запечатлел всех ди-джеев, представленных на вечеринке, в самых разных ситуациях: дома, на отдыхе и за работой. Специальное танцевальное шоу было стилизовано под обстановку гаражного хауса: особенно хороши были девушки, одетые в комбинезоны обслуживающего персонала Formula 1. В разгар праздника на сцену поднялся special guest - West Bam. Публика приветствовала его криками восторга, которые не смолкали до самого утра.

DJ West Bam

Ведущие программы "Garage" сообщили "ПТЮЧу", что они уже готовятся к новой акции, которая будет еще грандиознее.

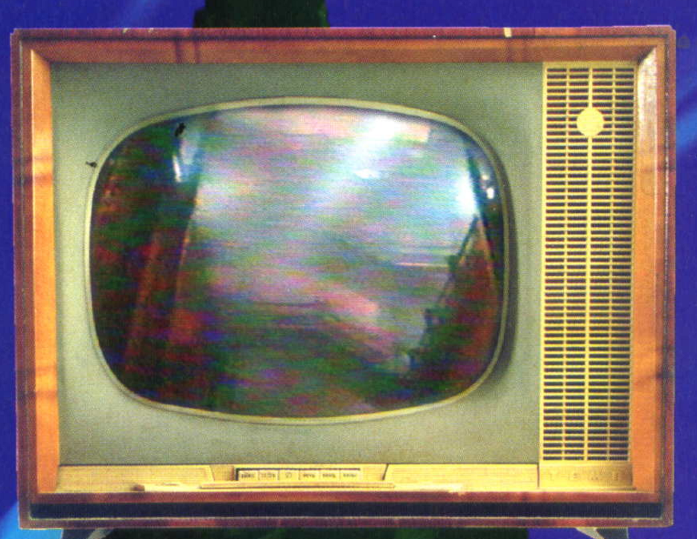
ОКРОВАВЛЕННОЕ ЛЕЗВИЕ

Этим летом "Бегущему по лезвию бритвы" исполнилось **15** лет



ОНИ СОЗДАЛИ ОДИН ИЗ САМЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ В ИСТОРИИ КИНО. ОНИ ПОСТРОИЛИ АБСОЛЮТНО САМОЦЕННУЮ РЕАЛЬНОСТЬ. ОНИ СДЕЛАЛИ ЗВЕЗДОЙ РУТГЕРА ХАУЭРА. НО ЦЕНОЙ ВСЕГО ЭТОГО СТАЛИ СЛОМАННЫЕ КОСТИ, БЕССМЫСЛЕННАЯ ТРАТА ДЕНЕГ, ПРОВАЛ В ПРОКАТЕ, РАЗБИТЫЕ ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ И КАРЬЕРЫ. ЧЕРЕЗ 15 ЛЕТ ОБ ЭТОМ МАЛО ВСПОМИНАЮТ. "BLADE RUNNER" ТЕПЕРЬ ЗАСЛУЖЕННО СЧИТАЕТСЯ КЛАССИКОЙ И ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ О БУДУЩЕМ.







Для своего времени "Бегущий по лезвию бритвы" был настолько новаторским, что критики, еще не видевшие его целиком, писали, что он должен стать одним из самых потрясающих фильмов, которые когда-либо снимались. Самым странным и одновременно страшным в картине было совмещение технологичного будущего с ужасом и мраком, скорее напоминавшим по ощущению средневековье, чем передовую цивилизацию. В этой реальности всегда царила темнота, и было непонятно, то ли действие постоянно происходит ночью, то ли просто в этом будущем всегда темно. Только в городском смоге время от времени вспыхивает свет от пролетающих машин. Такова была картина Лос-Анжелеса 2019 года, увиденная создателями "Бегущего по лезвию бритвы", и 25 июня 1982 года, когда он вышел на американские экраны, предполагалось, что он станет одним из самых успешных фильмов в жанре science-fiction за всю историю кино.

Но прокат фильма обернулся коммерческой катастрофой - 14,5 млн долларов сборов при бюджете фильма 28 млн. Кто-то объяснял этот провал тем, что примерно в это же время на экраны вышли еще несколько сайенс-фикшенов. Например, "ET" Спилберга, потом "Videodrome" Кроненберга и "The Thing" Карпентера. Но скорее всего публику просто отпугнула мрачная безысходность "Бегущего..."

Критикам фильм тоже не понравился. Влиятельная Полин Кейл из "Нью-Йоркера" написала, что она увидела одну бессмыслицу, другие хвалили только Рутгера Хауэра, решив, что он единственный придает этому "упражнению в игре на нервах" привкус трагедии. И лишь несколько изданий справедливо написали, что в будущем "Бегущего..." ждет успех.

Самое интересное, что фильм, ставший родоначальником волны беспросветных sci-fi и окрещенный future noir (название - от "черных" детективов), снимался с такими жертвами и потерями, что съемочная группа за глаза переделала Blade Runner в Blood Runner.

Трудности начались еще в 1975 году, когда бывший актер Хэмптон Фенчер прочел сценарий Филипа Дика, написанный им по собственной книге 1968 года "Мечтают ли андроиды об электрической овце?" (Do Androids Dream Of Electric Sheep?). Фенчера очень увлек сюжет об охотнике на андроидов, и он сразу понял, что из него может получиться хороший фильм. Кроме того, он хотел экранизировать сценарий как режиссер (потом продюсеры отстранили его еще на стадии предпроизводства, но он остался в титрах как соавтор сценария и один из исполнительных продюсеров. Но стоит помнить, что своим появлением "Бегущий по лезвию бритвы" обязан именно ему).

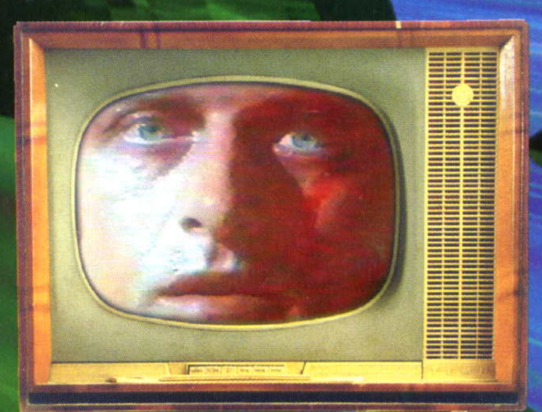
Теперь, через 15 лет после выхода, "Blade Runner" считается шедевром. Его и сейчас можно разыскать на видео, пересмотреть и понять, почему он провалился. При всей постановочной мощи он смотрится как стопроцентно авторский фильм, и это тем более странно, если учесть, что режиссер Ридли Скотт всегда снимал крепкое коммерческое кино во всех жанрах - достаточно вспомнить "Чужого", "Черный дождь" и "Тельму и Луизу".

К юбилею фильма в начале этого года вышла книга Пола М.Сэммона "Future Noir: The Making Of Blade Runner", в которой много до сих пор не известных подробностей, сопровождавших съемки:

Автор литературной основы "Бегущего..." Филип Дик известен вещами, которые потом стали фильмами (например, появившиеся уже после его смерти "Вспомнить все" и "Кричащие"). Дик умер в 1982 году, когда "Blade Runner" вышел на экраны. Считается, что странные сюжеты и атмосфера его литературы были следствием долгой амфетаминовой зависимости.

Продюсер "Бегущего..." Майкл Дили получил в конце 70-х годов "Оскара" за "Охотника на оленей". После "Blade Runner" зарекся вообще заниматься кино и свое обещание выполнил.

Роман Дика считался слишком сложным для экранизации. Компания Herb Jaffe Associates, пытавшаяся "облегчить" текст, умудрилась сделать из него комедийный экшн. Когда Дик увидел результат, он устроил скандал и передал права Хэмптону Фенчеру, который стал переписывать сценарий. По ходу работы он несколько раз менял название: сначала "Android", потом "Animal", "Mechanismo" и "Dangerous Days". В итоге Фенчер назвал его "Blade Runner" - от книги Уильяма Берроуза 1979 года "Blade Runner: A Movie".



Режиссер Ридли Скотт не сразу согласился снимать "Бегущего по лезвию бритвы". К тому времени он только закончил тоже sci-fi "Чужой" и занимался двумя проектами, которые ему не удалось снять - фантастической адаптацией "Тристана и Изольды" и "Дюной".

Сначала на главную роль Декарда планировали пригласить, как ни странно, Дастина Хофмана. Потом остановились на Харрисоне Форде. Что касается андроидов, то было решено, что их не должны играть звезды. Главного репликанта Роя Бэтти в итоге сыграл Рутгер Хауэр, который до этого был известен только по фильмам Пола Верхувена, а после "Бегущего по лезвию бритвы" стал суперзвездой. Дэрил Ханна тоже играла в основном в дешевых фильмах,



КАЖДЫЙ РЕЖИССЕР, СНИМАЮЩИЙ ТЕПЕРЬ ФИЛЬМ О БУДУЩЕМ, НЕ МОЖЕТ ИЗБЕЖАТЬ СРАВНЕНИЯ С "BLADE RUNNER"

и "Blade Runner", в котором она сыграла репликанта Прис, отчасти поправил ее карьеру. Правда, ей всегда достаются роли то 50-футовой женщины, то русалки, то подружки человека-невидимки. Нормальных женщин она с тех пор почти не играла.

Работавший художником над фильмом Лоуренс Полл потом говорил, что атмосфера, в которой снимался "Blade Runner", была невероятно нервной и злобной. Он утверждает, что 40% съемочной команды расстались со своими женами, мужьями, любовниками, любовницами в течение съемок.

Харрисон Форд с первого дня возненавидел свою партнершу Шон Янг, игравшую его возлюбленную Рэйчел. Форд обвинял ее в непрофессионализме, говорил ей, что она плохо играет, и это, естественно, только нагнетало атмосферу на площадке. Во время первой же сцены, когда Рэйчел спрашивает Декарда: "Нравится ли тебе наша сова?", Ридли Скотт придрался к ней и сказал, что она произносит "сова" не owl, а ow-el. В итоге сцену переснимали 26 раз. Другие сцены снимали по 30-40 раз, потому что Скотт точно знал, какую картинку он хотел получить. Это дико раздражало съемочную группу, и она чуть не устраивала забастовки и бойкотировала распоряжения режиссера.

На съемках не только ругались. Там довольно часто случались травмы. Дэрил Ханна в одной сцене должна была поскользнуться и разбить окно. В итоге Ханна реально потеряла равновесие на скользком полу и ударила локоть о стекло, сломав кость в восьми местах. Это уже было не кино. Кстати, несмотря на все эти страдания, Дэрил Ханна чуть ли не единственная относится к фильму без злобы. Она считает, что роль Прис - главное, чем она может гордиться за всю актерскую карьеру, и если ее когда-нибудь вспомнят следующие поколения, то только из-за этого фильма.

Перед концом съемок Ридли Скотт устроил пробные показы в Денвере и Далласе, где выяснилось, что большинство зрителей вообще не понимают, о чем собственно фильм, который они только что посмотрели. Поэтому в самом конце пришлось снять финал, вошедший в окончательный вариант "Бегущего..." (романтическая версия - Декард и Рэйчел эффектно едут в машине). Или была идея сделать и Декарда репликантом, но продюсерам она не понравилась - должен же быть в фильме хоть один нормальный герой! А когда съемочную группу собрали вместе и показали наконец полностью фильм, никто не аплодировал. Все недоумевали, зачем же они столько работали - ради того, чтобы сделать фильм ни о чем? Широкая публика вообще ожидала, что это будет очередной фильм про Индиану Джонса, и была расстроена, когда увидела кинозвезду Харрисона Форда "помятым и нетрезвым бывшим полицейским, стреляющим женщинам в спину". Потом, когда "Бегущий..." вышел на видео, к нему отнеслись намного лучше, потому что его можно было пересмотреть и обнаружить смысл, разобраться в сюжете и оценить спецэффекты. Но это было позже.

В 1991 году компания Warner Bros. выпустила вариант фильма, который Скотт показывал в Денвере и Далласе, под названием "Авторская версия 'Бегущего по лезвию бритвы'" (Blade Runner Director's Cut). Скотта при этом в известность не поставили, да ему уже было все равно, хотя эта видеокассета стала хитом.



Motor®
JEANS AND SPORTSWEAR
НОВАЯ РОМАНТИКА

FLASHBACKS

Все фотографии из книг "All Tomorrow's Partie's" (Frieze) и "Andy Warhol's Factory Photos. Factory Foto by Billy Name" (Uplink).
e-mail: editors@frieze.demon.co.uk
e-mail: billyname@webtv.net

Билли Нэйм

"Я козел, старый козел!"

Билли Нэйм любит козлов. На его автоответчике записано: "Билли Нэйм - козлиная клиника". А затем набор странных звуков: "кринк, кронк, кранк, крунк, кренк, крынк" - это его "конкретная поэзия". Но прежде всего Билли Нэйм - фотограф. Он только что опубликовал книгу со всеми фотографиями, которые сделал на второй Factory ("Фабрике") Энди Уорхола в конце 60-х. Экспозиция его работ развернута в залах самого престижного лондонского выставочного зала ICA. Я надеюсь, что вам не надоел Уорхол, потому что в следующем месяце вы еще очень много о нем услышите. И это после того, как отметили десятилетие со дня его смерти, прокрутили фильмы "Баскиа", "Я стреляла в Энди Уорхола" и документальное кино про Нико. Говорят, скоро появится фильм, основанный на биографии Иди Седжвик, одной из самых ярких суперзвезд Factory (концентрат молодости, красоты, богатства, секса, наркотиков и, естественно, трагического конца).

По дороге к дому Билли Нэйма (в самой настоящей сельской местности) из окна автомобиля я замечаю странные вывески: кафе "Энди", фабрика по производству лифтов "Седжвик" - кругом одни призраки. Но сам Нэйм - абсолютно реальный герой.



- фотограф Энди Уорхола

Я никогда не стал бы печатать фотографии, на которых люди совсем плохо выглядят





П: Как все началось?

Н: Я впервые встретился с Энди, когда мне было 19 лет, ему - 30. Он уже был успешным коммерческим художником и работал для разных рекламных компаний. А я был официантом в кафе, где он часто обедал. Однажды он оказался у меня дома. Моя квартира была полностью выкрашена серебряной краской и обтянута фольгой. Энди был очарован, а когда он снял помещение, которое в 63-м году стало первой Factory, он решил, что самым подходящим будет именно такое серебристое оформление.

П: Что это была за Factory?

Н: В самом начале это была настоящая фабрика. Мы работали на 4-м этаже, над нами работали ткацкие станки, а на нижнем этаже... я даже не знаю, наверное, никогда не знал. Вторая Factory возникла в 68-м году, на этот раз - в обыкновенном жилом доме.

П: По фильмам и фотографиям создается впечатление, что вас было много, что это была какая-то немыслимая коммуна...

Н: Нет, я жил там один. Просто было огромное пространство для работы. Большая тусовка образовалась в 64-м году, когда Энди занялся кино. Потом Энди выставил в Лос-Анжелесе банку супа Campbell, о нем стали писать журналы Time и Life.

П: Что вы делали в Factory?

Н: Я был мастером на все руки. Когда-то я работал в авангардном театре и поэтому мог быть не только режиссером, но и разнорабочим - я умел делать практически все, что касалось звука и света.

П: Когда вы начали заниматься фотографией?

Н: В 63-м Энди подарил мне фотоаппарат: он только что приобрел себе новую 16-миллиметровую камеру Bolex и решил посвятить себя кино. До того момента я ни разу в жизни не держал в руках профессиональную технику, поэтому стал штудировать учебники по фотографии. Все это мне сразу очень понравилось. И скоро я начал не только снимать, но и заниматься химической обработкой пленок.

П: Что особенного происходило вокруг вас в то время - музыка, мода, кино?

Н: Нью-Йорк тогда впервые стал центром художественного мира. До этого был только Париж. Когда action painting (Джексон Поллок, Де Кунинг) - последнее большое увлечение Европой - перестало восприниматься как передовое течение в искусстве, мы почувствовали себя настоящим авангардом. Я имел возможность работать с потрясающими людьми - Джон Кейдж, Ламонте Янг, Мерс Каннингэм. Среди них Энди был наверняка самым интересным.

П: По расхожей легенде, Билли Нэйм, ебнутый амфетамином, несколько лет прожил в какой-то ванной в Factory...

Н: Это было в 68-70-м годах. В Factory очень многое изменилось после того, как Валери Соланас чуть не убила Энди. Мы все были уверены, что он умрет. Сам Энди стал похож на свою фотографию, наклеенную на картон. Он часто говорил: "На самом деле я все-таки умер. А это просто сон". И Factory замкнулась, большой тусовки больше не было. А я просто жил в своей лаборатории. На самом-то деле не такой уж маленькой. И иногда выходил наружу. Но когда люди спрашивали Энди, где, собственно, Билли, он отвечал: "О, да он в своей лаборатории уже два года, как заперся".

П: А как вообще с наркотиками?

Н: У меня была чудовищная фобия по отношению к шприцам. Но, как и все мы в то время, я принимал LSD. И амфетамины, чтобы подольше работать. В действительности, мы были очарованы художественным процессом и работали очень много.

П: Ваш образ жизни, и наркотики в том числе, как-то влияли на ваши фотографии?

Н: У меня был свой стиль, который придумал я сам, поскольку в специальной фотошколе я никогда не учился. Но не думаю, что наркотики слишком сильно повлияли на его формирование. LSD был по-настоящему важнейшим экспериментом - для меня, как и для всех нас - когда физическая реальность меняется, когда все параметры, которые вы считаете неподвижными, вдруг приобретают новые ка-

чества. Как будто вы находитесь в эпицентре землетрясения, когда пол, самая стабильная основа всего, начинает трястись и уходить из-под ног.

П: Понимали ли вы тогда, что все ваши эксперименты с Factory будут сейчас иметь такое большое значение?

Н: На самом деле, да. По реакции окружающих мы понимали, какое влияние оказывает и может оказать в будущем Factory. Это было очень сильно, поэтому совсем неудивительно, что до сих пор люди интересуются этой историей. Мы вместе жили, у нас были общие представления об искусстве, мы никогда серьезно не конфликтовали, это было скорее здоровое соревнование между участниками Factory. Пол Морриси, Джерард Маланга, Ондин и я: все "суперзвезды" имели собственное мнение о том, как именно Энди должен делать ту или иную вещь.

П: А как вы относились к окружающим?

Н: Мы были абсолютно зациклены на своей работе и ни на кого не обращали внимания. Мы были ужасными снобами. Но это была скорее защита против кретинов и зануд, которые осаждали нас со всех сторон.

П: На какие средства вы существовали?

Н: Я не нуждался в деньгах, поскольку жил в Factory. Просто каждые две недели я получал у Энди 20 долларов на сигареты и амфетамины.

П: Уорхол оказывал на вас большое влияние?

Н: Этот вопрос мне задают постоянно. Энди уважал меня как профессионала и никогда не пытался на меня "повлиять". **Я думаю, что никто не знал Энди до конца. Максимум - процентов на двадцать.** У каждого была своя маленькая порция Энди. Даже я не могу сказать, что знал его. И это несмотря на то, что в первые годы Factory у нас были очень близкие физические отношения.

П: Что вам было особенно интересно в фотографии? Поиск красоты?

Н: Ой, да! Особенно черно-белые фотографии! Это как работать в металлом, с серебром, со светом. Это похоже на плоскую скульптуру. То же самое - в кино. Нам всегда было важно, чтобы люди выглядели потрясающе. Я никогда не стал бы печатать фотографии, на которых люди совсем плохо выглядят.

П: Сложно оценить непредвзято качество ваших фотографий - на них всегда присутствуют люди, которые интересны сами по себе...

Н: Мои фотографии действительно особенные, они интимные. Я был "домашним фотографом" Factory и имел возможность всегда и везде присутствовать, никому не мешая. Меня просто не замечали. Люди, которых я фотографировал, ничего не пытались из себя "строить". К тому же я работал без вспышки - при естественном освещении или используя свет софитов во время съемок фильма. Поэтому получалась такая довольно странная фактура снимков.

П: Насколько важны для вас фотографические эксперименты?

Н: Особое внимание я обращал на связь между материей, формами и цветом. Например, начиная с какого-то момента я стал наклонять камеру так, что угол зрения постепенно сместился до диагонали. Кажется, что это не важно, но именно таким образом складывалась совсем другая структура композиции, которая теперь заставляет обратить внимание на все ингредиенты фотографии, а не только на знаменитых персонажей.

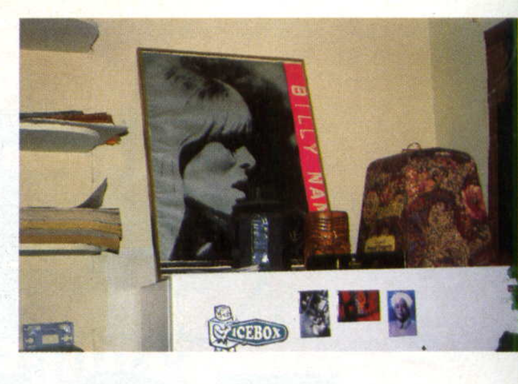
П: Однако Factory вы все-таки покинули...

Н: В 70-м году изменились наши отношения и представления о совместной работе. Меня все это стало доставать, тем более, что я умудрился заработать целых 300 долларов за обложку диска Velvet Underground. Наверное, это была самая крупная сумма денег, которую я тогда имел. Я просто взял и уехал в Сан-Франциско, бросив всех и все. Я жил под своим настоящим именем, которого никто не знал. Теперь, после того, как я вернулся в Нью-Йорк и долгое время занимался совсем другими вещами, мне показалось, что настало подходящее время для возрождения Билли Нэйма. Билли Нэйм - это "фасад", персонаж, но я его очень люблю и решил, что ему все-таки стоит вернуться.





Просто каждые две недели я получал у Энди 20 долларов на сигареты



BON - деньги, карты, чудеса...





Жизнь в последнее время стала что-то не очень легкой, а в больших городах практически экстремальной. У меня, например, процесс существования в мегаполисе плотно ассоциируется с клипом "Я живу в Москве" - бешеные скорости, в глазах всполохи, народ на улицах весь дерганый и крайне опасный. Это я к тому клоню, что в таких условиях каждый стремится найти себе хоть небольшую отдушину, эдакий чилаут, позволяющий слегка отдохнуть и вернуться в нормальное состояние. У каждого этот выход свой. Основные варианты, предпочитаемые современными молодыми людьми, в общем-то, легко предсказуемы. Если задать вопрос любой бабульке у подъезда о том, кто же нынешнее поколение молодых, вы наверняка получите ответ вроде: "Да все они проститутки и наркоманы!" Так вот и попробуй теперь докажи, что ты не проститутка. Однако что плохого в том, чтобы увлекаться "дружбой" с мальчишками или девчонками, секс пока никто не отменял, и такое времяпрепровождение всегда было отличным выходом для накопившихся эмоций не только в среде тинэйджеров. Про наркотики я промолчу, так как сам категорически против всевозможной дури и другим не советую, хотя иногда это дело понимаю.

Другими развлечениями, помогающими "реабилитироваться", могут служить всевозможные тусовки по интересам, дискотеки, вечеринки, такая модная в последнее время штука как катание на роликовых коньках (очень уважаю), ну чего там еще, а вот - собирание пробок от бутылок и, наконец, просто спорт в любых проявлениях, чем агрессивней, тем лучше. Однако в последнее время участились случаи повального увлечения компьютерными и видеоиграми. Причем тяга к виртуальным приключениям такова, что порой происходят вещи как в известном анекдоте про Ленина: в клубе сказал, что будет с девушкой, девушке - что будет в клубе, а сам домой и ну играть в какую-нибудь Супер Нинтенду или Плейстейшн. Крыша от этого дела съезжает еще быстрее, чем от пресловутых экстази. Хотя отношение к любимому занятию как к наркотику характерно для любого хобби.

Недавно среди молодых и не носящих бороды распространилась новая болезнь под названием Bonza. Болезнь очень редкая и чрезвычайно заразная. Немного покумекав о секрете популярности и способах передачи этой заразы, я пришел к простому выводу. Привлекательность кроется в удачном сочетании видеоигр с возможностью нажить немного денег, так необходимых для очередного пребывания в клубе или покупки ботинок Grinders.

Да и вообще, чем может развлечь себя современный молодой человек и еще при этом срубить слегка деньжат? Казино кишат криминальными личностями, даже косо брошенный взгляд может стать причиной крупных неприятностей. Залы игровых автоматов уровнем пониже переполнены малолетними панками, которые будут беспрестанно доставать и действовать на нервы. А всевозможные мгновенные и телелотереи годятся разве что для дедушек и бабушек. Bonza - другое дело, все современно, в духе, так сказать, времени, это вам не 5 из 36 или 6 из 49.

Короче, Bonza это такая хреновина, по сути представляющая собой обыкновенную видеоигру, точную копию знаменитых одноруких бандитов, коих сейчас немерено и в нашей стране, но поиграть в них не особо хочется в основном из-за частого присутствия за соседним агрегатом какого-нибудь усатого мужчины в золотых гайках и цепочке с акробатом, так и норовящего спросить вас: "Э-ээ пацан, тебе пиджачок не мал?" Бонза - совсем другое дело. Если и придется с кем-либо вступить в конфликт, так только со своим младшим братишкой или сестренкой, у которых нужно отнять (хотя бы на время) старенькую восьмиби-







среди молодых и не носящих бороды распространилась новая болезнь под названием Bonza



товую приставку, совместимую с Nintendo Entertainment System, а говоря по-русски - Dendy.

А уж отняв, останется лишь приобрести специальный игровой картридж и расчетную Bonza-карту, на которой, собственно, и хранятся деньги. По сути эта карточка служит обыкновенным кошельком для хранения игровых очков, каждое из которых имеет рублевый эквивалент. Карты продаются различного достоинства, стоимость варьируется от двадцати тысяч рублей до двух миллионов, так что есть где разгуляться и обнищавшему рэйверу, и новому русскому поклоннику азартных развлечений. Карта имеет одно несомненное достоинство. Она достаточно прочная, и с ее помощью можно открывать входные двери как некоторые супермены из видеофильмов или очистить налипшую грязь с ботинок.

Все, теперь дело в шляпе, и можно смело начинать сколачивать первоначальный капитал. Компенсацией братишке, кстати, может служить этот самый картридж, который вы ему отдадите, если спустите все денежки и не захотите покупать новую карту. Ходят слухи, что карту даже можно совать в телефон-автомат, но они пока не подтвердились. Также доводилось слышать от людей, занимающихся проектом Бонза, что внутри картриджа стоит какой-то обалденно секретный модуль в три раза мощнее, чем в сотовом телефоне (после этой информации возникло желание просто купить картридж, чтобы расковырять его и посмотреть, что же там такое внутри навороченное). Единственное, о чем с уверенностью заявляет команда Bonza - что Бонза-Карта любого достоинства соответствует мировым стандартам кредитных карт и защищена от взлома настолько же круто и профессионально. Хотя взломщики кредитных карточек всегда находили нужный ключик даже к самой современной защите и несмотря на то, что разработчики обещают частую смену каких-то там секретных кодов, хочется все же быть уверенным на сто процентов.

Слушайте теперь самое главное: в чем же игра, собственно, заключается? Если честно, да ни в чем. Жмешь себе на кнопку, одну и ту же, барабаны крутятся, останавливаются, смотрим в таблицу выигрышей... Ура! Наши денежки ухнули в небытие. Пробуем еще раз, выигрываем один рубль, о-оо, уже неплохо. В общем, в таком вот ключе, вроде однообразно, но, как ни странно, занятие крайне увлекательное и затягивающее (пока есть деньги). Кстати, приятно, что для тренировки играть на деньги совсем не обязательно, то есть карту вставлять не надо. Куда, куда? В картридж, конечно, больше никуда вставлять не советую.

Теперь поговорим слегка о так называемой стратегии выигрыша, а именно так ее называют люди, запатентовавшие Bonza как мировое изобретение. Стратегия выигрыша складывается из двух основных составляющих: нажми на кнопку - получишь результат, и от перемены мест ставки результат не меняется. С первым вроде как все ясно, кнопку нажал, проиграл, еще раз нажал, опять проиграл, третий раз нажал, может, и выиграл, но меньше чем до этого проиграл (хотя бывает и наоборот, сам видел). Со вторым хуже, так как имеется несколько вариантов игры и ставок, короче, разобраться просто, выиграть нелегко. По-моему, один фиг, как играть, хотя я уверен, могут найтись и спорщики, яростно отстаивающие ту или иную схему ставок. Просадить все деньги моментально не удастся, даже в стоочковую карту можно играть несколько дней с утра до вечера, сам пробовал, денежки крайне медленно перетекают из вашего кармана в чужой. Хитрые программисты сделали так, что быстро не проиграешь, все сделано с расчетом, чтобы затягивало и не отпускало. Однако в любом случае пара дней в виртуальном казино гарантирована.

Ну а разработчики Бонза вообще утверждают, что вероятность успеха при игре в их детище на 20% выше, чем у тех самых автоматов, за которыми сидят мужики в огромном количестве золота. Впрочем, врут, наверное, а может и нет, проверить сложно. И вообще, как получились эти 20%, кто и как их вывел? Об этом наука скромно умалчивает.

Самое же главное, что следует сделать, если решил стать модным и сыграть в Bonza, так это прочитать на карточке срок ее действия. Все, что выиграл, надо успеть получить до присутствующей на карте даты, не успел, все, головка бо-бо, во рту кака, а денежки, конечно, тю-тю. И не пройдут никакие оправдания типа: "Да я круто обломался, шел к вам вчера, попал под лошадь на Поклонной, потому и не успел, лошадь отделалась легким испугом, я в шоке.." и т.д. и т.п. Сотрудники Бонза-пунктов будут неумолимы и тверды как алмаз. Похоже, ребята не сильно ломали голову над защитой и ограничились банальным сроком годности, так что следите за свежестью вашей карточки, может и протухнуть.

Под занавес напрашивается резонный вопрос. Если Bonza такое уж прям крутейшее новое развлекалово, где же счастливчики, разъезжающие на свежекупленных мерседесах или прожигающие жизнь в притонах Пуэрто-Рико?

На это ответить могу лишь одно. Суперприз в 150 миллионов рублей пока не получил никто, да и вообще трудновато это сделать, практически невозможно, проще заработать на мерс такими традиционными методами как выколачивание денег из родителей или же летними шабашками на каменоломнях. Да и проверить реально, кто, как, когда и сколько выиграл, никак нельзя. Может, их и вообще нет, выигравших. Продавцы Bonza, по крайней мере, утверждают, что таковые есть и приходят регулярно.

И вправду, одного я видел сам, он при мне получал приз в один миллион рублей, выигранный по серебряной карте стоимостью 400 тысяч рублей. Простой арифметический подсчет показывает, что чистый доход юноши составил шестьсот тысяч. Сумма, прямо скажем, не великая, на вечерок оттянуться, может, и хватит. Хотел я к нему подойти, спросить, долго ли играл и вообще впечатления от Бонза, но не успел, убежал он, как бешеный, наверное, сейчас клубится где-нибудь или на роликах рассекает.

Алек Гиннес

GAME OVER

С(оздай)П(роблему)Б(ыстро)

Питерцы любят говорить, что все прогрессивное родилось в их городе. ПТЮЧ решил это проверить. И действительно, новые проекты в Санкт-Петербурге все еще есть.

Партия или вечеринка?

Уже больше полугода в расписаниях модных питерских клубов мелькает впечатляющее название "PCP". Поскольку Петербург у многих часто ассоциируется с этой разновидностью LSD, возникает нелепый вопрос: в Питере легализована кислота? Но все оказывается проще - за этим названием скрывается электронная группа, появившаяся на свет меньше года назад и получившая сразу же статус культового проекта. Их имя даже появилось на афишах рэйва "Восточный удар", но быстро исчезло. Группа осталась верна клубным приоритетам и расшифровке своего названия: Perforated Cerebral Party (Партия (или вечеринка) Продырявленных Мозгов). "Птюч" встретился с главными идеологами P.C.P. - двумя Владимирами-дыроколами, Ивановым и Денисовым - на их концерте в клубе "Грибоедов".



Заблуждение 1:

PCP играет гоа-транс.

"Мы играем вместе в разных группах уже шесть лет, но до PCP наши проекты были индустриально-шумовыми. Однажды мы решили: почему бы людям не потанцевать под нашу музыку? Собственно, мы ничего не изменили, только добавили сильную 'бочку' для ритма."

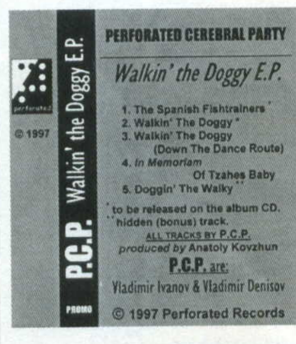
За год группа меняла программу шесть раз. Танцевально-индустриальные композиции, транс, minimal techno. А сейчас играют "ломаный бит". Хотя судя по вышедшему промо-EP "Walkin' The Doggy" (скоро появится CD), PCP уверенно движется по направлению к electro.

Заблуждение 2:

Группа обожает компьютеры и студийные эксперименты.

"Компьютеры мы не используем принципиально, все сэмплы берутся вживую на наших выступлениях, либо с клавишных, либо со старых джазовых пластинок. У нас только ритмы забиты в драм-машины, а все обработки меняются на глазах у публики. Очень противно выглядит концерт группы, когда он заключается в том, что артист сидит у компьютера и 'мышью' щелкает, 'окна' открывает."

PCP использует простые и доступные инструменты, по поводу которых нельзя сказать: мне бы их аппаратуру, и я бы такое сделал. Как-то перед концертом они случайно стерли из памяти все сэмплы на клавишных, и пришлось попросить у группы "Улицы" детские клавиши Casio. Перфораторы играли четыре часа, но "Улицы" так и не поверили, что они играли на их инструменте.







Танце-вать, пропаган-дируя, или **пропаган-дировать,** танцуя

"Танцпропаганда" - ответ Питера Москве. Двум питерским приверженцам танцевальной культуры, Олегу Ильину и Андрею Помулеву, не давал покоя факт отсутствия в СПб радио, аналогичного московской "Станции 106.8". Они долго пытались реализовать проект "Радио Активность", но из-за внезапной пропажи инвесторов радиостанция формата 24 часа танцевальной музыки остается мифом и по сей день. Зато Олег и Андрей открыли лэйбл. Третий участник этого проекта, Алексей Беспалов, четыре года назад занимался изданием кассет с техно-музыкой, но тогда все это провалилось. Теперь подобный лэйбл стал актуален. "Пропагандисты" уже начали выпуск кассет с миксами известных ди-джеев. К середине мая появились первые пять: DJ Компасс-Врубель "Маленькая история", техно-электро-микс, записанный на радио "Субстанция 69.26 УКВ", релиз старейшего в СССР DJ Яниса из Риги "CD" (одна сторона хаус, другая - техно), кассета с работой Алексея Хааса, а также хаус-миксы двух популярных в Петербурге ди-джеев: Кости Лавски и Кузьмы. Тираж каждой кассеты - тысяча экземпляров. Пока тысяча экземпляров.

"В нашем городе мало подобной продукции, - говорит Алексей. - Всякие ди-джеи вроде Дадо или Бобо в расчет не принимаются. Но мы неплохо знаем некоторых диск-жокеев из Москвы, Петербурга и других регионов, и можем выпускать ту музыку, которую они сейчас играют в своих сетах."

В скором времени на лэйбле выйдут "Новые композиторы" (половина микса - их работы, половина - треки их друзей), МС Тумблер (работает на "Groovebox"), ди-джеи Зорькин, Африка и Славянка. В планах лэйбла издание эксклюзивных миксов зарубежных диск-жокеев, идут переговоры с Дмитрием. Примерное процентное соотношение: 60% работ ди-джеев из Москвы и СПб, 30% - провинция и ближнее зарубежье, 10% - заграница.

Стилистическая политика лэйбла весьма свободна, определяющую роль играет только мнение внутреннего "худсовета" "Танцпропаганды". "В каждом случае все зависит от того, что дает ди-джей, - говорит Алексей. - Даже если имя громкое, но работа, по нашему мнению, не подходит, мы попросим другой микс. Мы отдаем предпочтение жизнерадостной музыке, пока будем выпускать ее, а потом, при наличии большего информационного пространства, обратимся к экспериментальным работам и психоделии".

Лэйбл связан с крупной дистрибьюторской фирмой "КДК Рекордз" (местное отделение фирмы "Союз"). Получается, что вполне можно одновременно и танцевать, и пропагандировать.









Заблуждение 3:

PCP - студийный проект и относятся к ди-джеям свысока.

"На концерте мы играем интерпретации домашних заготовок; дома работаешь со звуком, а на концерте - с ритмом."

Представить их вне концерта почти невозможно. Точнее - без ди-джейской поддержки.

"Нам действительно не нравятся некоторые формы live, но это касается концертов в так называемых концертных солянках. Когда ты играешь 40 минут вместо трех часов на вечеринках. Притом мы играем танцевальную музыку, и с ди-джеями нам сотрудничать более естественно, чем с рокерами. Потому что пьяные поклонники рока ненавидят все танцевальное." PCP часто выступает тандемом с ди-джеями Демидовым и Слоном, причем второго они практически "увели" из транс-музыки.

Заблуждение 4:

Это правоверные технари, которые брезгуют живым звуком.

"Когда ди-джей пишет свою музыку, он косит под свои пластинки, и получается замкнутый круг, а когда привлекаешь новые силы из джаза или рока, они всегда вносят новые идеи. Когда слушаешь обычные клавиши, то все звуки легко узнаваемы: вот Korg, вот тарелка такая-та. А в джазе странные звуки. До классики мы еще не добрели, но думаем, что будет и это. Пока мы можем назвать наш стиль джаз-джанглом."

Для концертов PCP часто приглашают живых трубачей и саксофонистов, с ними играет Денис Медведев из "Двух самолетов", они мечтают сделать ремиксы группе НОМ и ходят на концерты хардкор-группы "Tequilajazzz" ради игры барабанщика Доктора Дусера.

"Мы следуем традиции только в том плане, что используем клавиши и барабаны, остальное все нетрадиционное. Наша мечта - вычеркнуть звук барабанов из жизни, они уже достали".

Заблуждение 5:

Их концерты - это просто дежурные появления перед зрителями.

"Само наше выступление - перфоманс, потому что сорок процентов делается на глазах у публики. Например, сейчас нас прикалывает работать с проектом "Друзья" - там люди, обмотанные в полиэтилен и газеты, занимаются чем-то вроде группового секса. Наша музыка вообще сродни сексу - поступательное движение вперед: зрители приходят, а мы их трахаем."

PCP достаточно регулярно проводят свои "Перфорации" или "PCParties" в клубах "Нора" и "Грибоедов". Почти с самого начала своего существования они взялись за модернизацию клуба "10", оплота альтернативных рокеров. А самый интересный перфоманс, безусловно, впереди. Например, PCP хотят сколотить рок-группу из техно-музыкантов и диск-жокеев. "Все ведь вышли из панка. Поэтому здорово устроить концерт в каком-нибудь рок-клубе таким составом: мы - барабаны (живые) и гитара, DJ Слон - бас и DJ Лена Попова - вокал. И попеть что-то из какой-нибудь из 'Гражданской Обороны'."

Заблуждение последнее:



Дуэт пропагандирует кислоту.

Оказалось, что под этим именем давно скрывается один из Владимиров. Просто придумали специальную расшифровку.

"Вообще-то это одно и то же. Определенные состояния соответствуют определенным звукам, наши ранние записи похожи на высокочастотный треск, а теперешние напоминают всякие церебральные штуки. Когда, скажем, барабаны пропускаешь через примочку drive-distortion... А если проще, то это все стеб, все получилось от балды. В принципе, надо было назваться 'Скорость'. Мы всю жизнь любили глумиться над болванами, которые как стадо куда-то бегут, сами не зная куда."

"ТЕЛЕЭКСПРЕСС - 31-Й КАНАЛ":

- Первый по рейтингу среди московских дециметровых каналов;

- Ориентирован на средние слои населения;

- Потенциальная зрительская аудитория в настоящее время - 20 миллионов человек;

- Имеет лицензию на круглосуточное вещание;

- Объем вещания в будни - 15 часов, в выходные дни - 18 часов;

- 55 процентов эфира занимают художественные и документальные фильмы, телесериалы;

- Процентное соотношение показа фильмов российского и зарубежного производства: 50 на 50;

- Канал открыт для сотрудничества со всеми производителями и распространителями кино- и телепродукции;



Наш адрес: Россия, 127427 Москва,

ул. Академика Королева, 15

Тел/факс: 216-88-92



…пресс
Телефон рекламной службы 216 84 65



Вещизм

ДЕШЕВАЯ ОДЕЖДА

Исходя из отношения к одежде, людей можно условно разделить на три вида. Первый вид - люди, абсолютно равнодушные к ВЕЩИ, одевающиеся как попало. Они нам совершенно неинтересны. Некоторые отдают должное одежде и руководствуются известным правилом: приличный человек обязан выглядеть прилично. Это самая малопривлекательная категория людей: как правило, они страдают полным отсутствием вкуса. И, наконец, третьи - люди жаждущие, тратящие время, деньги, жизненные силы на удовлетворение потребности одеваться. В основе этого всепоглощающего чувства лежит инстинкт выживания имени Чарльза Дарвина, желание выделиться среди сородичей, причислить себя к элите того или иного круга, иметь соответствующих друзей, спутницу, социальный статус. Чувство легкости и осознание превосходства над остальными достигается нечеловеческими усилиями. Со временем взгляды меняются, зачастую кардинально, отсюда - разрыв с друзьями, одиночество. СССР в свое время породил небывалый по мощи культ одежды. В авангарде слуг советской моды были наиболее прогрессивные люди того времени - фарцовщики, или утюги. Утюги владели неимоверным количеством знаний обо всем, что касалось фирм - производителей одежды. Поспорить с ними в этом мог разве что специалист по исследованию рынка. Утюжины одевались зачастую лучше самих фирмачей, поскольку обладали незаурядным вкусом. Именно они были самыми стильными посетителями первых вечеринок. Но, как ни странно, сегодня в Москве тоже сложно приобрести качественную и, главное, недорогую американскую вещь. Кое-что, правда, можно найти в небольшом магазине GAP. На самом деле, он безымянен и находится по адресу: Комсомольский пр., д. 15. Выбор там скучен. В магазине-монстре Global USA (Тверская, д.6) бывают неплохие вещицы "за очень дешево", но тираж этих вещей настолько огромен, а разнообразие столь невелико, что ценность их стремится к нулю. В ДК им. Горбунова в торговые дни можно найти точку с родными американскими вещами. Хозяин точки имеет постоянных поставщиков, ассортимент обновляется довольно часто. И сторговаться можно. Любую вещь - от белья Кельвин Кляйн до ботинок любых конфигураций - можно выписать в конторе New York Catalog (к/т "Россия", тыльная сторона). Правда, вам придется заплатить на 40% больше, чем платят американцы, и подождать 3-4 недели. В каталоге Eastbay - огромный выбор кед Airwalk, Old School и Converse, а также интересных, уже снятых с производства, раритетных моделей кроссовок.

Хорошие кеды есть в фирменном магазине Burton (ул. Галушкина, 16). Прогрессивная одежда от Stussy Dosse Posse и др., к тому же практически в единственном экземпляре, представлена в новом магазине Chill-Out Planet (Сущевская ул., 21).

Одевайтесь модно!



second-hand

MODA ДЛЯ ЖАДНЫХ

Советы посетителю second-hand'а

Секонд-хэндом торгуют две категории людей: хохлы и бывшие фарцовщики. У вторых недостаток состоит в том, что они иногда разбираются в одежде, первые просто жадные. Другие категории людей тоже иногда пытаются торговать секонд-хэндом, но надолго их не хватает. Они разоряются, и тому много примеров, которые я знаю, но не буду приводить.

Утюги, как я уже писал, знают слово Guess (и иногда произносят его как "гусь", в шутку, разумеется, просто демонстрируя, что они его знают), поэтому эту марку лучше искать у хохлов. Дешевле.

Не стесняйтесь также спрашивать, откуда у них поставки. В скандинавских поставках ничего хорошего не бывает. Французские поставки сейчас на Беговой, 6, английские - в Дорогомиловских банях.

Пиджаки и рубашки трутся на воротниках и на концах рукавов. Иногда воротник рубашки можно отпороть, оставив стойку. Чаще - нет. Штаны - в паху. Галстуки - на конце - до того места, где узел.

Пальто - на входах в карманы.

За дефекты цена вещи снижается.

Внимание: отсутствие пуговиц раздражает продавца и на цене вещи не сказывается.

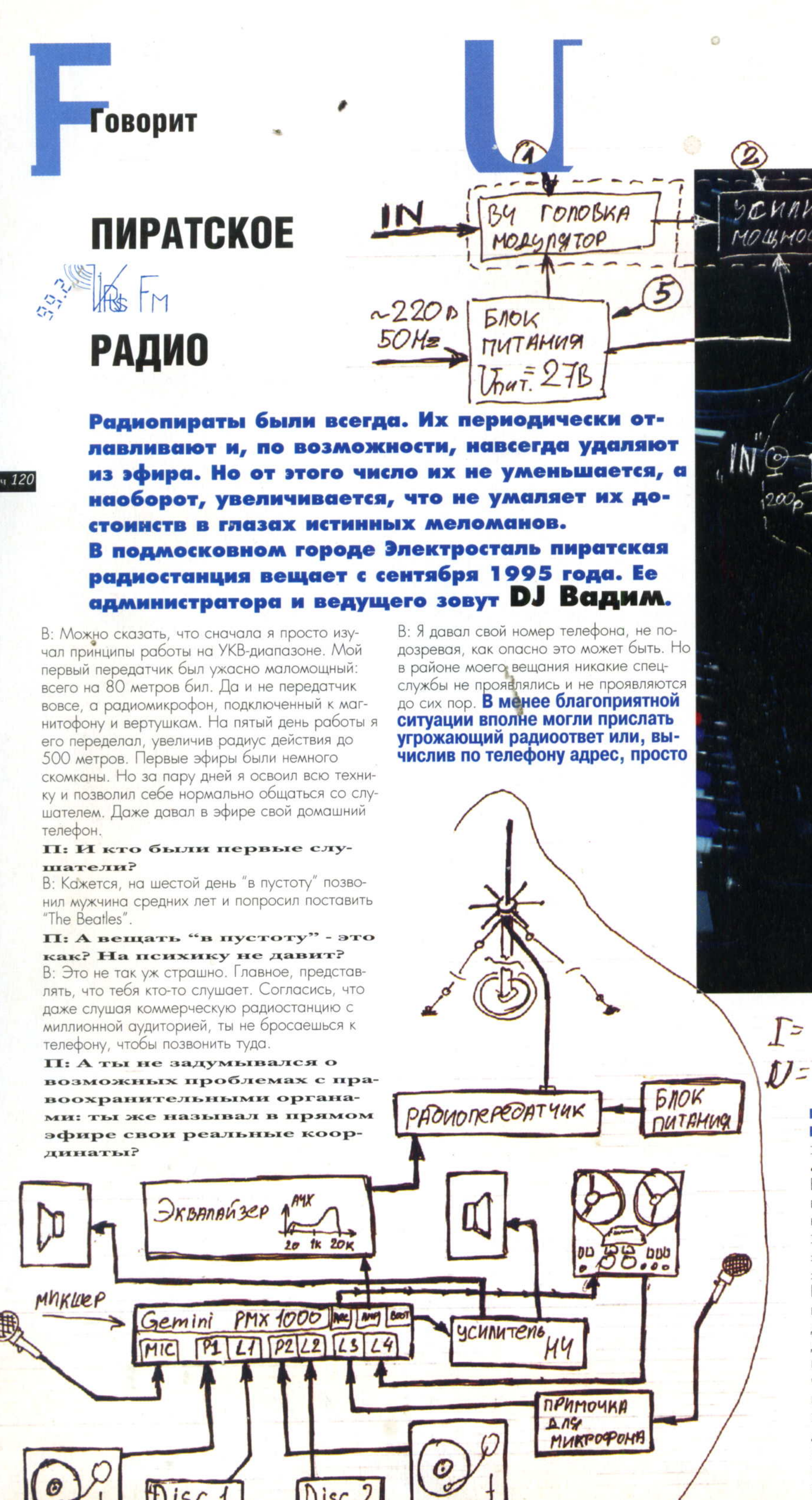
Она: тельняшка с капю ном Jean-Paul Gau - 20 тысяч (Беговая, д. 6, ко 3, подвал); синие брюки из шелка Nordstrom - 10 ты (Дорогомиловские бани).

Он: все с Guess: нежно-жел брюки из Дорого ловских бань; ма с Воронцовской у цы - 5 тысяч; тель няшка - из секонд хэнда на [redacted] территории кино дии "Мосфильм" да я всем реком дую пробраться тысячи; серая дж совая куртка с ко ным воротником 170 тысяч на той Воронцовской. Georges Marcian кроит для Guess и гда гениально.

FUT Говорит

ПИРАТСКОЕ 99.2 VRS FM РАДИО

Радиопираты были всегда. Их периодически отлавливают и, по возможности, навсегда удаляют из эфира. Но от этого число их не уменьшается, а наоборот, увеличивается, что не умаляет их достоинств в глазах истинных меломанов.
В подмосковном городе Электросталь пиратская радиостанция вещает с сентября 1995 года. Ее администратора и ведущего зовут DJ Вадим.



В: Можно сказать, что сначала я просто изучал принципы работы на УКВ-диапазоне. Мой первый передатчик был ужасно маломощный: всего на 80 метров бил. Да и не передатчик вовсе, а радиомикрофон, подключенный к магнитофону и вертушкам. На пятый день работы я его переделал, увеличив радиус действия до 500 метров. Первые эфиры были немного скомканы. Но за пару дней я освоил всю технику и позволил себе нормально общаться со слушателем. Даже давал в эфире свой домашний телефон.

П: И кто были первые слушатели?

В: Кажется, на шестой день "в пустоту" позвонил мужчина средних лет и попросил поставить "The Beatles".

П: А вещать "в пустоту" - это как? На психику не давит?

В: Это не так уж страшно. Главное, представлять, что тебя кто-то слушает. Согласись, что даже слушая коммерческую радиостанцию с миллионной аудиторией, ты не бросаешься к телефону, чтобы позвонить туда.

П: А ты не задумывался о возможных проблемах с правоохранительными органами: ты же называл в прямом эфире свои реальные координаты?

В: Я давал свой номер телефона, не подозревая, как опасно это может быть. Но в районе моего вещания никакие спецслужбы не проявлялись и не проявляются до сих пор. **В менее благоприятной ситуации вполне могли прислать угрожающий радиоответ или, вычислив по телефону адрес, просто прекратить радиовещание с помощью наряда милиции.**

П: Как скоро твоя пиратская...

В: Не люблю это слово. Я не пират - чужие волны не перебиваю, рекламу в эфир не пускаю. Просто - нелегальное радио.

П: OK. Как скоро твоя нелегальная радиостанция стала популярной?

В: "Радиоточка" (это ее первое название) довольно быстро стала набирать обороты. В день поступало от 20 до 50 звонков. У меня даже есть тетрадка, в которой я регистрировал все звонки. Но потом их стало так много, что даже появилась необходимость в "девушке на телефоне".

П: На какую музыку ты тогда ориентировался?

В: На ту, которая была доступна всем: что-то похожее на MTV-шный поп-рок. Моя фонотека почти не отличалась от фонотек коммерческих

U R E

радиостанций. **Но я человек технического склада и очень люблю techno.** Поэтому в своих эфирах старался ставить все, что угодно, лишь бы был танцевальный ключ. Потом я купил настоящий ди-джейский пульт и поставил новый радиопередатчик с радиусом действия на полгорода. К тому времени радио полностью перешло на acid house и обрело новое имя - "ЯХТ-клуб", что означало: "Я Хочу Танцевать".

П: Не пробовал устраивать party для поклонников техно-музыки?

В: Мы с друзьями обратились в один культурный центр города с предложением провести techno-вечеринку, без попсы, с "живыми" ди-джеями, face-контролем. Сначала все шло отлично, но потом стало ясно, что финансовые условия, поставленные дирекцией, нереальные. От нас просто хотели отмахнуться. Так возникло новое и пока последнее название радиостанции - "VIRUS FM".

П: Как строится концепция вещания?

В: "VIRUS" работает четыре дня в неделю - с четверга по воскресенье. У нас достаточное количество ди-джеев, поэтому звучит не только techno, но и рок, рэп, поп.

П: А как же общение со слушателями?

В: В связи со всеми изменениями пришлось поменять место дислокации. Там, правда, нет телефона. Но мы обзавелись пэйджером и абонентским ящиком.

П: Насколько мне известно, "VIRUS" - это не только радио...

В: Это еще и радиотекст. Информация с помощью компьютера БК передается в эфир. Ее можно записать на кассету и загрузить в компьютер.

П: У вас постоянно все меняется!

В: Опять грядут перемены! Если раньше ди-джей приходил и ставил ту музыку, которая ему больше нравится, то теперь за час прозвучит все: от джаза до хардкора.

П: А если взглянуть на будущее глобально?

В: **Со временем я бы очень хотел перейти на легальную основу - открыть в городе музыкальную радиостанцию. Мне все говорят, что это гнило, дорого стоит, рекламой не окупится.** Посмотрим!

П: Сначала у тебя был радиус вещания 80 метров, затем - 500, сейчас - весь город. А что будет завтра - два города, все Подмосковье?

В: Ни в коем случае. Нужно завоевывать слушателя не радиусом вещания, а качеством программ. Нас почти невозможно отличить от легальных радиостанций.

П: Помнится, в ПТЮЧе уже был материал о том, как организовать свою пиратскую радиостанцию. А ты, прошедший через все это, можешь дать несколько советов?

В: **Первое** и главное: нельзя забивать другую радиостанцию, в противном случае на вас обратят вимание не те, кому нужно. Если на используемой вами волне появилось новое легальное радио - ищите другую.

Второе: глупо отводить на классику несколько часов эфира, даже если вы ее очень любите.

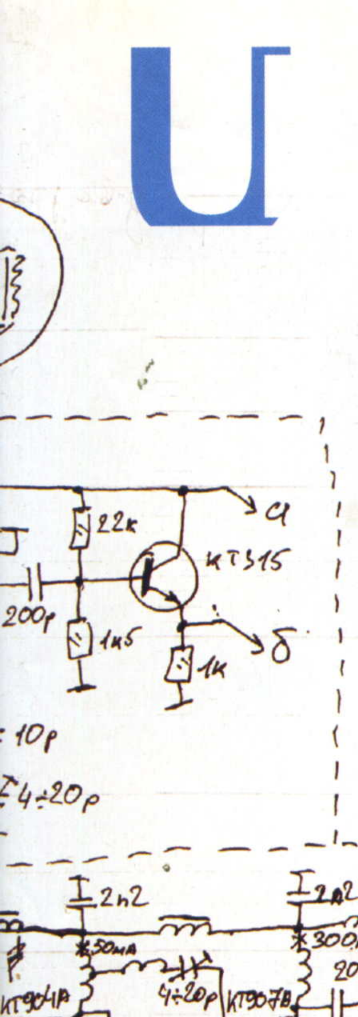
Третье: телефон - это хорошо. Но лучше а/я или пэйджер. Кстати, последнее - лучшее: вас невозможно будет вычислить, но будет постоянная обратная связь со слушателями.

Четвертое: не старайтесь раздуть мощность передатчика. Обойтись можно и 10 Вт.

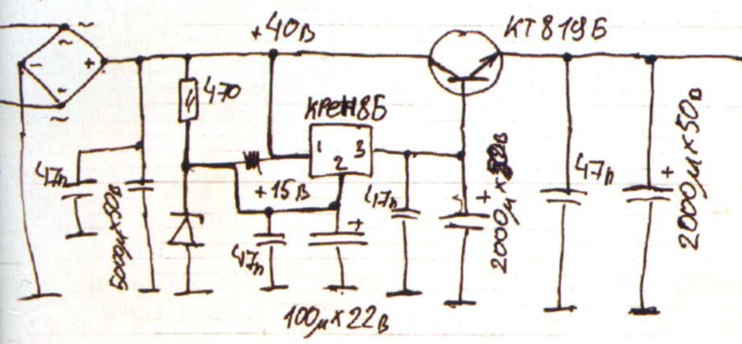
Пятое и последнее: старайтесь работать профессионально. Никакого мата, никакой политики и наркотиков. И не трепитесь о том, что вы нелегальные.

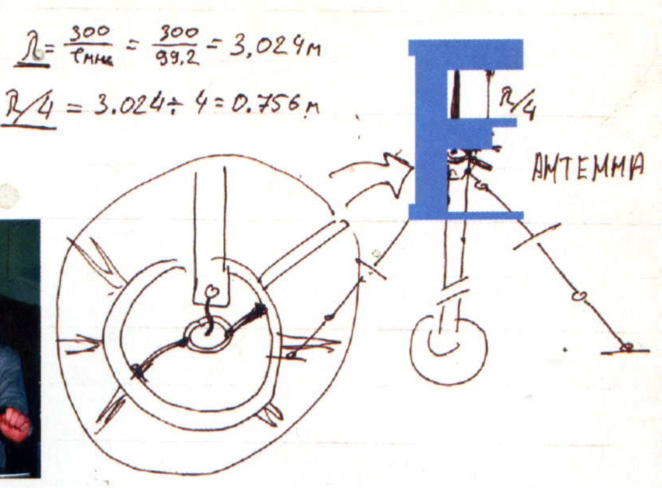
Я не пират - чужие волны не перебиваю, рекламу в эфир не пускаю. Просто - нелегальное радио

"В пустоту" позвонил мужчина средних лет и попросил поставить "The Beatles"











Набирайте очки!!!



Константин Пайфус, промоутер. ***Собрался кататься на доске в очках "Arnette".***

Зеленые и оранжевые. Черные, пластмассовые, резиновые. Сложные смеси металла и стекла. Но обязательно - темные. Сексуальность и высокая технология. T O T A L C R A S H ! Темные очки в моде? Это звучит глупо: это то же самое, что сказать - ЛЕТО НЕ В МОДЕ. **А очки?** Разве они значились когда-нибудь в списке архаических предметов? **Они в моде всегда.** И этим летом тоже. Они теряются и бьются слишком часто, но мы их так любим, что каждый раз готовы приобрести новую пару. Бесконечные соблазны. Очки полезны? С медицинской точки зрения - бесспорно: они защищают наши чувствительные зрачки. Но это вторично. Всем понятно, что они - просто украшение важнейшего из наших чувств.

Фотограф **СлаВа ФилиппоВ** *(без очков) сделал портреты своих друзей из Вены (в очках). Свежий взгляд и новые лица.*



Герхот Потузник, музыкант. *Просто вышел за пиццей в очках "Arnette".*

Петси, визажист. *Зашла в цветочный магазин в очках "Arnette"*



Маркус и Пенни, фотограф и визажист. *Проснулись в очках "Arnette" и "Cirque" после тяжелой ночи.*

Юлия Сокол, модель. *Согласилась пойти со мной в бар "1st Floor" только в очках Sillhouvett.*



Патрик Пульсингер, музыкант и DJ. *Работает над записью новых треков в своей студии в очках фирмы "Cirque".*

Альберт, модель. *Как только он надел очки фирмы "Arnette", мы сразу же поймали такси на ночной улице.*

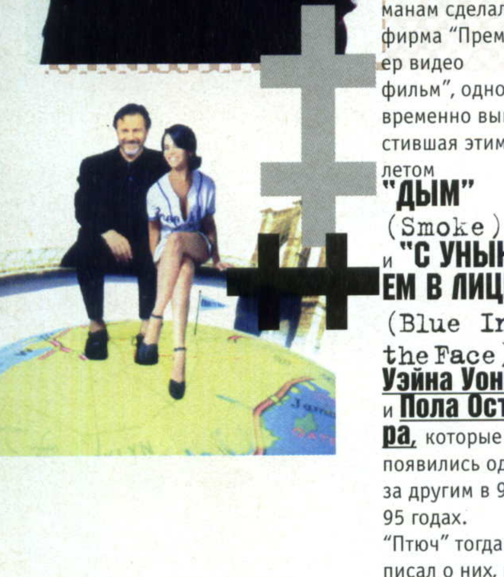


Эрдэм Тунакан, музыкант и DJ. *Для прогулок в парке развлечений Пратер предпочитает очки от Christian Dior.*



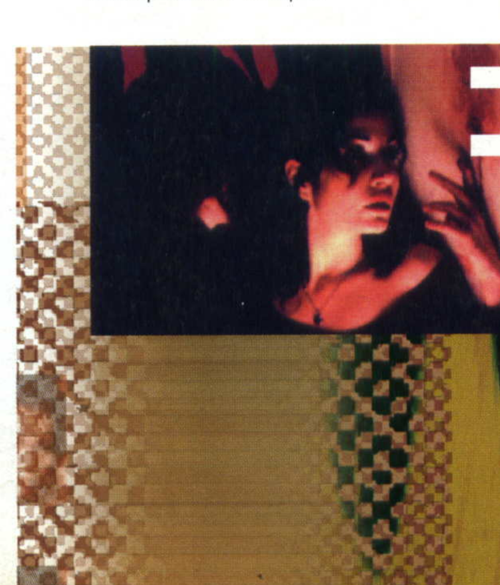
От ностальгии видео никуда не деться

Сколько бы ни выходило в нашем прокате свежих фильмов, нужно признать, что по инерции лучшие из них - картины 3-х или даже 4-летней давности, которые в свое время появлялись на пиратских кассетах в очень ограниченном количестве, и поэтому мало кто их видел. Как бы ни старались наши дистрибьюторские компании вовремя выпускать последние голливудские хиты, все же лучший подарок видеоманам сделала фирма "Премьер видео фильм", одновременно выпустившая этим летом **"ДЫМ"** (Smoke) и **"С УНЫНИЕМ В ЛИЦЕ"** (Blue In the Face) **Уэйна Уонга** и **Пола Остера,** которые появились один за другим в 94-95 годах. "Птюч" тогда же писал о них, и добавить, собственно, нечего. Можно только сказать, что при пересмотре растянутая до двух фильмов история о хозяине бруклинской табачной лавки (Харви Кейтель), к которому заходят со своими проблемами Уильям Херт, Джим Джармуш, Ру Пол, Розанна, Мира Сорвино, Форест Уайтекер, Стокард Ченинг и другие звезды, смотрится так же свежо и легко, оставаясь одним из лучших опытов из серии американского "тусовочного" кино. Звезды скорее отдыхают и развлекаются, чем играют, и все сделано с таким легким и ненавязчивым чувством юмора, что появляется ощущение, будто смотришь любительские сцены из жизни соседей. Во втором фильме не пропустите эпизод с Мадонной в роли музыкальной телеграммы. Одним этим крохотным номером Мадонна полностью реабилитирует себя и как актриса, и как человек, у которого все в порядке с иронией (простим ей все ее глупости).



В отличие от "тусовок" Уонга и Остера, режиссерский дебют запомнившегося по фильмам "Обычные подозреваемые" и "Семь" актера **Кевина Спэйси - "АЛЬБИНО АЛЛИГАТОР"** (Albino Alligator) - чуть свежее (снят в прошлом году). Но по жанру это в хорошем смысле "добрый старый криминальный фильм" о трех преступниках, которых по ошибке принимают за контрабандистов оружием. Они прячутся в баре, где сталкиваются не только с человеком, из-за которого их преследует полиция, но и с цельным отдельным миром зависящих друг от друга людей. В живых остается только один из преступников (Мэтт Дилон), а также официантка (Фэй Дануэй через 30 лет после "Бонни и Клайда" по-прежнему отлично выглядит) и ее сын (Скит Ульрих), связанные одним вынужденным убийством, совершенным для того, чтобы выжить самим (отсюда название про аллигатора-альбиноса, но почему - узнаете из фильма). Актеры играют грандиозно, и если в какой-то момент картина покажется вам слишком похожей на все остальные "фильмы о заложниках", подождите до конца. "Альбино Аллигатор" приготовил для вас не только несколько неожиданных сюрпризов, но и напряженный финал с моралите от бывшей Бонни Паркер.

Мэтт Дилон сыграл еще и в "Щедрости моего сердца" Элисон Андерс вместе с Иллеаной Дуглас (на фото). Фильм ожидается в нашем прокате к осени.



"ЗАПЕКШАЯСЯ КРОВЬ" (Curdled) **Рэба Брэддока** тоже не обошлась без ностальгии, правда, не по очень давним временам, а по теоретику номер один 90-х Тарантино. Сюжет о девушке Габриэлле (Анджела Джонс), которую с детства мучает один вопрос: "Говорят ли отрубленные головы?" - чисто теоретический, не обремененный ни моралью, ни психологией. Габриэлла настолько настойчива в попытках узнать правду, что она устраивается уборщицей в местах, где совершались убийства. Маньяк "голубой крови" Уильям Болдуин, от


ART

рубающий всем жертвам головы, возвращается на место преступления, чтобы стереть улики, и сталкивается с этой сумасшедшей, которая ради правды готова рискнуть жизнью. В итоге она отрубает Болдуину голову и в экстазе слушает, как голова произносит: "Габриэлла..." Вывод - при встрече с убийцами ведите себя или совсем естественно, или разыграйте перед ними такой театр, чтобы они забыли, что они убийцы. Что с ними делать потом, решайте сами.

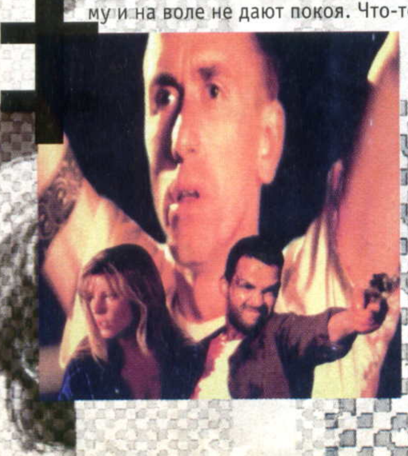
Американские фильмы, не занимающиеся теорией, часто занимаются зловещими предсказаниями.

"ЭФФЕКТ СПУСКОВОГО КРЮЧКА" (The Trigger Effect) **Дэвида Коппа** - очередная вариация на тему "янки в опасности" с примесью фильмов-катастроф. Обычные приличные жители

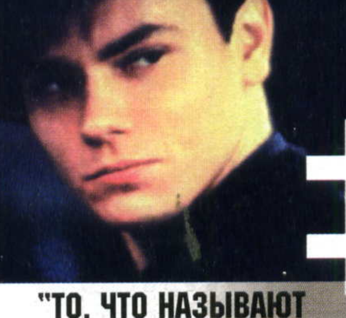


американской провинции Кайл Маклахлен, его жена Элизабет Шу и приятель Дермот Малруни оказываются в очередной экстремальной ситуации - в городке отключают электричество, и избалованные цивилизацией люди оказываются почти в условиях средневековья на бытовом уровне и в состоянии полной анархии на уровне социальном. Можно этот фильм назвать еще и "социальной профилактикой" - авторы без затей дают понять, что общественный порядок, полученный вековой эволюцией, может рухнуть в одну ночь. Достаточно отключить электричество.

В отличие от пафосных фильмов-предсказаний, больше занятых бытовухой и производственными проблемами, картина **"ДОМОЙ ДОРОГИ НЕТ"** (No Way Home) **Бадди Джованацци** - вполне пристойная трагедия о вышедшем из тюрьмы Тиме Роте, которому и на воле не дают покоя. Что-то вроде "Калины красной" Шукшина, но с относительным хэппи-эндом - Рот остается жив, но его брат (Джеймс Руссо) кончает собой. Героя Рота преследует не только его зэковское прошлое, но и столкновения с жизнью до тюрьмы. Брат, из-за которого его посадили, женился на мрачной красавице (потрясающая Дебора Ангер - главная героиня "Автокатастрофы"), любимая девушка тоже замужем, в барах все время пристают подонки и т.д. В фильме есть несколько эффектных сцен (например, монтаж полового акта с дракой), кроме того, поклонники Рота получат возможность целых два часа смотреть на одного из любимых актеров Тарантино, который так и не дал ему полноценную героическую главную роль.



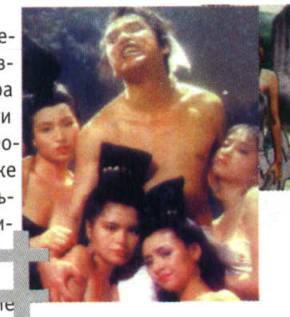
Два следующих фильма нельзя назвать новинками, но то, что они все-таки добрались до России, радует.



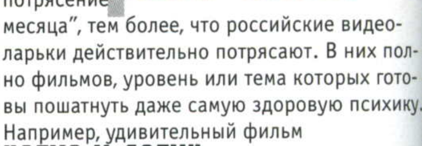
"ТО, ЧТО НАЗЫВАЮТ ЛЮБОВЬЮ" (The Thing Called Love) был снят в 1993-м году стариком **Питером Богдановичем** про юношескую любовь между Самантой Мэтис и ныне покойным Ривером Фениксом на конкурсе исполнителей кантри. Идейный вывод из фильма можно сделать только один: для того, чтобы добиться счастья и в любви, и в работе, нужно много работать над собой (как свежо). Эстетический вывод: все-таки поразительно, насколько гранжевый актер Феникс вписывается в эстетику кантри. Лучшую фразу фильма произносит еще не известная никому молоденькая Сандра Баллок: "Любовь - это как улица с односторонним движением, а секс - как дорожная пробка". Хорошо сказала.

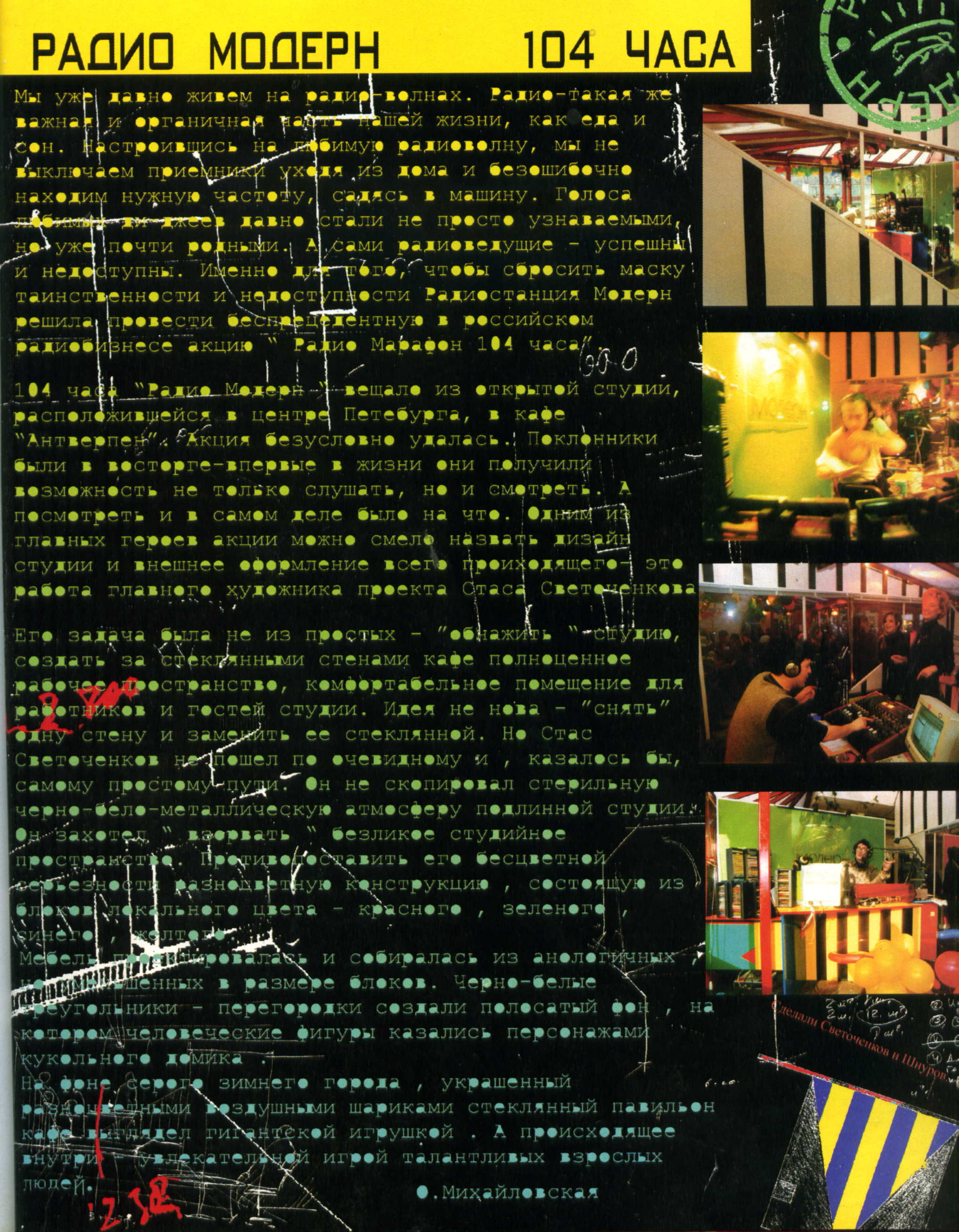
Снятый **Тэйлором Хэкфордом** в 1995-м фильм **"ДОЛОРЕС КЛЭЙБОРН"** (Dolores Claiborne) считается самой удачной экранизацией Стивена Кинга, наверное, в первую очередь из-за грандиозной игры актрис Кэти Бэйтс и Дженифер Джейсон Ли. Дочь, работающая репортером в городской газете, приезжает в деревню к матери, которую не видела лет 15. Мать обвиняют в одном свежем убийстве и заодно в давнем убийстве мужа. Идейный вывод: реже общайтесь с родственниками - в этом случае можно узнать о них много нового. Эстетический вывод: Дженифер Джейсон Ли с сигаретой и виски хороша как никогда, а Кэти Бэйтс очень идет скалка, которой она замахивается на свою хозяйку. Лучшая фраза фильма - Ли говорит начальнику в газете при свидетелях: "Ты не только меня больше не трахаешь, ты меня еще и трахаешь".





По-моему, давно пора завести в видеоколонке маленькую рубрику "Самое большое потрясение месяца", тем более, что российские видеоларьки действительно потрясают. В них полно фильмов, уровень или тема которых готовы пошатнуть даже самую здоровую психику. Например, удивительный фильм **"СЕКС И ДЗЕН"** (Sex and Zen), случайно обнаруженный недавно нашими сотрудниками. Представьте себе эротический китайский фильм (местные пластика, колорит, мимика и т.д.) о том, как мужчина, который очень любит разнообразие в сексе, пришивает себе лошадиный член. Это зрелище легко назвать порнографией, если бы не поразительные по хореографии сцены секса и подкупающая наивная серьезность, с которой сделан фильм - человек с европейскими мозгами никогда бы не снял такого. Желаем хорошо повеселиться!





РАДИО МОДЕРН 104 ЧАСА

Мы уже давно живем на радио-волнах. Радио-такая же важная и органичная часть нашей жизни, как еда и сон. Настроившись на любимую радиоволну, мы не выключаем приемники уходя из дома и безошибочно находим нужную частоту, садясь в машину. Голоса любимых ди-джеев давно стали не просто узнаваемыми, но уже почти родными. А сами радиоведущие - успешны и недоступны. Именно для того, чтобы сбросить маску таинственности и недоступности Радиостанция Модерн решила провести беспрецедентную в российском радиобизнесе акцию " Радио Марафон 104 часа".

104 часа "Радио Модерн " вещало из открытой студии, расположившейся в центре Петебурга, в кафе "Антверпен". Акция безусловно удалась. Поклонники были в восторге-впервые в жизни они получили возможность не только слушать, но и смотреть. А посмотреть и в самом деле было на что. Одним из главных героев акции можно смело назвать дизайн студии и внешнее оформление всего происходящего- это работа главного художника проекта Стаса Светоченкова.

Его задача была не из простых - "обнажить " студию, создать за стеклянными стенами кафе полноценное рабочее пространство, комфортабельное помещение для работников и гостей студии. Идея не нова - "снять" одну стену и заменить ее стеклянной. Но Стас Светоченков не пошел по очевидному и , казалось бы, самому простому пути. Он не скопировал стерильную черно-бело-металлическую атмосферу подлинной студии. Он захотел " взорвать " безликое студийное пространство. Противопоставить его бесцветной серьезности разноцветную конструкцию , состоящую из блоков локального цвета - красного , зеленого , синего , желтого.
Мебель проектировалась и собиралась из аналогичных , но уменьшенных в размере блоков. Черно-белые треугольники - перегородки создали полосатый фон , на котором человеческие фигуры казались персонажами кукольного домика .
На фоне серого зимнего города , украшенный разноцветными воздушными шариками стеклянный павильон кафе выглядел гигантской игрушкой . А происходящее внутри - увлекательной игрой талантливых взрослых людей.

О.Михайловская

Сделали Светоченков и Шнуров.

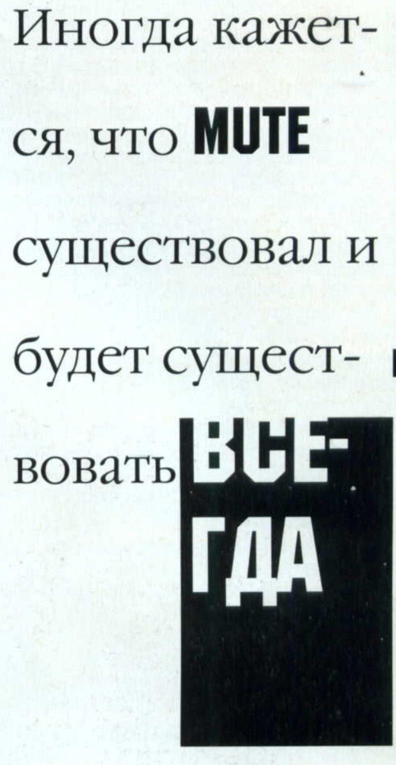


LABELS

MU

Мутации





Иногда кажется, что Mute существовал и будет существовать всегда. Еще на своем первом магнитофоне Электроника 302-1 я слушал первую пластинку Nick Cave & The Bad Seeds "In The Ghetto", выпущенную на Mute в 1984 году. Потом появился альбом Depeche Mode "Black Celebration". Потом я открыл факт существования винилового проигрывателя и одновременно с этим впервые столкнулся с виниловыми барыгами, которые ошивались около магазина "Мелодия" на Ленинском проспекте. У них можно было купить сто первый концерт Depeche Mode за восемьдесят рублей.

В 87-м году Mute в очередной раз выпустили аудио шедевр - югославских супер-радикалов Laibach. Их первый релиз назывался Opus Dei и надолго задержался в моей фонотеке. Именно в это время на Super Channel беспрерывно крутили клипы Erasure и Yazoo. **В конце 80-х Mute был повсюду, впрочем, зеленеющим от ненависти к Erasure поклонникам Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle и Einsturzende Neubauten просто не могло прийти в голову, что все эти коллективы мирно сосуществуют на одном и том же лэйбле.**

Совсем недавно среди всякого барахла мне на видео попался мьютовский документальный фильм "101"- запись концерта Depeche Mode в Pasadena Rose Bowl, снятого режиссером D.A. Pennebaker во время мирового тура DM "Music For The Masses".

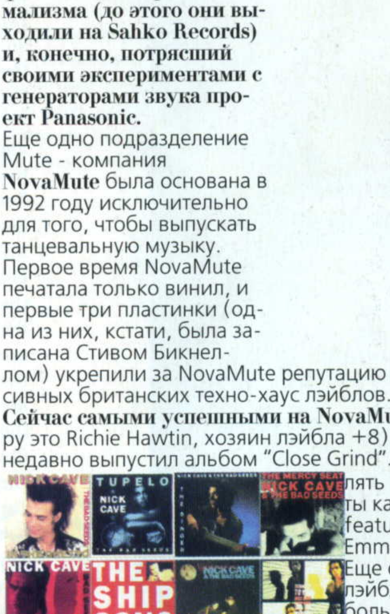
te

В 1992 году альтернативная молодежь Москвы, которая тусовалась в ЦДХ и клубе "Бункер", оттянулась на просмотре шедевра Mute Film - "1/2 Mensch" японского режиссера Sogo Ishii. В этом фильме о группе Einsturzende Neubauten музыканты сыграли самих себя, исполняя композиции на всевозможных "музыкальных инструментах" - от сломанных механических машин до масляных барабанов. Все это - в сопровождении сумасшедших японских танцев. Стоит вспомнить Антона Корбина (Anton Corbijn) - гениального постановщика многих видеопроектов Depeche Mode ("Strange", "Strange 2","Devotional"). Иными словами, в начале 90-х Mute Film действительно была одной из самых модных фильммейкерских компаний, которые выпускали музыкальное видео.

В 93-м году произошло эпохальное для нашей страны событие - основатель компании Mute Дэниэл Миллер (Daniel Miller) осуществил фантастический проект - Mute International выпустила первый официальный релиз Mute на территории бывшего СССР - "Songs Of Faith And Devotion" группы Depeche Mode. В это же время русские меломаны узнали, что у Mute существует несколько под-лэйблов. И в первую очередь - супер-альтернативный лэйбл **Blast First**, тот самый, который первым выпустил в Европе диск Sonic Youth (альбом "Bad Moon Raising" 1986 года). Сейчас эта группа, играющая альтернативный рок, стала наиболее влиятельной и популярной из всех коллективов, которые появились в прошлом десятилетии. Позже на Blast First выпустили альбомы групп Dinosaur Jr., Butthole Surfers, Head of David, проект Sonic Youth - Ciccone Youth, The Afghan Whigs, Glenn Branca и многих других. **Сегодня одной из самых удачных находок Blast First считаются финские монстры минимализма (до этого они выходили на Sahko Records) и, конечно, потрясший своими экспериментами с генераторами звука проект Panasonic.**

Еще одно подразделение Mute - компания **NovaMute** была основана в 1992 году исключительно для того, чтобы выпускать танцевальную музыку. Первое время NovaMute печатала только винил, и первые три пластинки (одна из них, кстати, была записана Стивом Бикнеллом) укрепили за NovaMute репутацию одного из самых прогрессивных британских техно-хаус лэйблов.

Сейчас самыми успешными на NovaMute стали Plastikman (в миру это Richie Hawtin, хозяин лэйбла +8) и Joey Beltram, который недавно выпустил альбом "Close Grind". Не стоит, конечно, обделять вниманием такие проекты как Juno Reactor, 3Phase featuring Dr.Motte и Emmanuel Top.



Еще одно ответвление Mute - лэйбл **The Grey Area** - оказал большое влияние на развитие индустриальной музыки. На нем выпускаются альбомы культовых групп (Can, Die Krupps, Throbbing Gristle) и молодых экспериментаторов - Zoviet France и Stephen Mallinder.

Любой хоть сколько-нибудь разбирающийся в музыке аудио-трэйнспоттер легко заметит, что паутину, которую сплела Mute из практически всех существующих на сегодняшний день направлений, не сможет пробить ни запущенное едкими критиками ядро, ни конкуренты, большинство из которых акцентируют свое внимание на каком-то одном стиле. Mute снимает пенки со всех существующих в мире музыкальных направлений, и такая политика оказывается сегодня беспроигрышной.



Speedy J - Public Energy No.1 *(NovaMute)*
Английский новационный лэйбл NovaMute продолжает поражать грамотностью подбора своих релизов. Очередная глава в истории развития лэйбла - новый релиз Speedy J. Хотя альбом и не открывает новых горизонтов для самого Jochem Paap, это - новый способ выражения эмоций, который, возможно, будет сюрпризом для почитателей его более раннего творчества.
(9/10)FISH

G-Force - Electronic Lesson part 1 LP *(KK - Nova Zembla)*
"Бельгийский KK Records в очередной раз порадовал нас качественной техно-музыкой." Банальная фраза. Но после прослушивания этого LP понимаешь, что, собственно говоря, больше и сказать-то нечего. Никаких претензий на оригинальность, никакого музыкального новаторства вы на этой пластинке не обнаружите. Зато найдете добротно сделанный музыкальный материал, 100 % из которого вы сможете запросто отыграть в своем dj-сете. Возьмем чуть-чуть от Surgeon'a, немного от Robert Hood'a, добавим "Bandulu" и Luke Slater'a, плюс пару треков electro - для свежести. Получится - G-Force. Рекомендуется ди-джеям, уважающим качественную техно-продукцию и не впадающим в паранойю по поводу своей андеграундности.
(8/10)Magic B

Kooky Scientist - Unpopular Science *(+8)*
Нечасто случается так, что альбом с музыкой, предназначенной для танцполов, можно с удовольствием слушать в домашней обстановке. Fred Gianelly (aka Kooky Scientist), основная фигура американского лэйбла Telepathic, в очередной раз подтвердил свою репутацию отличного музыканта, владеющего тайными секретами funk'a.
(10/10)FISH

The Advent - New Beginnings LP *(FFRR)*
Colin McBean и Cisco Ferreira (The Advent) - коллектив, не нуждающийся ни в чьих рекомендациях, выпустил новый альбом на лондонском FFRR Rec. В пластинку вошли 8 треков, два из которых - отличное electro (остальные написаны в присущей коллективу манере). Very funky & very minimal. Do you need some more?
(9/10)Magic B

Robert Hood - Moveable Parts Chapter 2 *(M-Plant)*
Rob Hood - культовая фигура на мировой техно-сцене и настоящий бог для ди-джеев, которые поклоняются слову "detroit". На очередном сингле, вышедшем на его собственном лэйбле M-Plant, записаны два типичных для детройтского маэстро "кособоких" трека. А вот на обратной стороне пластинки вас ожидает отличное "диповое" техно-произведение, наглядно убеждающее в том, что Robert Hood не топчется на одном месте (большой привет Джеффу Миллзу!), а уверенно продолжает двигаться вперед, расширяя сферы своего музыкального влияния. Check.
(7/10)Magic B

Item One - Brainsurfer *(Kurbel)*
Пятый релиз на Krubel. И на этот раз Richie Bartz уступил место быстро прогрессирующим немецким музыкантам Heiko Laux и Johannes Heil (лэйблы Uturn, Kanzleramat). Три безымянных трека чистых техно-вибраций.
(7/10)FISH

Thomas Krome - Wood Carver *(Code Red 01)*
Трудно не заметить массированного наступления шведских техно-музыкантов на английский музыкальный рынок. Там уверенно обосновались лэйблы Planet Rhythm, Drumcodes, поразившие всех своей работоспособностью. А вот и новый лэйбл - Code Red со своим первым релизом в исполнении Thomas Krome (aka Throb). Тот же резкий саунд, те же испытанные временем формулы, но еще больше давления и металлического холода.
(7/10)FISH

Phunkey Rhythm Doctor - Underground Poetry *(Hybrid)*
Here we go again! Cari Lekebusch (Phunkey Rhythm Doctor) в который раз сражает всех наповал своими музыкальными разработками. Отличный acid-house с мощным саундом и оригинальными джазовыми импровизациями, а в качестве дополнительного бонуса - трек electro.
100% dance (9/10)Magic B

Parc 1 - EP *(Jakpot)*
Десятый релиз канадского лэйбла Jakpot, принадлежащего Oliver Bonzio (HardFloor). Как всегда, ничего сногсшибательного, просто хороший DJ-TOOL. Из 4 треков, записанных на пластинке, особо рекомендуются "Stripes" и "Flax" (для поклонников техно в стиле "Surgeon").
(6/10)FISH

Carl Craig <<More Songs About Food And Revolutionary Art>

Planet E\SSR/Crammed Discs

Carl Craig не оставил никакой возможности музыкальным критикам лобызать его уста, которыми он не говорит по-английски (рабочее название More Songs - "Critics Can Kiss My Ass"), но не исключает таковой в будущем.
Имена: Psyche; BFC; Rhythm Is Rhythm; Paperclip People; 69; Shop; Piece; Innerzone; Orchestra; Naomi Daniel; Urban Culture... Carl Craig.
Лэйблы: Virgin; Transmat; Kool Cat; Fragile; RetroActive; Planet E; EevoLute; I Ner Zon; ART; Buzz; Eclipse/Transfusion; Open/Ministry of Sound; R&S; Blanco Y Negro и, наконец, SSR/Crammed Discs.
Жертвы: Brian Transeau; Quadrant; Chez Damier; A Guy Called Gerald; Ultramarine; Maurizio; Tori Amos; System 7; Kenny Larkin; Yello; Dave Angel; As One.
Релиз от автора с подобным послужным списком неминуемо обречен на успех. Это предположение универсально и распространяется на "More Songs About...".
Музыкальные приемы профессионально отточены, индивидуальность ярко выражена, пример сотрудничества с Derrick May - присутствует. Но что-то не дает покоя! Что?! Революционно-новаторское искусство и food. Еда? Необходимое для существования творческой личности противоречие? Забудем на время о Еде! Revolutionary Art: Televised green smoke, red lights, butterfly, suspiria и frustration. Слово за тобой, читатель!

АЛЬБОМ МЕСЯЦА!

Fila Brazillia <<Luck Be A Weirdo Tonight>>

Pork Recordings

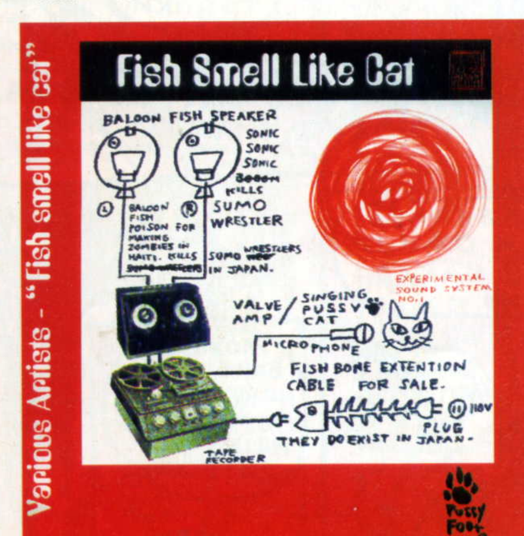


Здравствуй, Алиса! Не бойся меня, здесь все говорят: люди, звери, насекомые, цветы... Осторожно! Это оставил лейтенант Гингивитис. Какой невоспитанный! Уйдем - скоро здесь будет Козел Билли. У него грустные глаза, но неизвестно, что от него можно ожидать.
Слышишь? Рожок-пересмешник играет сбор! Быстрей! Во Дворец! Медлить нельзя, в противном случае нам ничего не достанется.
Алиса, не задавай лишних вопросов... Нет, я не просто кролик. Меня зовут Ребит! Идем же, упрямая девчонка!
Тсс! Их Королевские Величества Хоки Коки. Нет, не обыкновенные пирожные, а царственные бисквиты! Бери вилку и ешь! Будет поздно, если появится Сельский Пузошлеп - он-то уж непременно съест все. Зачем ты выплюнула?!! Тебе не миновать наказания! Ремень Ван Алленс не дремлет! Бежим!
Нет, наш мир не опасен. Вспомни, откуда ты пришла... Алиса, пора возвращаться. Я не знаю, как. Но я знаю, кто поможет тебе - Попугаище Де Пало. Он одиноко живет в своем доме на самом краю нашей Вселенной, среди Мерзкой Слизи. Пожалуйста, будь вежлива и обходительна с Мерзкой Слизью. Только в этом случае ты можешь на нее положиться.
Прощай, Алиса! Когда ты окажешься на самом Краю, помни - бояться нельзя! Помни! Помни и прощай!
"Алиса! Просыпайся... Опять проспишь первую пару!.. Ну сколько можно спать в обнимку с плейером! Чудачка любимая, что же тебе снится под этот трип-хоп?"

OB:ZOR

Various Artists <<Fish Smell Like Cat>> Pussyfoot Records

Собрав по всему свету многочисленные шпионские секреты (см. Птюч №12'96), англо-японская разведpussyкоманда передала их в руки своему британскому Боссу, Howie B. Проанализировав содержание сверхсекретных документов, мистер Bernstein пришел к мысли об их практичном использовании: создании сложнейшего прибора для облагораживания кошек запахом рыбы. TopSecret (техническую реализацию проекта смогли доверить исключительно японским специалистам) лаборатория, оснащенная по последнему слову техники, используя новейшие (японские) разработки, сумела в максимально короткие сроки представить свое детище притязательному Боссу. Видите? Облизывается. Все без исключения специалисты были представлены к высшей pussyнаграде - кошачий след на левую половину груди! Имена героев нацарапаны на Footдоске подземного бункера Pussyславы:
агент Kensuke Shiina (работает без прикрытия)
агент Manabu (работает без прикрытия)
агент Typhoon Tosh (Water Melon; Major Force 1st of 2)
агент Kudo (Water Melon; Major Force 2nd of 2)
агент Kaouru Inoue (Chari Chari)
агент Tomoyuki Tanaka (Fantastic Plastic Machine)
агент Takai (Ahh! Folly Jet)
агент Jiro Yoshizawa (Arrow Tour)
Pussyfoot!!! Pussyfoot!!! Pussyfoot!!!
Внимание! Пуск!
Муууp... Мур...

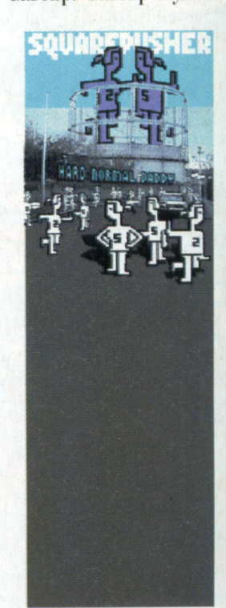


Squarepusher <<Hard Normal Daddy>> WARP

Почти год SquareTom Jenkinsonpusher вскармливал доверчивых меломанов своими изысканными глюками, приготовленными не без компетентной помощи господина AFX. Кулинарный опыт даром не прошел: Тома заметили, вознесли до наивысших высот и торжественно разместили среди reasonable people (WARP). Способ извлечения звука из звуков, скрещивая джаз и 200 bpm music, позволяет непоседе Тому чувствовать себя уверенно среди странноватых обитателей Шефилда. Бывший глюковод и шпиономан неожиданно впал в рэйверское детство и выпустил альбом, этому детству и посвященный. Hard Normal Daddy нисколечко не проигрывает из-за полусельской тематики доброй половины треков альбома (Coopers World, Rustic Raver, Papalon (?), Male Pill Part 13 (?!)). Жирные контролеры, компьютерные игры и головоломные ребусы безуспешно пытаются упорядочить хаотичность рэйверского сознания - в результате появляется навязчивая идея выяснить, почему строгий папаша так и не сумел отучить свое талантливое чадо слушать с утра до вечера hardcore. В перерывах между прослушиванием последних релизов Стэнли Кларка и поеданием curry сквайр Пушер упорно раскручивает свой новый релиз "живыми" выступлениями на всей территории Объединенного Королевства, не оставляя никаких надежд пропустить этот альбом мимо своих (моих, ваших, наших) ушей.

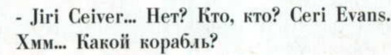
Пуш! Пуш на Сквейр!
Сквейр! Сквейр Пуша!





Sunship << Sunship>>

Dorado Records/Filter Communications



- Jiri Ceiver... Нет? Кто, кто? Ceri Evans. Хмм... Какой корабль?
- Sunship...J. Coltrane? Помню!
- Где? Эльдорадо? Нет? Ах Dorado!
- Тебя плохо слышно! ...фильтр?
- Записал: Filter Communications. Совершенно новые волосы...Нет?
- Да, слышу - Brand New Heavies. Hip-hop? Ремиксы... Сам писал музыку?
- Повтори! Еще! Джазиelectroxaystechnoклассикаldrum'n'bass?! Оуфф!
- Откуда шум? Говори тише! Теперь слышно.
- Двое? Поет? Проверь: A-n-i-t-a K-e-l-s-e-y.
- Успею, не волнуйся!
- Туман? Пора привыкнуть... У нас? И светит, и греет!
- Включаю.
- Beeeeeee-bop!!!
- Xxxpppзззззжжжууу-у-у-у... Просим извинений. Абонент временно недоступен.


КУСОЧКИ ПРОСТЫНИ
ПРОСТО НА
КАК ЗДЕСЬ ТУСКЛО НЕУЮТНО... ЧТО МЫ ТУТ ДЕЛАЕМ?
ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ, МЫ БУДЕМ ОСТАВАТЬСЯ ЗДЕСЬ ПОКА НЕ ВЕРНЁТСЯ ПАПЮС
МНЕ КАЖЕТСЯ, МЫ УЖЕ ЗДЕСЬ ЦЕЛУЮ ВЕЧНОСТЬ
СМОТРИ, ДАЖЕ ПРОСТЫНЯ ПРОТЁРЛАСЬ ДО ДЫР
ЛУЧШЕ ЗАЛЕЗАЙ ПОД ОДЕЯЛО И ТЕБЕ
СРАЗУ СТАНЕТ УЮТНО
ТЫ НЕ СЛЫШИШЬ КАКИЕ-ТО СТРАННЫЕ ЗВУКИ?
ДА ЭТО МЫ САМИ. И КРОВАТЬ СКРИПИТ
Я БЫ НЕ СКАЗАЛА. ТАКОЕ ЧУВСТВО, БУДТО ПОД КРОВАТЬЮ ЧТО-ТО ЗАТЕВАЕТСЯ
ПРОСТО ПОД
ОТКУДА МЫ? КТО МЫ? КУДА ДАЛЬШЕ?
ДА
ОТТУДА! СВЫШЕ. ТЕПЕРЬ МЫ ЗДЕСЬ
ПРОСТО УПАЛИ СВЕРХУ? ПОЧЕМУ ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ? ПОЧЕМУ МЫ ТАКИЕ?
ДА, ТО ЛИ ЛОСКУТКИ, ТО ЛИ ТРЯПКИ
ПОСЛУШАЙТЕ! НАУЧИТЕСЬ ПРИНИМАТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ТАКОЙ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ
ДА, ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ. КАКИЕ-ТО ПЕРТУРБАЦИИ, МУТАЦИИ, СЕКРЕЦИИ, НО ЭТО НЕ ВАЖНО
МЫ СВАЛИЛИСЬ СВЕРХУ И ОЖИЛИ. НО МЫ НЕ КАКАЯ-ТО РВАНЬ –
МЫ КУСОЧКИ НЕБА
МОЖЕТ БЫТЬ, ТАМ НАВЕРХУ ОСТАЛИСЬ НАШИ РОДИТЕЛИ?


ПРОПАСТЬ
ПОСЛУШАЙ, МЫ ЛЕЖИМ НА ГОЛОМ МАТРАСЕ, КУДА-ТО ДЕЛАСЬ ПРОСТЫНЯ
НАВЕРНО СВАЛИЛАСЬ ПОД КРОВАТЬ
НУ, ЯСНОЕ ДЕЛО, НЕ МОГЛИ ЖЕ МЫ ЕЕ В ПОРОШОК СТЕРЕТЬ, ГЛЯНУ, ЧТО ТАМ ПОД КРОВАТЬЮ
ДАВАЙ ДАВАЙ
!
А-А-А-АЙ, Я ПАДАЮ В КАКУЮ-ТО ПРОПАСТЬ
ЭЙ, ВЫ ЧЕГО?! А НУ-КА ОТПУСТИТЕ
ДЕРЖИТЕ ЕГО КРЕПКО. ЭТО ПРИШЕЛЕЦ СВЫШЕ
КРЕПКО СВЯЖИТЕ ЕГО, ТЕПЕРЬ ОН НЕ ДОЛЖЕН УЙТИ.
ЧТО ВАМ ОТ МЕНЯ НАДО?
ТЫ-НАШ ПРЕДОК. НАШ ПРАЩУР. ТЕПЕРЬ ТЫ ВСЕГДА БУДЕШЬ С НАМИ
ПРОПУСК
ДОРОГОЙ, КУДА ТЫ ПРОВАЛИЛСЯ?
КУДА Я ПРОВАЛИВАЮСЬ?.. НО Я, КАЖЕТСЯ, СЛЫШУ ЕГО ГОЛОС.
ПОМОГИ!
СТОЙ! ПРЕДЪЯВИ ПРОПУСК
КАКОЙ ЕЩЕ ПРОПУСК, ГЛУПЫЙ ЛОСКУТ?!
ТЫ САМ И БУДЕШЬ МОИМ ПРОПУСКОМ
О! КАК ВАС ТУТ МНОГО. КАКИЕ ВЫ НЕЖНЫЕ И ЛАСКОВЫЕ!


ПРОПАСТЬ
ПОСЛУШАЙ, МЫ ЛЕЖИМ НА ГОЛОМ МАТРАСЕ. КУДА-ТО ДЕЛАСЬ ПРОСТЫНЯ
НАВЕРНО СВАЛИЛАСЬ ПОД КРОВАТЬ
НУ, ЯСНОЕ ДЕЛО, НЕ МОГЛИ ЖЕ МЫ ЕЕ В ПОРОШОК СТЕРЕТЬ, ГЛЯНУ, ЧТО ТАМ ПОД КРОВАТЬЮ
ДАВАЙ ДАВАЙ
!
А-А-А-АЙ, Я ПАДАЮ В КАКУЮ-ТО ПРОПАСТЬ
ЭЙ, ВЫ ЧЕГО?! А НУ-КА ОТПУСТИТЕ
ДЕРЖИТЕ ЕГО КРЕПКО. ЭТО ПРИШЕЛЕЦ СВЫШЕ
КРЕПКО СВЯЖИТЕ ЕГО. ТЕПЕРЬ ОН НЕ ДОЛЖЕН УЙТИ.
ЧТО ВАМ ОТ МЕНЯ НАДО?
ТЫ-НАШ ПРЕДОК. НАШ ПРАЩУР. ТЕПЕРЬ ТЫ ВСЕГДА БУДЕШЬ С НАМИ
ПРОПУСК
ДОРОГОЙ, КУДА ТЫ ПРОВАЛИЛСЯ?
КУДА Я ПРОВАЛИВАЮСЬ?.. НО Я, КАЖЕТСЯ, СЛЫШУ ЕГО ГОЛОС.
ПОМОГИ!
СТОЙ! ПРЕДЪЯВИ ПРОПУСК
КАКОЙ ЕЩЕ ПРОПУСК, ГЛУПЫЙ ЛОСКУТ?!
ТЫ САМ И БУДЕШЬ МОИМ ПРОПУСКОМ
О! КАК ВАС ТУТ МНОГО. КАКИЕ ВЫ НЕЖНЫЕ И ЛАСКОВЫЕ!


ПЕСНИ
МИЛЫЙ, ТЫ ЗДЕСЬ!
ОНИ ЗАСТАВЛЯЮТ МЕНЯ ИМ ПЕТЬ. У МЕНЯ УЖЕ ПОЛНЫЙ РОТ НИТОК
ДАВАЙ, ПОЙ ДАЛЬШЕ
А ТЫ БУДЕШЬ ВОДИТЬ С НАМИ ХОРОВОД


ХОРОШО, ХОРОШО! Я НАУЧУ ВАС ПРЕКРАСНЫМ ТАНЦАМ


НЕ ВОЛНУЙСЯ, МЫ КАК-НИБУДЬ ВЫБЕРЕМС


ПРИПИСК
НУ ВОТ, МЫ НАКОНЕЦ, ДОМА


СТРАННО ТОЛЬКО, ЧТО НИКОГО НЕТ
ДА, ОДНА ПУСТАЯ КРОВАТЬ


ДАВАЙ ПОКА ЗАДВИНЕМ ПОД НЕЕ НАШИ БЕСЧИСЛЕННЫЕ ЧЕМОДАНЫ
ТЫ ПРАВ


ТЫ СЛЫШАЛА, КОГДА МЫ ЗАДВИГАЛИ ЧЕМОДАНЫ, ИЗ ПОД КРОВАТИ РАЗДАЛСЯ КАКОЙ-ТО *ПРИПИСК*?
ПРИ-ЧТО?


ПРИПИСК — КАКОЙ-ТО ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ НЕРАЗЛИЧИМЫЙ ЕДВА СЛЫШИМЫЙ ПИСК


А ВООБЩЕ ОН ПРОЗВУЧАЛ КАК ГРОХОТ, КАК ЕСЛИ БЫ Я РАЗДАВИЛ ЦЕЛУЮ ЦИВИЛИЗАЦИЮ

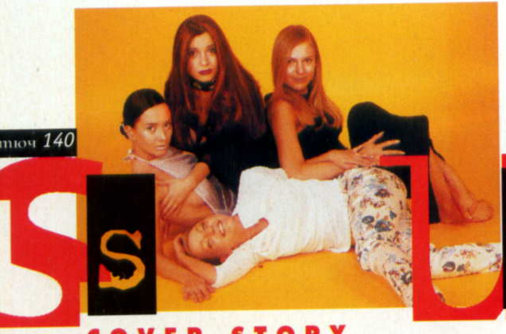

А-А-А! ПОСМОТРИ, ПАПЮС, ЧТО ЛЕЗЕТ ИЗ-ПОД КРОВАТИ
ЧЕРТ! ЭТО КУСОЧКИ НАШИХ ЧЕМОДАНОВ


КУСОЧКИ МОЕГО ЛЮБИМОГО ПИДЖАКА
КУСОЧКИ МОЕГО ПЛАТЬЯ


О! ПАПЮС — ЭТО ТЫ! КАК ХОРОШО, ЧТО ТЫ ВЕРНУЛСЯ, ПАПЮС.
?!!


ДА, ДОРОГИЕ МОИ, МЫ СНОВА ВМЕСТЕ. ТЕПЕРЬ УЖ ТОЧНО ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО
ПОКА


Как мысли черные к тебе придут,
откупори шампанского бутылку...
Пушкин
Наше шампанское – гордость советского виноделия, его лучшее создание. По своим отличным качествам оно находится в первом ряду мировых шампанских вин.
Советское шампанское – пенистое, игристое, кристально-прозрачное виноградное вино превосходного вкуса и аромата.
Книга о вкусной и здоровой пище. Москва, Пищепромиздат, 1955
Шампанским вафли запиваю;
И все на свете забываю
Средь вин, сластей и аромат.
Державин. Фелица
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо, остро!
Весь я в чем-то норвежском! весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! и берусь за перо!
Стрекот аэропланов! беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! крылолет буэров!
Кто-то здесь зацелован! там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!
Игорь Северянин

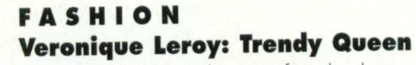


COVER STORY
BLESTIASHCHIYE (THE GLITTERERS)
Olya, Polina, Jeanne, Ira

P: Your songs are like each other...
O: Two songs really sound like each other: "Only Out There" and "Flowers".
P: People might think you are going to repeat yourselves over and over again and will not buy the album.
J: Our style is called "Out There, Only There".
P: Why do you perform in underwear?
J: The less clothes you wear the easier it is to work. We dance hard.
P: Why stars like Bjork don't show much flesh then?
O: We are not stars yet.
P: What do your friends and relatives think of you being so popular?
O: They criticise us like you. Underwear and stuff. Conservative parents say: "Bras! It's a stage or baths?"
J: For us it's more of a bath...
P: Imagine: you become real popular, super stars and Playboy want you pictures. Naked.
O: We are ready. But in clothes.
P: Are you serious? Even if they promise a fortune? How much?
O: No less than a hundred thousands.
P: Well, you charge more than Madonna... If producer will tell you tomorrow: house sucks, now we sing hard rock.
O: No, it's against the rules.
Po: We won't agree. We sing what we like.

KPT: Ketamine Psychedelic Therapy

Ketamine, Ketalar, Kalipsol, Vitamine K, Ketchup. It is being sniffed in New York and shot in Moscow. Chemical Bros sing "Lost In The K-Hole". Vitamin K has become a cult hard stuff while it is not officially considered as drug. It was an accident that we found **Dr Eugene Krupitsky's** home page in WWW. He is the author of KPT, Ketamine Psychedelic Therapy for alcoholics.
P: What is a psychedelic?
K: A. Petrovsky's Psychological Vocabulary says: "Psychedelics are the chemicals that induce psychedelic states. They can alter personality and reconstruct the hyerarchy of values." These altered states evoke suppressed episodes of one's personal history, induce complex feeling of unity with the whole Universe, make one experience his own symbolic death. In our therapy it helps patients to find meaning in life, transform their viewpoint on their own Self and the world around, on the concepts of life and death. It helps them to widen their consciousness and make their relationships with environment more peaceful... We usually treat our KPT patients individually but some specialists prefer something like psychedelic marathon (10-20 patients, 18-22 hours) choosing different drugs such as Ketamine, LSD, psylocibin, mescalin and Ecstasy.
P: Who are your patients?
K: Those who suffer with neuroses, phobias or states of apprehension and psycho-somatic deseases. The results of KPT are also positive with suicidal patients. In the 60s Timothy Leary successfully used psychedelics in his criminals rehabilitation program.



FASHION
Veronique Leroy: Trendy Queen

Slut, maid, bitch. Ambiguous female characters from the 80s hit '97 catwalks. For five years Veronique Leroy has been inventing her own style and today it appears to be the most interesting fashion. You will hardly find a single fashion designer who has never stolen an idea from this fragile short-haired thirty-years-old woman.
P: When you entered the world of fashion was it different from what you expected?
V: Actually, no. There was nothing that special about it. I loved to work with Azzedine Alaia. I felt myself an assistent of the Master. But I was not sure what I can learn from him. Later I found that I had learned probably the main thing: understanding of female body.
P: Why did you start your own business?
V: I had some idea of what I really want to do - as a matter of fact, this is what I am doing now - but I didn't know the routine. I used to think there was a lot of rules you had to follow. I even wanted to leave for New York... but stayed in Paris.
P: What about your native Belgium?
V: Oh, sleeping pill...
P: What is Leroy's woman?
V: I created my first models under impression of female characters I always loved and was attracted to: consierges, cashiers, little bit vulgar women. True, there is a kind of social aspect in my work... interest in the style of certain social groups. Still, my clothes are exclusively optimistic. Unlike Martin Margiela I may easily add some lilac or leopard. Though earlier my search for a deformity was really close to his view. But, at the same time, I was looking for the sex-appeal and optimism. I'm too self-confident to be afraid of experimentation... Overnight success and loads of money this is what I fear. I make women fashion without turning into the woman I dress as a male designer would do. No taboos, no prejudice about bust and buttocks. If ever I identify myself with the model, this is not my real self but rather somebody I want to be.
P: Men's fashion?
V: It is not interesting. Most attempts to alter the image of a man lead to something ridiculous and unnatural.

MUSIC

Daft Punk

P: What music trends of the 80s can you recall?

Toma Bangalter: I hated new wave. The Cure, Depeche Mode and all that teenagers' stuff. I hated Madonna. And I was wrong.

Guy Manuel de Omem-Christo: I met Toma in the eighth grade. I was a fan of The Doors, Jimi Hendrix, Suicide and The Velvet Underground then... It lasted a couple of weeks, though because since then I've



been hunting for the dark horses, unknown geniuses in music. We were 14 in 1990 when we bought our first instruments. We made "Darlin'" demo tape in1992 and sent it to the Stereolab. They liked it.

P: The first rave party?

T: November, 1992. It was Soma party on the top floor of Beaubourg Center of Contemporary Art. Andy Weatherall DJ-ed there.

G: The first raves were like one never ending hallucination. I will remember my first party for the rest of my life. You are at the front entrance in the cold but you can hear vibrations from the inside: boom-boom-boom. It was a great feeling. It was like this boom was coming from another world during those two first months of partying.

T: It was an explosion. A dozen parties every night.

P: When did you start to use electronic gear?

T: At the first Darlin' live. I got a couple of samplers and a mixer for my 18-th birthday.

P: How was created Da Funk, your hymn?

T: We listened to the Californian G funk a lot. When we released the track somebody said it sounded like electro. They said it resembles Giorgio Moroder's "Midnight Express" soundtrack.

G: The melody didn't sound Moroder to us. I thought the melody was just imbecile and primitive exactly like we wanted it to be. The best music is always on the edge, next to full idiocy.

FUTURE

The Voice Of Pirate Radio

If a radio pirate is cought doing an illegal broadcast the inevitable punishment will probably make him forget his frequency for long. The menace, though, only seems to be a challenge for increasing number of these surfers on invisible waves. DJ Vadim is a host and administrator at the pirate radio station in Elektrostal, a town near Moscow. Illegally on the air since September, 1995.

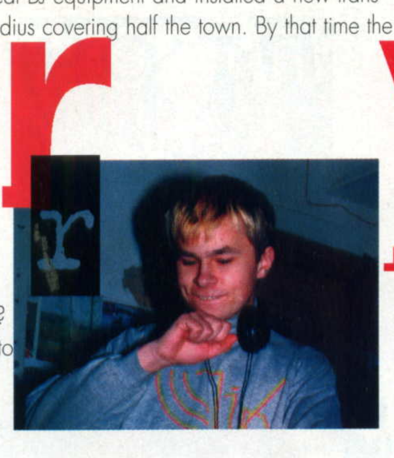
V: I hate the word. I'm not a pirate: neither do I take anybody's frequencies nor play commercials. My broadcasting is illegal, that's for sure.

P: OK. How long did it take your illegal radio to have become popular?

V: Radiotochka (Radio Spot) was making it real fast. I would receive 20 to 50 phone calls a day. Then even more so that I felt I needed "a girl on the phone".

P: What music you played?

V: I'm a tech kind of guy. I love techno so I played danceable stuff. I bought some real DJ equipment and installed a new transmitter with a signal radius covering half the town. By that time the radio played mostly acid house and got a new name. "IWD-club"or "I Wanna Dance Club"... Now the radio is called VIRUS FM.



P: What do you expect from the future?

V: Sometime I'd like to make the whole thing work on legal terms. Start a town's music radio.

P: As an experienced outlaw maybe you have some advice for beginners.

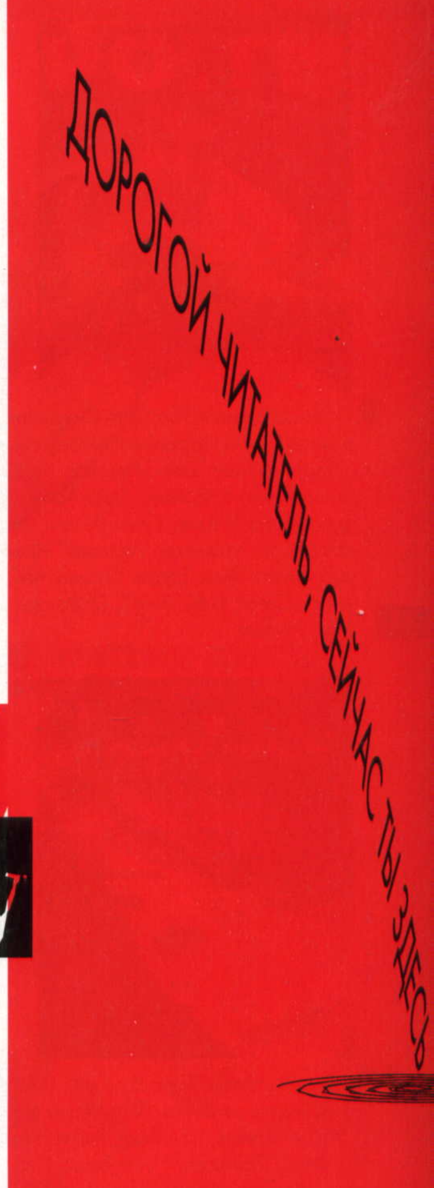
V: One: never use other stations' frequencies otherwise - you'll be in trouble real soon. If a legal radio appears on your frequency find a new one.

Two: it would not be wise to play classical music for hours.

Three: pager is always better than telephone.

Four: about power: 10 Wt transmitter is enough.

Five: work professionally. No obscenities, no politics, no drugs. And don't boast about your illegality.





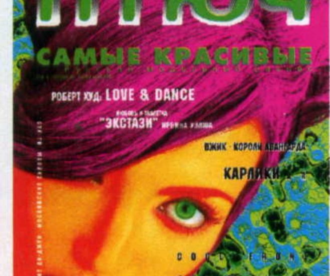
9 Любимые девушки 90-х: Галя Смирнская, Алина Витуховская, Алена Мартынова; Английская мода: Hussein Chalayan, Owen Gaster, Alexander McQueen; New queer cinema: Тодд Хейнс, Грегг Араки, Том Кэлин; Эндрю Логан в Москве, Юрис Лесник, Чикагский acid house, Секс в космосе, "Еврохлам" Ирвина Уэлша, Памяти Тимоти Лири, Богдан Титомир, AEC, Mixmaster Morris, Cosmic Baby, BeatLS, DJ Фонарь, John Selway, Jason Szhostek



10 Иванушки International, Поколение Future, 10 самых стильных людей; Лика Стар, Маша Цигаль и Банан, Супер DJ Dmitry, Tribal Gathering, Love Parade, Gay Pride, Техно-лето в Крыму, Брюс Стерлинг, Alien Pat Hollman, Большой голливудский боевик, Лучший вкус - дурной вкус, DJ Володя, Compass/Vrubell, Интерактивное кино, Святые и грешники от журнала Muzik, Курсы молодого ди-джея, Праздник Птюча



11 Тутта Ларсен, Роман Скворцов, Илья Легостаев, Илья Смолин, Петербургские сквоты, Detroit techno: Хуан Аткинс, Джефф Миллз, Деррик Мэй и Кевин Саундерсон; Сибирский house, Шана Брук, Сандра Страукайте, In Resonance Voice, DJ Змей, DJ Грув, Русский язык в Internet, Кинофестивали '96, "Бельгийская шестерка": Дирк Биккемберг, Вальтер ван Бейрендонк, Дрис Ван Нотен и др.; Исповедь пациента наркологической лечебницы, Городские велосипедисты, Как правильно пахнуть, Московский подиум



12 Самые красивые: Лена Рогозина, Лена Дарузе и русский модельный бизнес, Московские сквоты, Eddie "Flashin" Fawlkes, Carl Craig, Robert Hood, Фрики, Дагги Филдс, Flashbacks: Луиза Брукс; Cool Front, DJ's Ухо, Чикатило, Юджин и Демидов, Вжик - короли авангарда'96, Карлики, Владимир Мандриков, Все о хип-хопе, "Экстази" Ирвина Уэлша, Впервые клубная хроника Ростова, Архангельска и Харькова



1-2 (13) DJ Compass Vrubell, Итоги 1996 года: музыка, мода, кино; "Золотой Птюч", Steve Stoll, Damon Wild, Frankie Bones, Abe Duke, HardFloor, Михаил Ухов, Андрей Борисов и "Экзотика", Tetris, Сноуборд, DJ Кубиков, "Потерянное шоссе" Дэвида Линча, Наши космические учителя, За что мы любим Голливуд, Юрате, Реи Кавакубо и Йожи Ямамото, Преступники в "сетях", Субстанция, Кого узнают на улицах, "Ромео и Джульетта", Казантип - Надежда'97, Клубная хроника: Рига, Казань, Хельсинки, Новосибирск, Барнаул, Омск



3 (14) Провокация: Оливьеро Тоскани, Рэйв в Грозном, Конопляная мыльная опера; Slam, Нейл Ландструм, Hometaping, DJ Green, Облачная комиссия, Американские сны о вампирах, Секс по телефону, Alexei Andrejev, ПТЮЧ-шпионаж (Вредные советы), Джон Уотерс, "Crash" Дэвида Кроненберга, Катя Zwei, Street Style Scateboard, Декаданс 90-х, Модная униформа, Клубная хроника: Москва, Минск, Таиланд



4 (15) Владимир Сорокин и его "Кисет", Тайны тела, Оливье Лапидус, Идеальные родители, Музей эротики в Копенгагене, Freddy Fresh, Олег Костров, DJ Санчес, Мотор, Тим Бартон, Голландское нашествие, Путешествие по Индии, Обувь как объект желания, Роллеры, "Реальность кусается" в России, Cari Lekebusch, Супер-DJ Dmitry в Москве, Dyke parties, Раскрась свой мобильный! Весна в сетях WWW



5 (16) Елена Корикова, Братья Полушкины, Сиамские близнецы: Глеб Косоруков и Катя Филиппова, Роберт Муг, DJ Morpheus, Сага о промоутерах, DJ Илья, The Advent, Амстердам, АфриКанны: кинофестиваль в Уагадугу, Жертвы психотронного оружия, ПТЮЧ-Клиника, Ecstasy Kills? Виртуальное КЛУБостроение, Public Totem, Советы Огненной леди, Реи Кавакубо, Мартен Марджела, Вальтер ван Бейрендонк, Мода для бедных, Клубная хроника: Москва, Прага, Рязань, Ярославль, Владимир

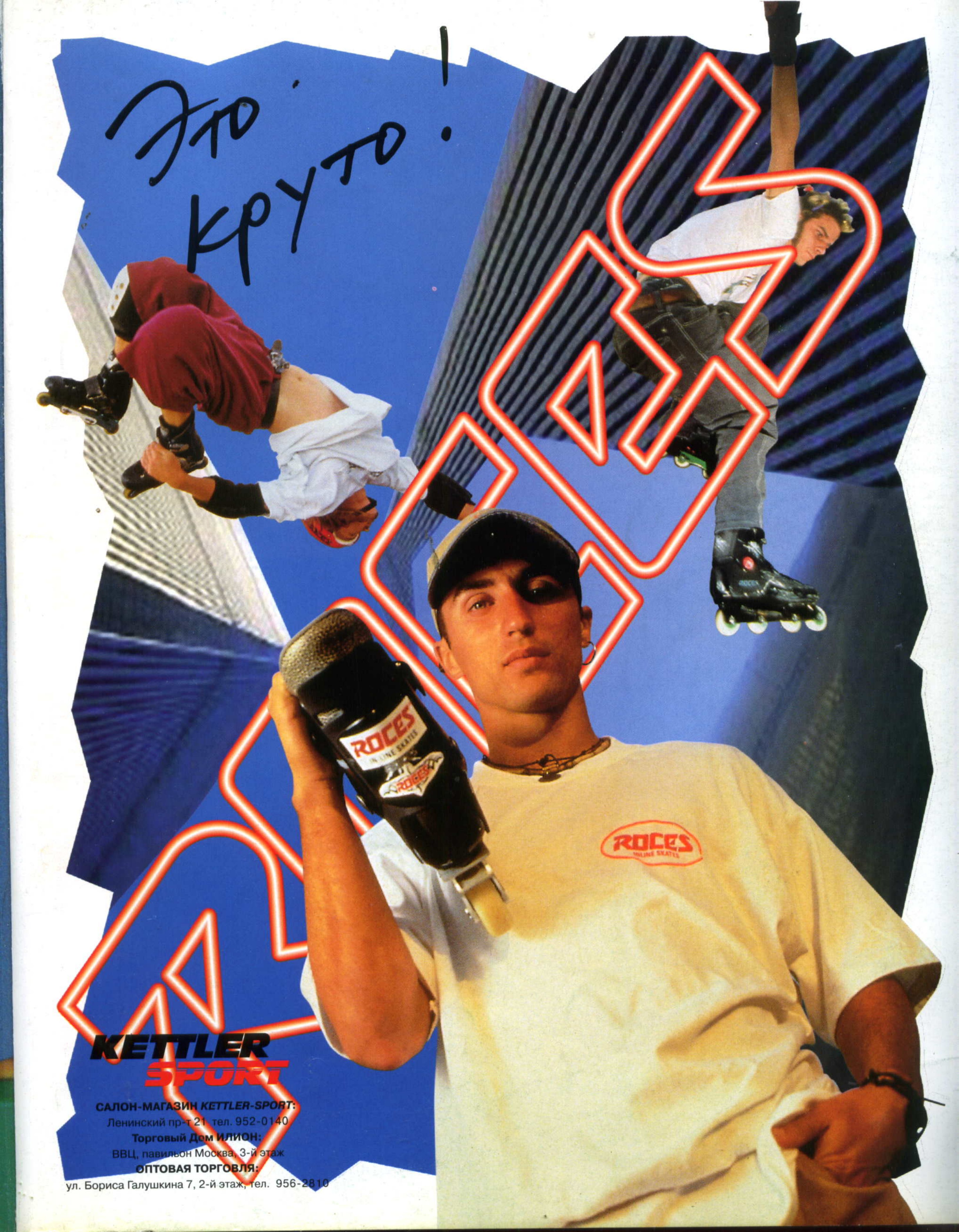


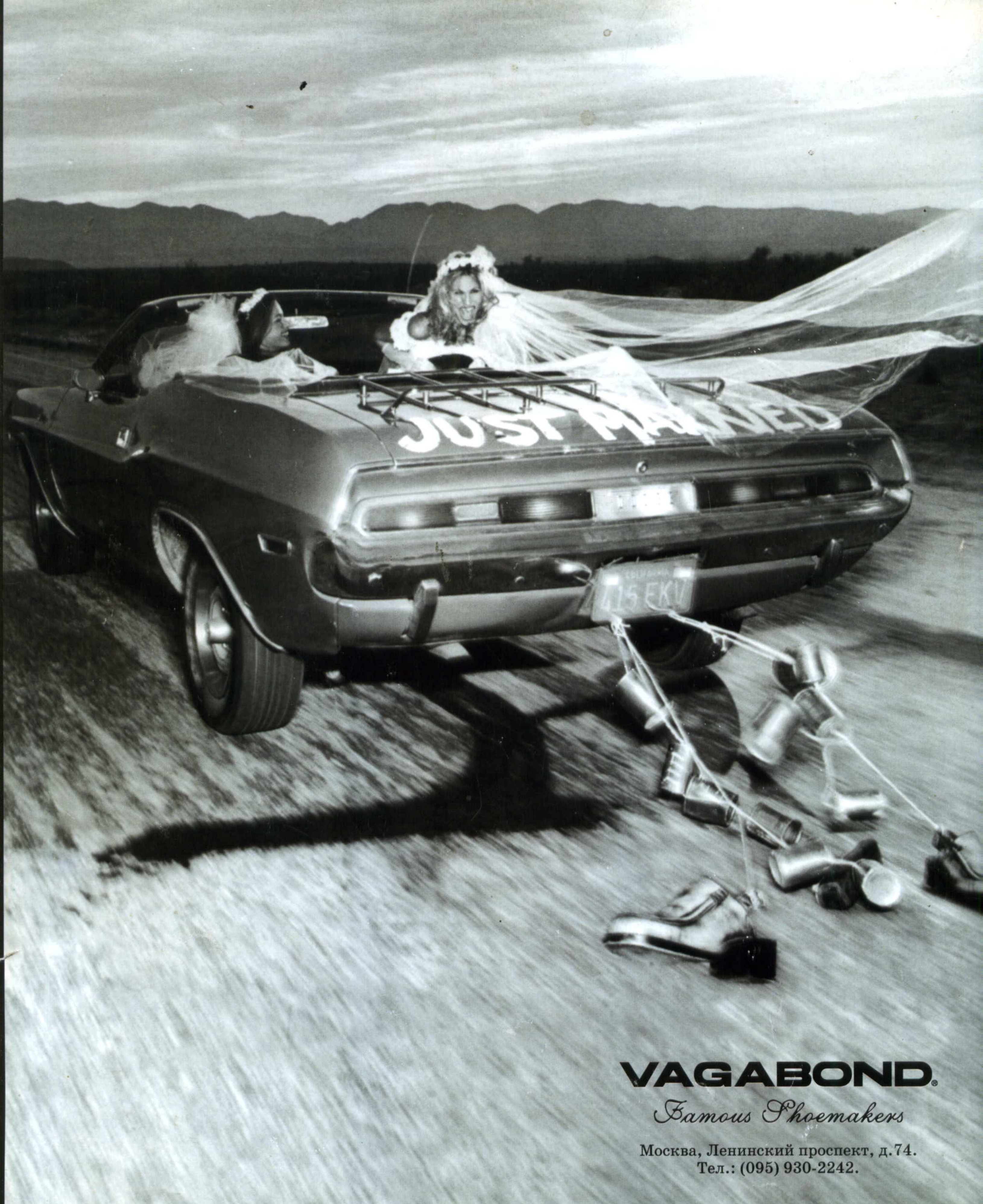
6 (17) Беременные леди - Лада Дэнс и Лиза Кусакина, Загадки тела, Интернет в песочнице, Беседа со всемогущими магами, Сага о промоутерах, Цена за французскую любовь, Влюбленность как патология, Нью-йоркская мода, Легализация марихуаны в Калифорнии, Где поесть в Москве, Easy Listening, Жизнь с ди-джеем, DJ Dorfmeister, Тони Сопиано, Филип Треси, Оберманекен, Андрес Серрано, Комар и Меламид, Creme & SuGar, Клубная хроника: Москва, Омск, Челябинск, Лондон


CAMPARI
CAMPARI
G. Campari
ITALY
CAMPARI ON THE ROCKS
(КАМПАРИ ОН ЗЕ РОКС)
– Лед
– CAMPARI
CAMPARI



П с - п с - п с - с - с !


Это круто!
ROCES
ROCES
INLINE SKATES
ROCES
INLINE SKATES
KETTLER
SPORT
САЛОН-МАГАЗИН KETTLER-SPORT:
Ленинский пр-т 21 тел. 952-0140
Торговый Дом ИЛИОН:
ВВЦ, павильон Москва, 3-й этаж
ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ:
ул. Бориса Галушкина 7, 2-й этаж, тел. 956-2810


VAGABOND®
Famous Shoemakers
Москва, Ленинский проспект, д.74.
Тел.: (095) 930-2242.